



OCTOBRE 2026

PROGRAMME DU CENTRE DE CULTURE ABC

LA CHAUX-DE-FONDS

www.abc-culture.ch

CinéCaféThéâtre



Tentemps & temptaculaire

qu'il est le programme de l'ABC du mois d'octobre !

Plusieurs collaborations et films en sortie vous feront explorer le temps sous différentes facettes : des formats bien ciselés grâce à la Nuit du Court qui revient le 23 octobre (p. 10), des œuvres primées en festivals qui partent en apnée dans les méandres des psychés humaines et collectives...

Le temps passe et transforme nos territoires, jusqu'à nous en faire perdre la mémoire. Au cœur des préoccupations horlogères, le temps s'arrête à l'occasion d'une journée organisée en collaboration avec la Biennale du Patrimoine horloger le 1^{er} novembre (p. 11-12).

Et enfin, on garde le tempo avec le Festival 1000Jazz qui s'invite à l'ABC à travers un focus de trois films répartis sur tout le mois (p. 8-9).

Le jazz, également à l'honneur au plateau – mais après le festival, tout début novembre ! – où le Samuel Blaser Quartet inaugure son nouvel album (p. 15). Avant cela, les “chansons fâchées” – vraiment très fâchées ! – de Céline Hänni résonneront au théâtre (p. 13), et l'univers à la fois envoûtant et abracadabrant des INCANTATIONS de Paul Courlet s'invite au Temple Allemand (p. 14).

AU LABO

Vendredi 2 octobre à 17h30

ANNONCE DU PROGRAMME ► OCTOBRE

Avant la projection de
SHADOWS de John Cassavetes,
nous lèverons le voile sur
la programmation du mois,
autour d'un apéro offert.



SHADOWS

L'INCONNUE

**Dès le 1^{er} octobre**

L'INCONNUE

de **Arthur Harari***France/ Italie 2026, 2h 20***Dès le 6 octobre**

ANATOMIE D'UNE CHUTE

de **Justine Triet***France 2023, 2h 32*

ANATOMIE D'UNE CHUTE



L'INCONNUE

À bientôt 40 ans, David Zimmerman est photographe mais personne ne le sait. Alors qu'il ne sort presque jamais de chez lui, des amis le traînent dans une fête insensée. Il y repère une femme dans la foule, ne peut en détacher le regard, la suit... Quelques heures plus tard, David se réveille : il est dans le corps de l'inconnue. Envôûtant et fascinant, porté par deux actrices sublimes – Léa Seydoux et Niels Schneider – ce thriller sombre et glacial pousse à une expérience sensorielle troublante sur la notion d'identité.

ANATOMIE D'UNE CHUTE

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple. Une réflexion sur l'amour, la justice et la vérité... y a-t-il seulement une juste réponse ? Par leur interprétation brillante, Sandra Hüller et Swann Arlaud restent sur le fil.

La sortie de L'INCONNUE est l'occasion de proposer quelques séances d'ANATOMIE D'UNE CHUTE. A l'origine des deux scénarios, Arthur Harari nous emporte dans les méandres de la psyché humaine.

Dès le 1^{er} octobre

HAIR, PAPER, WATER
de **Nicolas Graux**
et **Truong Minh Quý**
*Belgique/France/
Vietnam 2025, 1 h 11*

Dès le 2 octobre

JIM QUEEN
de **Marco Nguyen**
et **Nicolas Athané**
France/Belgique 2026, 1 h 25

HAIR, PAPER, WATER

Dans une grotte, il y a plus de 60 ans, elle est née. Aujourd'hui, elle vit dans un village, entourée de ses enfants et petits-enfants. Parfois, dans ses rêves, sa mère défunte l'appelle – là-bas, depuis la grotte. Le film recueille des instants fugaces de la vie quotidienne de Mme Hâu, et la transmission fragile de sa langue, le ruc, à ses petits-enfants. La sensorialité des images tournées en Bolex contribue à la poésie de ce film qui célèbre la puissance du langage et l'importance du travail de mémoire.



HAIR, PAPER, WATER



JIM QUEEN

JIM QUEEN

Jim, icône ultra mascu et autocentrée de la scène gay parisienne, voit sa vie basculer lorsqu'il contracte l'Hétérose, un étrange virus qui transforme les hommes gays... en hétérosexuels ! Il voit alors tout le monde lui tourner le dos à l'exception de son dernier follower (et premier admirateur), Lucien, un jeune homme qui peine à s'assumer. Ensemble, ils partiront en quête d'un mystérieux remède capable de guérir Jim et d'empêcher l'extinction de l'homosexualité... Une réflexion hilarante et politique sur la scène gay, dénonçant à la fois l'homophobie et la tendance du milieu gay à ignorer parfois les autres lettres de l'arc-en-ciel LGBTQIA+.

REAS

**Dès le 4 octobre**

REAS

de **Lola Arias***Argentine/Suisse 2024, 1 h 23*

TIME AND WATER

**Dès le 7 octobre**

TIME AND WATER

de **Sara Dosa***Islande/USA 2026, 1 h 34*

REAS

Des femmes cis et personnes trans rejouent des moments de leur incarcération, dans une prison désaffectée de Buenos Aires. Incarnant plusieurs rôles à l'écran, ielles se réapproprient, en musique et chorégraphies, leurs histoires et la violence subie. Comédie musicale documentaire où voix et corps, d'une sincérité désarmante, expriment toute la solidarité et la détermination du collectif. Entre rêve et réalité, une œuvre d'art innovante et émouvante.

TIME AND WATER

La réalisatrice accompagne le poète et écrivain islandais Andri Snær Magnason dans sa quête personnelle d'une chose insaisissable : adresser aux habitantes du futur une capsule temporelle cinématographique pour garder une trace de tout ce qui lui est cher – la famille, la mémoire, le temps et l'eau. Il en résulte une carte topographique de la fonte des glaciers à travers la chronique émouvante d'une famille dont la vie est étroitement liée à la nature sauvage de l'Islande et à son côté éphémère. Après FIRE OF LOVE où elle faisait le portrait d'un couple de vulcanologues passionné-es, c'est à l'amour des glaciers que Sara Dosa consacre son nouveau film, qui résonnera dans nos contrées alpines.

Dès le 14 octobre

MINOTAURE
de **Andrey Zvyagintsev**
*Allemagne/ France/
Létonie 2026, 2 h 20*

Dès le 21 octobre

L'AVENTURE RÊVÉE
de **Valeska Grisebach**
*Bulgarie/Allemagne
2026, 2 h 47*

MINO- TAURE



MINOTAURE



L'AVENTURE RÊVÉE

Puissant cadre d'une province russe, Gleb mène une existence sous contrôle, entre réussite professionnelle et vie conjugale en apparence stable. Mais cet équilibre se fissure lorsqu'il soupçonne son épouse Galina d'infidélité et se lance dans une enquête discrète. Au même moment, le pays bascule dans le chaos avec le déclenchement du conflit en Ukraine et la pression croissante des autorités, qui exigent notamment

une liste de noms dans le cadre d'une mobilisation militaire. Transposant librement *LA FEMME INFIDÈLE* de Claude Chabrol dans la Russie contemporaine, Zvyagintsev (*LEVIATHAN*) entremêle drame intime et fresque politique pour explorer la responsabilité morale, les rapports de pouvoir et l'effondrement progressif des certitudes dans un système en dérive. Grand Prix au Festival de Cannes.

À Svilengrad, une petite ville à la frontière bulgare, aux confins d'une Europe délaissée, Veska, archéologue, renoue avec Said, un ami d'enfance, dont la voiture vient d'être volée. En voulant l'aider, Veska glisse progressivement au cœur d'une société criminelle qui a l'emprise sur la ville. Veska

L'AVENTURE RÊVÉE

va devoir affronter ce monde à la fois trouble et dangereux. Après *WESTERN*, dont le titre évoque les codes de ce nouveau film confrontant une femme allemande à la mafia locale, Grisebach – à l'image

de la productrice également réalisatrice Maren Ade (*TONI ERDMANN*), aime à explorer les rapports entre Europe occidentale et orientale, avec un regard critique acéré qui lui a valu le Prix du Jury à Cannes.

LE CIRQUE



ÉCRIRE LA VIE



SALVATION



LE CIRQUE

Dès le 3 octobre

LE CIRQUE
de **Charlie Chaplin**
USA 1928, 1h13

Un petit bonhomme moustachu poursuivi par un policier déboule sur la piste d'un cirque. De manière involontaire, il sabote le numéro du prestidigitateur et fait hurler de rire la foule qui s'ennuie... Ainsi commence LE CIRQUE

où, de la façon la plus héroïque, Charlot rend le bien pour le mal, coup pour coup, avec une grâce absolue. C'est avec ce film que Chaplin remporte son premier "Academy Award", qui ne s'appelle pas encore "Oscar". Une plongée dans l'univers du cinéaste, où drôlerie, poésie, vivacité, cruauté et toute la somme des sentiments contradictoires s'assemblent pour faire rire et pleurer petit-es et grand-es !

CONTINUATION

Dès le 3 octobre

ÉCRIRE LA VIE
— ANNIE ERNAUX
RACONTÉE PAR DES
LYCÉEN·NES

de **Claire Simon**
France 2025, 1h30

Un magnifique film sur la transmission, ou comment l'œuvre d'Ernaux continue d'inspirer la jeunesse.

SALVATION

de **Emin Alper**
Turquie 2026, 2h

Ours d'argent à Berlin, une parabole politique contre la spirale populiste qui légitime la violence.

Le Festival 1000Jazz se tient entre La Chaux-de-Fonds et Le Locle, du 21 au 25 octobre. En écho aux concerts, l'ABC propose un focus de trois films dans lesquels jazz et cinéma se magnifient réciproquement. L'occasion aussi de se pencher sur la place des femmes dans le jazz : un film et une table ronde avec des invitées du festival s'emparent de cette question le dernier jour de l'édition 2026.

Dès le 2 octobre

SHADOWS
de John Cassavetes
USA 1958, 1h21

CINEMATHEQUE
SUISSE

Dès le 4 octobre

ASCENSEUR POUR
L'ÉCHAFAUD
de Louis Malle
France 1958, 1h33

ZORROCKINO

Dimanche
25 octobre à 10 h 30

THE GIRLS IN THE BAND
de Judy Chaikin
USA 2013, 1h28

La séance est suivie
d'une table ronde.



SHADOWS

SHADOWS

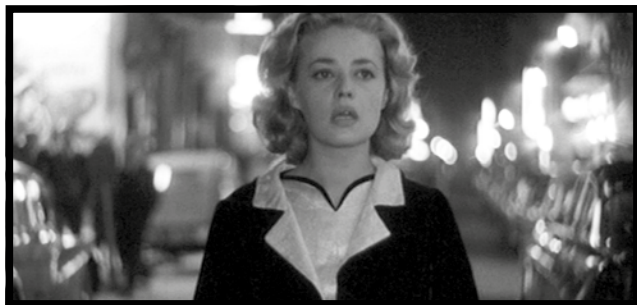
Greenwich Village, au début des années 1960. D'origine afro-américaine,

Benny, Hugh et Lélia sont frères et sœur et partagent à New York le même appartement. Alors que Benny passe ses journées dans les rues et les bars, Hugh tente de faire carrière comme chanteur de jazz. Lélia quant à elle veut devenir écrivaine. Tou-tes trois veulent aussi aimer et être aimé-es... Entre documentaire et fiction, une plongée vertigineuse dans le New York underground, filmé en 16mm selon les méthodes du "cinéma vérité" dont John Cassavetes est incontestablement l'un des maîtres. Comme personne, le cinéaste capte le désir, l'impulsivité et les passions à nu sur fond de racisme ordinaire, servi par la formidable musique de Charles Mingus.

THE GIRLS IN THE BAND



ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD



ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD

Deux amantes, Florence et Julien, tuent le mari gênant : un crime parfait qui passera pour un suicide. Mais Julien, qui a oublié un objet compromettant, revient sur le lieu du crime et se trouve coincé dans l'ascenseur... Le jeune Louis Malle signe un premier film très personnel, envoûtant polar d'atmosphère à la fois morbide et sensuel. Accompagné par les solos entêtants de Miles Davis dont on célèbre cette année le 100^e anniversaire, le film suit les déambulations nocturnes dans Paris de Florence, interprétée par Jeanne Moreau, dont le potentiel dramatique est pleinement révélé par ce rôle. Copie restaurée.

THE GIRLS IN THE BAND

Où sont les femmes dans le jazz ? Et quelles embûches ont-elles dû surmonter pour jouer la musique qu'elles aimaient ? Dans une perspective historique, *THE GIRLS IN THE BAND* dresse un portrait caléidoscopique de musiciennes de jazz et de big band de la fin des années 20 à nos jours. Elles ont enduré le sexisme, le racisme et le manque d'opportunités pendant des décennies, elles ont dû se battre pour exister, souvent en gardant le sourire... Par des images d'archives et des témoignages qui révèlent leur pugnacité, un talent incroyable et une persévérance hors du commun, le film leur rend hommage.

Qu'en est-il aujourd'hui ?

À l'issue de la projection, une discussion donnera la parole à des jazz women actuelles : **Yumi Ito** (pianiste et chanteuse) et **Mallika Hermand** (chanteuse et responsable des Musiques actuelles au Conservatoire neuchâtelois).

Modération : **Anne Bisang** (metteuse en scène).



TANK FAIRY / STRASS ET PAILLETES

BANDWURM ALEXIS & DIE OPERNDIVA /
DE LA PASSION A L'OBSESSION

**La Nuit du Court
métrage revient pour sa
23^e édition, en quatre
programmes et avec
toutes ses dents, MIAOU!**

Vendredi 23 octobre

20h

PREMIERE & SWISS SHORTS

La Suisse montre son côté sauvage... cette sélection de cinq films ne se contente pas de montrer une Suisse de cartes postales!

22h

DE LA PASSION A L'OBSESSION

Certaines passions prennent toute la place... Un rituel pour s'en débarrasser pourrait être la seule issue!



CARROTICA / HISTOIRES D'AMOUR &...

23h 15

HISTOIRES D'AMOUR & AUTRES GALERES

Des histoires animées sur le désir, l'intimité et les relations – drôles, tendres, décalées et parfois vraiment... galère! En collaboration avec Fantoche, Festival international de film d'animation Baden.

ALWAYS WANTED TO BE GOD, NEVER
WANTED TO DO GOOD / SWISS SHORTS

00h 15

STRASS ET PAILLETES

Elles mettent du baume au cœur mais savent aussi exprimer une résistance à l'oppression, se faire le symbole de la jeunesse éternelle ou encore donner un signal d'alarme dans une nuit brumeuse... départ pour la dernière séance!

Plus d'info sur www.nuitducourt.ch et dans les programmes disponibles au cinéma!

LES HOMMES DE LA MONTRE



À l'occasion de la 12^e Biennale du Patrimoine Horloger, l'ABC consacre une journée à la question du temps au cinéma. Une séance patrimoniale propose deux regards cinématographiques en contraste sur le travail horloger, avant et après la crise industrielle qu'a connue le secteur. Le temps prend une dimension politique dans le film UNRUEH de Cyril Schäublin, qui sera à l'affiche pour quelques séances courant novembre, aux côtés de son premier

LES HUMAIN-ES A L'ÉPREUVE DU TEMPS

Deux films qui interrogent l'impact du temps sur les humains et l'arrivée de la mécanisation dans l'industrie horlogère sous deux perspectives différentes, moderniste d'une part, sociale de l'autre.

Introduction par Francesco Garufo, conservateur du Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds

Dimanche
1^{er} novembre à 14 h 15

LES HOMMES DE
LA MONTRE
de **Henry Brandt**
Suisse 1964, 34 minutes

L'HOMME ET LE TEMPS
de **Alvaro Bizzarri**
Suisse 1983, 55 minutes

long-métrage, inédit
à La Chaux-de-Fonds :
CEUX QUI VONT BIEN.
Dans cette comédie
grinçante sur la Suisse
contemporaine, ce
n'est plus le temps qui
régule la société, mais
les mots de passe...

Dès le 1^{er} novembre

UNRUEH

de **Cyril Schäublin**

Suisse 2022, 1 h 35

CEUX QUI VONT BIEN

de **Cyril Schäublin**

Suisse 2017, 1 h 11

UN- RUEH

Les nouvelles technologies amènent leur lot de changements dans une petite cité horlogère suisse à la fin du 19^e siècle. La jeune ouvrière Joséphine fabrique la pièce maîtresse de l'horloge mécanique, le balancier. Joséphine subit les nouvelles formes d'organisation de l'argent, du temps et du travail. Dans ce contexte, elle commence à s'engager dans le mouvement local des horlogers anarchistes où elle rencontre le voyageur et cartographe russe Piotr Kropotkine. Avec ses cadrages innovants, son verbe enjoué et sa direction d'acteurices surprenante, le film offre une expérience politico-esthétique hors du commun, prix de la meilleure réalisation dans la section Encounters à la Berlinale 2022.



UNRUEH



CEUX QUI VONT BIEN

CEUX QUI VONT BIEN

Alice travaille dans un call center à Zurich. Elle vend des abonnements internet et tente de convaincre les gens de changer de caisse maladie. Après le travail, elle rappelle des grands-mères seules et fortunées et se fait passer pour leur petite-fille qui a désespérément besoin d'argent. Tandis qu'elle s'enrichit rapidement, elle erre dans une Zurich glaciale où la vacuité des conversations à propos de la qualité de réseaux téléphoniques occupe tout l'espace sous le regard désabusé de forces de sécurité vaguement inquiétantes. Une comédie dystopique et absurde pourtant pas si éloignée de nos façons d'interagir et d'habiter le monde.



C'est un double album, orlando / orlando brikolo, qui est verni durant ce concert. En live, orlando brikolo : colère, pulsion, transgression, désir... Une fricassée de chansons fâchées, vibrantes et fourmillantes ! Et on se réjouit trop de retrouver Céline Hänni.

THÉÂTRE ABC
Samedi 3 octobre à 18h

ORLANDO BRIKOLO
Chanson fâchée

Conception, voix timbrées,
harpe électrique, disto :
Céline Hänni

ORLANDO BRIKOLO

En ces temps de déconfiture, comment articuler le lien entre sensible, pensée et politique ? C'est par la musique, caisse de résonance des utopies, que s'opère cette radieuse désertion !

À l'origine de ce double album, il y a orlando, des ballades folk intimistes mettant en musique les voix poétiques de Dickinson, Brontë, Pessoa et Thoreau. brikolo, sa sœur rock, fruit d'une urgence vitale, c'est une harpe électrique, des voix timbrées et une pédale de disto pour amplifier la contestation ; des textes

pleins de sève, préférant la déflagration à la résignation ; une trame anarcha-féministe avec une bonne dose d'humour dans une esthétique do it yourself.

L'album, enregistré et mixé au Studio Phonotope à Renens par l'ingénieur du son Antoine Etter, sort sur le tout nouveau Chaud Label porté par le musicien et producteur Félicien Lia.

Son : **Antoine Etter**
Regard extérieur : **Félicien Lia**

Accueil en résidence :
Centre de culture ABC

Entre le théâtre, la danse et le chant, **INCANTATIONS** interroge nos pratiques du rituel. Des voix surgissent, récoltées lors d'interviews, puis portées sur le plateau par cinq interprètes. Après **CADEAU**, c'est le deuxième spectacle de Paul Courlet en création à l'ABC.

TEMPLE ALLEMAND
Vendredi 23, lundi 26 et
mercredi 28 octobre à 19h

**Samedi 24 et
dimanche 25 à 18h**

Mardi 27 à 20h

INCANTATIONS
Rituel-danse-performance

Conception, mise en scène et création sonore : **Paul Courlet**
Chorégraphie et interprétation :

Clara Delorme

Collaboration artistique et interprétation : **Margot Van Hove, Valérie Liengme, Arnaud Mathey**

Création lumière et régie : **Luis Henkes**

Production : **Compagnie Surprise-Lumière**
Coproducteur : **Centre de culture ABC**



© N. Paredes

INCANTATIONS

INCANTATIONS, cette célébration déconcertante, nous révèle différentes facettes de la voix parlée : sa musicalité ainsi que sa dimension incantatoire, prodigieuse et poétique. Les incantations peuvent être des prières, des mantras, des chants, ou des sorts et sont souvent associées à la notion de répétition. Le spectacle interroge nos pratiques profanes et sacrées et réinvente des rituels en s'inspirant des travaux de Diana Deutsch sur les illusions auditives liées à la parole ainsi que les nombreuses recherches sur la musique répétitive et la psychoacoustique.

Les paroles récoltées lors de rencontres fortuites, cette matière vivante, ouvrent un espace où les certitudes vacillent et où chacun-e est invité-e à projeter ses propres imaginaires.

Paul Courlet réunit un plateau décoiffant pour nous replonger dans un univers théâtral qui nous avait ravis dans **CADEAU**.



ROSINA, le nouvel album – son plus personnel – de Samuel Blaser réunit un quartet américain formé de très longue date: leur connivence est éclatante! Une musique qui s'ouvre et se referme, solo, duo, trio, quatuor – un espace libre pour chaque voix. Rosina, c'est aussi le prénom de sa grand-mère italienne, qu'il n'a jamais connue.

THÉÂTRE ABC

Mercredi

4 novembre à 20h

SAMUEL BLASER QUARTET
Rosina

SAMUEL BLASER QUARTET

Huit compositions originales puisant dans les mélodies folkloriques italiennes et une reconnexion profonde avec les racines familiales de Samuel Blaser en Émilie-Romagne. En retrouvant sa famille dans sa région natale, puis en découvrant des cousins italiens autour de New York, il s'est peu à peu rapproché de cette part de son identité. Les mélodies traditionnelles qu'il a rencontrées en chemin – dont certaines captées dans les enregistrements de terrain d'Alan Lomax – lui ont offert une porte d'entrée: des sons ouverts, dépouillés, qu'il a entièrement façonnés à sa propre voix.

Blaser est entouré du pianiste Russ Lossing, du batteur Billy Mintz et du contrebassiste Masa Kamaguchi – des compagnons de longue date qui créent les grands espaces, les échanges fougueux et l'intimité lyrique soudaine qui caractérisent le travail de l'artiste chaud-fonnier.

"Avec ce projet, j'ai le sentiment de façonner enfin la musique comme je veux qu'elle sonne..." SB

Samuel Blaser Quartet

Trombone: **Samuel Blaser**

Piano: **Russ Lossing**

Contrebasse:

Masa Kamaguchi

Batterie: **Billy Mintz**

MEMENTO OCTOBRE 2026

P. 2

EDITORIAL

+ PRÉSENTATION DU PROGRAMME D'OCTOBRE 2 octobre

CINEMA

P. 3-6	LES SORTIES DU MOIS	Dès le 1 ^{er} octobre
P. 7	FILM JEUNE PUBLIC + CONTINUATIONS	Dès le 3 octobre
P. 8-9	COLLABORATION : FESTIVAL 1000JAZZ	Dès le 2 octobre
P. 10	NUIT DU COURT	23 octobre
P. 11-12	COLLABORATION : BIENNALE DU PATRIMOINE HORLOGER	Dès le 1 ^{er} novembre

SCENES

P. 13 CHANSON FACHÉE	ORLANDO BRIKOLO C. Hänni	3 octobre
P. 14 RITUEL-DANSE-PERFORMANCE - CREATION	INCANTATIONS P. Courlet, Cie Surprise-Lumière	23-28 octobre
P. 15 JAZZ	SAMUEL BLASER QUARTET S. Blaser, R. Lossing, M. Kamagushi, B. Mintz	4 novembre

INCANTATIONS de P. Courlet, © N. Paredes

CAFÉ ABC

Vendredi

16 octobre dès 22h

Soirée DANSE aux accents balkaniques et orientales. Collecte organisée pour financer un voyage au KOSOVO qui donnera lieu à un projet artistique (photos, vidéo, podcasts...) Ça va être PEPS! Entrée libre! Bienvenue!

Photo DR



Jusqu'à nouvel avis, nos jauges sont strictement limitées au théâtre pour des raisons de sécurité. Réserver vous garantit une place, et nous facilite la vie. Merci d'y penser!

Prix CHF

- Cinéma : 14.- Réduit : 11.- Membres : 10.-
- Théâtre : 25.- Réduit : 15.- Membres : 10.-



www.abc-culture.ch

Information théâtre : +41 (0)32 967 90 41 ■ Information cinéma : +41 (0)32 967 90 42 ■ Café : +41 (0)32 967 90 40 ■ Administration : +41 (0)32 967 90 41 ■ Centre de culture ABC, 11, rue du Coq, Case postale, CH-2301 La Chaux-de-Fonds ■ IBAN : CH50 0900 0000 2302 0682 4

