



NOVEMBRE 2026

PROGRAMME DU CENTRE DE CULTURE ABC

LA CHAUX-DE-FONDS

CinéCaféThéâtre www.abc-culture.ch



Tic-tac

Le mois de novembre est rythmé par de nombreuses collaborations, autant d'occasions de vous (re)montrer des films et des spectacles qui mobilisent nos cœurs et nos esprits. La Biennale de l'Urbanisme horloger ouvre le bal le 1^{er} novembre (p. 7), suivie de près par le festival marionNETtes, où nous aurons le privilège d'accueillir la dernière création de Pierre Meunier, qu'il concocte autour d'une vieille horloge d'église (p. 12).

Avec Let's Doc!, on célèbre le cinéma documentaire à travers trois films forts, dont le bouleversant SOMETIMES I IMAGINE THEM ALL AT THE PARTY de Daniela Magnani Hüller, présenté à l'occasion de la Journée contre les violences sexistes et sexuelles le 25 novembre (p. 9); thématique voisine de celle proposée au Pommier, dans un spectacle où nous vous conduirons lors de notre prochain OBJECTIF NEUCH, et qui reprend une célèbre émission radio au cours de laquelle la philosophe Camille Froidevaux-Metterie ferraille avec deux piteux représentants du patriarcat (p. 15).

Avec Amnesty International, on dénonce les conditions de travail dans l'industrie du textile (p. 8), et avec le festival Palestine, Filmer C'est Exister, on reste en pensée avec les populations de Cisjordanie et de Gaza. Sans oublier nos collaborations régulières avec le TPR, Zorrock et ADN-danse, et la sortie de bijoux cinématographiques incontournables, qui saisissent la beauté dans les aspérités du monde: LA GRADIVA de Marine Atlan, LES BRAVES (COWARD) de Lukas Dhont ou encore CONGO BOY de Rafiki Fariala. ♥♥♥

Au rang des collaborations et pas des moindres, nous avons également le grand plaisir d'accueillir Delphine Guinchard, qui a rejoint début octobre l'équipe cinéma de l'ABC, bienvenus!

Bulletin adressé aux membres de l'association du Centre de culture ABC ■ 10 éditions par année ■ Numéro 9 ■ Impresum/Éditeur: Centre de culture ABC, Case postale 324, 2301 La Chaux-de-Fonds ■ Rédaction: Yvan Cuhe, Tizian Büchi, Arnaud Martin ■ Graphisme: Géraldine Cavalli ■ Impression: Imprimerie Baillocl SA ■ Couverture: ENGRENAGES de Pierre Meunier, photo © Marguerite Bordat.



© Cie Ricochet

TREVE

LAST MINUTE
TEMPLE ALLEMAND
Mardi 24 à 19h et mercredi
25 novembre à 20h

TRÊVE
de **Dany Petermann,**
Cie Ricochet

Une performance de dessin live, tout public, programmée en août à La Plage des Six Pompes, mais balayée par les orages.

AU LABO
Mardi 3 novembre
à 12h30

ON REVEILLE LES
MORTS : SOUPE
A LA COURGE ET
PRESENTATION
DU PROGRAMME
DE NOVEMBRE !

NICOLE NICOLE



Dès le 3 novembre

NICOLE, NICOLE
de **Lauren Dällenbach**
Suisse/France 2026, 1 h 21

Lundi 9 novembre à 18 h 15

**Séance en présence
de la cinéaste**

LA GRADIVA



Dès le 4 novembre

LA GRADIVA
de **Marine Atlan**
France/Italie 2026, 2 h 25

NICOLE NICOLE

Depuis plus de 50 ans, Nicole et sa mère Alberte partagent leur quotidien dans la maison familiale où le temps semble s'être arrêté. Alberte redoute de se retrouver seule et Nicole – limitée dans son autonomie – n'a jamais pu prendre son envol, malgré les encouragements répétés de sa sœur Danielle. C'est alors que la nièce de Nicole, Lauren, sort sa caméra et devient le moteur d'un parcours d'émancipation aussi touchant que réjouissant. Un premier film lumineux, au cœur aussi généreux que celui de ses protagonistes. Prix de la Compétition Nationale 2026 Visions du Réel.

LA GRADIVA

Un petit groupe de lycéen·nes français·es part en voyage scolaire à Pompéi pour découvrir ses ruines et ses corps pétrifiés par le Vésuve en 79 de notre ère. C'est dans cette ville fantôme que le vertige les saisit brutalement. L'un·e après l'autre, James, Toni, Suzanne et leur professeure de latin Mme Mercier se laissent submerger par le désir, la colère et le désespoir jusqu'à s'y abandonner complètement. Marine Atlan – cheffe opératrice du magnifique L'ENGLOUTIE de Lucie Hémon présenté en début d'année à l'ABC – signe ici un premier long-métrage brûlant de beauté et d'été, salué à la Semaine de la critique de Cannes.

Dès le 5 novembre

ORWELL 2+2=5

de **Raoul Peck**

USA/France 2025, 1 h 59

NIFFF

Dès le 5 novembre

SANGUINE

de **Marion Le Corroller**

France/Belgique 2026, 1 h 44

ORWELL 2+2 =5

À l'aube de sa mort, George Orwell achève ce qui sera son roman le plus important : 1984. Le film plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans sa recherche dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités sociopolitiques qui résonnent puissamment aujourd'hui, décortiquées par un cinéaste qui n'a jamais cessé de dénoncer de façon exemplaire, méthodique et argumentée les inégalités, le racisme et les héritages coloniaux.



ORWELL 2+2=5



Margot débute son internat aux urgences, où elle peine à s'adapter. Très vite, elle fait face à des patient-es de son âge aux symptômes inexplicables. La récurrence de ces cas exceptionnels l'interroge, d'autant qu'elle observe, sur son propre corps, des manifestations de plus en plus inquiétantes... Avec son mélange original de satire sociale et de *body-horror*, le film n'épargne pas le monde du travail et de la formation, en l'occurrence en milieu médical. La cinéaste dénonce avec une radicalité jubilatoire tant l'abus de pouvoir que l'obéissance aveugle, dévoilant une jeunesse au bord de la rupture. Avec Carine Viard et la comédienne belge Mara Taquin.

REPRISES ET CONTINUATION

Dès le 1^{er} novembre

MINOTAURE

de **Andrey Zvyagintsev**

France/Lettonie/

Allemagne 2026, 2 h 15

Entre drame intime et fresque politique, la dérive d'un système autocratique.

Dès le 3 novembre

L'AVENTURE REVEE

de Valeska Grisebach

Bulgarie/Allemagne 2026, 2 h 47

Au gré d'une enquête, une archéologue allemande glisse au cœur de la mafia bulgare.

ENJOY YOUR STAY

**Dès le 18 novembre**

LES BRAVES (COWARD)

de **Lukas Dhont***Belgique/France 2026, 2h***Dès le 18 novembre**

ENJOY YOUR STAY

de **Dominik Locher***Suisse 2026, 1h40*

ENJOY YOUR STAY

À Verbier, Luz travaille sans papiers comme femme de ménage dans des chalets de luxe occupés par une riche clientèle internationale. Loin de sa fille restée à Manille, elle mène une existence précaire, entre longues journées de travail, solidarité communautaire et peur d'être dénoncée. Lorsque son ex-mari menace d'obtenir la garde de leur fille, Luz s'engage à rentrer aux Philippines pour son anniversaire. Mais pour tenir sa promesse, elle doit réunir rapidement une importante somme d'argent, au risque de trahir sa communauté et de franchir ses limites morales. Présenté en première mondiale à la Berlinale, le film explore avec justesse les réalités invisibles du travail domestique, de la migration et des inégalités sociales.



1916. Première guerre mondiale, front belge. Pierre vient de rejoindre les troupes, impatient de faire ses preuves. Derrière les lignes, dans l'équipe de ravitaillement, Francis organise des spectacles pour maintenir le moral des soldats. Alors que les combats font rage, chacun tente d'échapper à la brutalité de la guerre, ne serait-ce qu'un instant. Lukas Dhont (GIRLS, CLOSE) aborde avec intensité, délicatesse et nuance les thèmes de la queeritude, de l'amour et de la beauté en milieu hostile. Prix d'interprétation masculine ex æquo pour Valentin Campagne et Emmanuel Macchia à Cannes.

Lundi 2 novembre

BROKEN ENGLISH : MARIANNE FAITHFULL

de **Iain Forsyth et Jane Pollard***Royaume-Uni 2025, 1h39*

Une enquête en forme d'hommage sur la vie et les expériences de l'artiste.

Dès le 2 novembre

WOLVES

de **Jonas Ulrich***Suisse 2025, 1h37*

Luana explore les frontières entre liberté et fanatisme face à un chanteur charismatique.

Dès le 25 novembre

CONGO BOY

de **Rafiki Fariala**

République centrafricaine

2026, 1 h 31, dès 12 ans

Dès le 4 novembre

L'ODYSÉE DE CÉLESTE

de **Kid Koala**

Canada 2025, 1 h 26,

sans dialogue, dès 8 ans

Dès le 4 novembre

AU FIL DE L'EAU

Divers réalisateur·ices

Afrique du Sud, Allemagne,

Belgique, Brésil, Russie

2025, 41 min, dès 3 ans

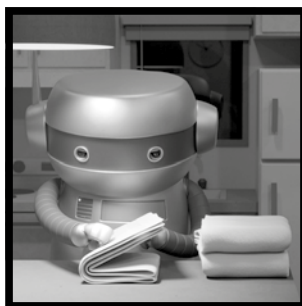
CONGO BOY

Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses

quatre jeunes frères et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir. Le jeune musicien et cinéaste Rafiki Fariala transpose sa propre histoire dans un premier film énergique et lumineux. Prix d'interprétation Un certain regard pour son comédien Bradley Fiomona.



CONGO BOY



L'ODYSÉE DE CÉLESTE



AU FIL DE L'EAU

Traverser les plus grands océans du monde, voyager le long d'une rivière ou encore dégringoler du ciel : même la plus minuscule des gouttes d'eau peut vivre de grandes aventures ! Un programme de cinq courts-métrages pour découvrir l'eau sous toutes ses formes et qui vous plongera dans des univers aquatiques merveilleux.

L'ODYSÉE DE CÉLESTE

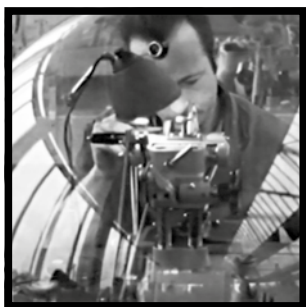
Robot, première génération de bot gardien, a été conçu pour guider Céleste jusqu'à ce qu'elle devienne astronaute. Lorsque la jeune fille part pour sa première mission interstellaire, il se retrouve seul sur Terre... Au fil du temps, il est affecté par la solitude qui ébranle ses systèmes technologiques vieillissants.

Signé par le musicien, DJ et auteur canadien Kid Koala, une ode musicale à l'amitié, aux souvenirs et aux émotions, qui affecteraient même les robots !

CEUX QUI VONT BIEN



LES HOMMES DE LA MONTRE



LES HUMAIN-ES À L'ÉPREUVE DU TEMPS

Un diptyque qui interroge l'impact du temps sur les humains et l'arrivée de la mécanisation dans l'industrie horlogère sous deux perspectives différentes, moderniste d'une part, sociale de l'autre : **LES HOMMES DE LA MONTRE** de Henry Brandt (CH 1964, 34 min) et **L'HOMME ET LE TEMPS** d'Alvaro Bizzarri (CH 1983, 55 min). Introduction par Francesco Garufo, conservateur du Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds.



Les nouvelles technologies amènent leur lot de changements dans une petite cité horlogère suisse à la fin du 19^e siècle. La jeune ouvrière Joséphine subit les nouvelles formes d'organisation de l'argent, du temps et du travail. Dans ce contexte, elle commence à s'engager dans le mouvement local des horlogers anarchistes où elle rencontre le voyageur et cartographe russe Piotr Kropotkine. Primé à la Berlinale 2022, le film offre une expérience politico-esthétique hors du commun.

CEUX QUI VONT BIEN

Alice travaille dans un call center à Zurich. Elle vend des abonnements internet et tente de convaincre les gens de changer de caisse maladie. Après le travail, elle rappelle des grands-mères seules et fortunées et se fait passer pour leur petite-fille pour leur extorquer de l'argent. Tandis qu'elle s'enrichit rapidement, elle erre dans une Zurich glaciale où on passe sa vie à dicter des mots de passe compliqués... Premier film du cinéaste, une comédie dystopique et absurde.

À l'occasion de la 12^e Biennale du Patrimoine Horloger, l'ABC consacre une journée à la question du temps au cinéma. Une séance avec des films de patrimoine, suivi des deux longs-métrages du cinéaste suisse Cyril Schäublin : le fameux **UNRUEH** mais aussi son **premier long-métrage, inédit à La Chaux-de-Fonds : CEUX QUI VONT BIEN, une comédie grinçante sur la Suisse contemporaine.**

Dimanche
1^{er} novembre à 14 h 15

LES HUMAIN-ES À
L'ÉPREUVE DU TEMPS

Dès le 1^{er} novembre

UNRUEH
de **Cyril Schäublin**
Suisse 2022, 1 h 35

CEUX QUI VONT BIEN
de **Cyril Schäublin**
Suisse 2017, 1 h 11

**AMNESTY
INTERNATIONAL**

Samedi
14 novembre à 16 h 15

MADE IN BANGLADESH
de **Rubaiyat Hossain**
France/Bangladesh 2019, 1 h 35

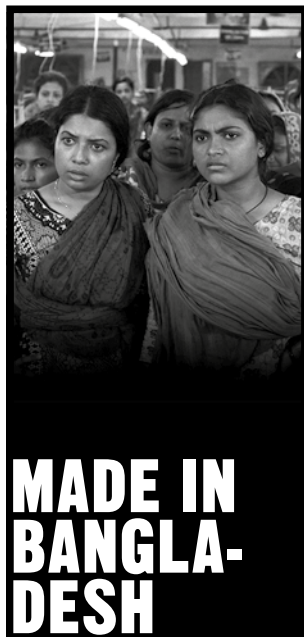
La projection sera suivie d'une intervention de Danièle Gosteli Hauser, responsable économie et droits humains chez Amnesty International et membre du comité de l'initiative pour des multinationales responsables. Apéritif offert à l'issue de la séance.

Entrée prix libre, le montant récolté sera versé à un syndicat actif au Bangladesh.

TPR

Dimanche
22 novembre à 11 h 15

PLAIRE, AIMER ET
COURIR VITE
de **Christophe Honoré**
France 2018, 2 h 13



Shimu, 23 ans, travaille dans une usine textile à Dacca, au Bangladesh. Face à des conditions de travail de plus en plus dures, elle décide avec ses collègues de monter un syndicat, malgré les menaces de la direction et le désaccord de son mari. Ensemble, elles iront jusqu'au bout. Inspiré d'une histoire vraie, un film fort qui interroge les conditions dans lesquelles sont fabriqués nos vêtements. Avec 4,5 millions de salariés dans le secteur textile, dont 80% de femmes, les ouvrières sont en première ligne dans une société patriarcale répressive.



1990. Arthur a vingt ans et étudie à Rennes. Sa vie bascule le jour où il rencontre Jacques, un écrivain qui habite à Paris avec son jeune fils. Le temps d'un été, Arthur et Jacques vont se plaire et s'aimer. Mais cet amour, Jacques sait qu'il faut le vivre vite. Sur fond d'épidémie de sida, un des plus beaux films de l'auteur et cinéaste Christophe Honoré qui, depuis *LES CHANSONS D'AMOUR*, célèbre l'amour et... les chansons ! Ici c'est *LES GENS QUI DOUVENT* qui accompagne le film, magnifique titre d'Anne Sylvestre et transition toute trouvée vers le spectacle *LA VIE EN VRAI* de Marie Fortuit, à l'Heure bleue le vendredi 20 novembre.



PETIT SAMEDI

Le film s'ouvre sur les archives d'une rave dans les années 90, où de jeunes belges dansent sur du *gabber* (techno hardcore). Cette seule séquence suffit à faire surgir une époque révolue, pendant laquelle Damien Samedi était un jeune fêtard. Aujourd'hui, il a 43 ans mais garde le surnom de "Petit Samedi", hérité de son enfance wallonne en bord de Meuse. Pour sa mère Ysma, Damien est toujours son gamin, celui qu'elle n'a jamais abandonné lorsqu'il est tombé dans la drogue. Un fils qui a, malgré tout, cherché à protéger sa mère. Petite sœur de Damien, Paloma filme l'amour de ce duo dans une période d'accalmie et non de crise, avec humour et une tendresse contagieuse.



SOMETIMES, I IMAGINE THEM ALL AT A PARTY

Il y a quatorze ans, Daniela a survécu à une tentative de féminicide perpétrée par un camarade de classe. Aujourd'hui, à travers des conversations avec une ancienne enseignante, une amie, un détective ou encore le procureur, elle cherche à reconstituer les faits et à comprendre comment le système et son environnement ont permis à la violence de prendre racine. Un premier long métrage autobiographique, qui propose de priver le silence de son pouvoir. La cinéaste refuse d'accepter le caractère inconcevable de l'acte. Avec sobriété, cohérence, et un sang-froid impressionnant, elle reconstitue les événements et les échecs et – des années après les faits – pose la question de la responsabilité : celle des individus, de l'école, de la justice et de la société.

ZORROCKINO

Dimanche
22 novembre à 18 h 15

PETIT SAMEDI
de **Paloma Sermon-Dai**
Belgique 2020, 1 h 12

JOURNÉE D'ACTION CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

Dès le 25 novembre

SOMETIMES, I IMAGINE
THEM ALL AT A PARTY
de **Daniela Magnani Hüller**
Allemagne 2026, 1 h 31

Mercredi
25 novembre à 18 h 15

Organisée en collaboration avec le collectif de la grève féministe, cette séance réunit plusieurs associations actives contre les violences sexistes et sexuelles. À l'issue de la projection, chacune d'elles présentera ses actions politiques et/ou d'accompagnement des personnes concernées, avant un moment d'échange informel au Labo de l'ABC.

En écho au festival Palestine, Filmer C'est Exister et en collaboration avec le collectif Action Palestine Neuchâtel qui tiendra un stand d'information devant le cinéma, l'ABC présentent deux films de cinéastes palestiniens.

Samedi 28 novembre à 18 h 15

HABIBI HUSSEIN

de **Alex Bakri**

Palestine/Allemagne/Arabie Saoudite 2025, 1 h 36

Dimanche

29 novembre à 16h

CONVERSATION

WITH THE SEA

de **Muayad Alayan**

Palestine/Pays-Bas/Arabie Saoudite/Quatar 2026, 1 h 52

REPRISE

Mercredi

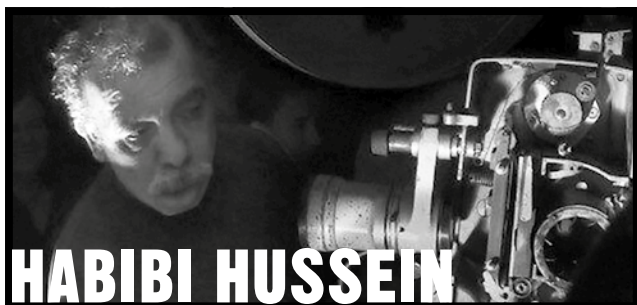
4 novembre à 18 h 15

**ALICE AU PAYS
DES COLONS**

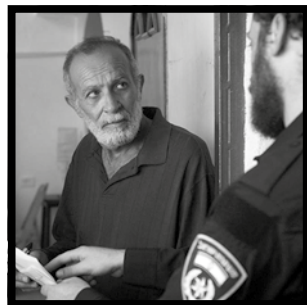
de **Yanis Mhamdi**

France, 2025, 1 h 45

Deux parcours de lutte, ceux d'Alice Kisiya et de Alaa Nasr, deux visages de la résistance palestinienne, deux quotidiens marqués par la violence, l'humiliation mais aussi la dignité et l'espoir. Le film donne à voir ce que les cartes et les statistiques ne montrent jamais : la réalité humaine de la colonisation. Ce film est un récit de terrain, brut, sans voix off. Un acte de cinéma engagé, pour raconter et documenter ce qui se joue en Cisjordanie.



Lorsqu'une ONG allemande arrive pour restaurer l'unique cinéma d'une Jénine détruite par les bombes israéliennes, Hussein Darby, le dernier projectionniste des lieux, y voit une occasion rare de mettre en avant son expertise, dans l'espoir de retrouver son emploi. Il se donne corps et âme à ce projet, parcourant le pays à la recherche de pièces manquantes, huilant et réparant ce qui peut l'être encore... Alex Batki signe un hommage émouvant à Hussein, figure de la lutte pour la préservation d'une culture locale, et met par la même occasion en garde contre le colonialisme culturel qui sert d'allégorie bien au-delà du simple cinéma.



**CONVERSATION
WITH
THE SEA**

À Jérusalem, Kamal, un Palestinien de 60 ans, est condamné par un tribunal israélien à payer une importante dette de sécurité sociale prétendument due par son fils Wael. Or, Wael s'est noyé en mer Rouge il y a des décennies. Faute d'acte de décès officiel, Kamal suit la seule piste qui lui reste pour découvrir la vérité sur la disparition de son fils. Un film bouleversant, révélé à la Biennale de Venise et porté par l'acteur Kamel El Basha.

PAN PRANK, DR. G. Czech



LA VEUVE © V. Guignot

PETITE BALADE AUX ENFERS
© M. Suijbert

Né en 1985, le marionNETtes – festival international, qui vit sa 22^e édition, est devenu un événement majeur de la région neuchâteloise et une manifestation de référence qui rayonne en Suisse et à l'étranger.

Dès son origine, le festival biennal s'est consacré à révéler l'art marionnettique dans ses formes contemporaines. Il est principalement destiné aux adultes sans pour autant oublier le jeune public. Dix jours de découvertes, de plaisir et de fête dans tout le canton, pour la plus grande joie d'un public toujours plus nombreux.

Plus d'info : festival-marionnettes.ch

LA VEUVE

La Compagnie du Botte-Cul s'attaque à un argument intimidant : le deuil. Elle affronte ici la mort à grand renfort d'ironie et de soupirs, à peine dissimulés derrière les convenances.

THÉÂTRE ABC

**Samedi 7 et dimanche
8 novembre à 18h
Lundi 9 et mardi
10 novembre à 20h30**

LA VEUVE

Théâtre d'objet incorrect

Conception, dramaturgie
et jeu : **Laura Gambarini**
Mise en scène : **Manu Moser**
Regard extérieur et
soutien à l'écriture :
**Danielle Chaperon,
Tamara Fischer, Antoine
Jaccoud, Guillaume
Lepitre, Hélène Vieilletoile**
Production : **Cie du Botte-Cul**

Après avoir dynamité les codes avec le désopilant THE GAME OF NIBELUNGEN, joué en allemand gesticulé dans une salle de classe, Laura Gambarini teinte d'humour noir – tiens donc ! – des funérailles qui prennent l'eau de toutes parts. Mêlant deuil, maladresse et amour, ce spectacle politiquement incorrect laisse planer un arrière-goût de liberté.

En résidence au Temple Allemand, Pierre Meunier se penche sur une horloge, lui qui aime tant faire voir l'intrigante beauté des mécanismes !

TEMPLE ALLEMAND
Dimanche 8 novembre à 20 h
Lundi 9 et mardi
10 novembre à 18 h 30
Mercredi
11 novembre à 20 h 30

ENGRENAGES
Théâtre – création

Création, texte, jeu et mise en scène : **Pierre Meunier**
Collaboration artistique :
Marguerite Bordat
Production :
La Belle Meunière

Leur idéal : l'anarchie.
Leur monde : l'horlogerie.
Leur combat, leur courage sont au cœur d'une scène truffée d'objets et d'images vidéo.

TEMPLE ALLEMAND
Samedi 14 novembre à 20 h 15
Dimanche
15 novembre à 15 h

LES 10 PETITES
ANARCHISTES
Théâtre d'objet

Texte : **Daniel de Roulet**
Conception et jeu : **Fanny Brunet, Carole Schafroth**



© M. Bordat



© D. Thiébert

Dans ENGRENAGES, l'observation d'une horloge d'église déclenche un questionnement poétique, contradictoire et inattendu, ponctué par le tic-tac de ce mécanisme monumental, capable "d'ébranler l'inerte pour faire bouger le monde". Au fil de sa pensée, Pierre Meunier se livre à des expériences de mécanique appliquée, pour tenter d'y voir plus clair dans notre faim de vitesse, de précision ou de prédictibilité.

LES 10 PETITES ANARCHISTES ressuscite une incroyable aventure humaine : celle de dix ouvrières qui, en 1873, tournent le dos à la misère de Saint-Imier pour fonder une communauté anarchiste à la pointe de l'Amérique. En s'appuyant sur le roman éponyme, inspiré de faits réels, il fait résonner les combats de ces femmes jusque dans notre présent. Au cœur des luttes de l'époque, les idées anarchistes portent l'espoir d'une société plus libre et plus égalitaire.

Dispositif vidéo et
jeu : **Lili Dias**
Jeu : **Claire Forclaz,**

Adrien Koumrouyan
Production :
La Fabrique Infinie

© D. Ramaén



© M. Chablais



VÎRUS

Virus, rappeur français originaire de Rouen qui se caractérise par une plume aiguisée et des textes poétiques, sombres, ponctués de multiples jeux de mots et de riches figures de style, nous présente SOLILOQUY OF CHAOS, une plongée dans les fractures de l'époque et une épopée dans les remous de l'intime. À travers une écriture ciselée, nourrie par le rap, la poésie sonore et le spoken word, il déploie, seul en scène, un flux de mots impressionnant.

La Gale est une artiste aux multiples facettes, rappeuse, écrivaine, actrice, ou encore animatrice d'ateliers d'écriture. Avec cinq albums solos à son actif et de nombreuses apparitions sur des albums/mixtapes d'autres rappeur-euses

Virus, La Gale : deux fers de lance du rap francophone, qui opèrent depuis de nombreuses années sous des horizons distincts mais dont les trajectoires se croisent, à bien des égards. Un rapport viscéral au texte et une restitution des critiques sociétales, intègre et sans concession ; une commune façon de projeter le monde et ses fractures sur le devant de la scène afin de faire transparaître les inégalités en jeu.

THÉÂTRE ABC

Mardi 17 novembre à 19h

VÎRUS + LA GALE
Double concert de rap

Performance :

Virus, La Gale + DJ Eagle

Coproduction :

Rhizome/AbSTRAL,
Centre de culture ABC

+ LA GALE

d'ici ou d'ailleurs, c'est en tant que membre active de la scène punk romande qu'elle goûte au plateau, commence à affûter son phrasé dans les années 2000, avant de se lancer corps et âme dans le rap.

Un engagement qu'elle n'a jamais lâché depuis, cumulant ainsi des centaines de concerts à travers le monde dans des lieux divers et variés, des plus grandes scènes aux caves bondées.

Portée par un collectif intergénérationnel, cette nouvelle création célèbre un futur lumineux qui se construit dans l'instant. Gestes, voix et matières sonores tissent un voyage chorégraphique où chaque pas réinvente l'existant et ouvre des possibles. Trouver le courage, c'est mettre son cœur à l'ouvrage, ainsi maintenant, fort-es et vulnérables, nous sommes prêts-es.

TEMPLE ALLEMAND

Jeudi 19 novembre à 19h

Samedi 21 novembre à 18h

Dimanche 22 novembre à 11h

MON CŒUR EST PRÊT

Danse intergénérationnelle

Direction artistique :

Eléonore Richard

Accompagnement artistique :

Garance La Fata

Chorégraphie, interprétation :

Claudio Rojas, Nell-Jude

Richard, Emma Terno,

Lou-Jane Richard,

Catherine Dethy,

Lili-Azul Richard,

Eléonore Richard

Musique : **Christophe Studer**

Lumières, technique :

Nidea Henriques



© P. Schreyer

MON CŒUR EST PRÊT

Depuis plus de 15 ans, la compagnie Leoki réalise ses créations en s'interrogeant sur notre façon de coexister et de construire ensemble, notre interdépendance et l'unicité du monde vivant. Ce nouveau projet est vu comme un élan, un appel à se mettre en mouvement et créer de concert un nouveau futur en germe. Se défaire du passé et construire avec ce qui est présent et sans chercher ailleurs, tout est là. Sur scène, un groupe de danseuseuses de tous âges se met en route, part pour un nouveau voyage. Un chemin circulaire qui évolue avec ce qui se trouve là, sous leurs pieds et au dessus, le ciel. L'œuvre chorégraphique fait l'objet d'une création sonore du musicien Christophe Studer sur la base de la chanson HELLO FUTURE ME d'elie zoé. Par cette idée est transposée l'envie de montrer que l'on peut sans cesse reconstruire avec ce qui existe.

Création, technique vidéo : **Nicolas Wilhem**

Scénographie : **Nicole Grédy**

Collaboration danse : **Prunelle Bry**

Production : **Cie Leoki, Labodheidi.com Sàrl**

Coproduction : **ADN Danse – Neuchâtel**

Samedi 21 novembre à 18h

Prestation de "chuchotage", pour les personnes aveugles et malvoyantes

En partenariat avec le Forum inclusion – Fondation Ton sur Ton

© B. Pinceloup



LA LENTE ET DIFFICILE AGONIE DU CRAPAUD BUFFLE SUR LE SOCLE PATRIARCAL

Ce moment, qui aurait pu n'être qu'un traditionnel débat contradictoire, se transforme peu à peu en une brillante démonstration de féminisme contemporain. Pendant plus de cinquante minutes, la philosophe aux prises avec ses interlocuteurs répond point par point, avec pertinence et pédagogie, aux arguments qui lui sont opposés. Les masques tombent, et les auditeurices suivent la discussion, médusé-es devant ce retournement de situation implacable. La compagnie Akté s'empare de cette matière brûlante et propose une reconstitution théâtrale jubilatoire de ce grand moment de radio.

Rendez-vous à l'ABC – LABO 1^{er} étage à 18 h 45

Apéritif, voyage commenté et spectacle inclus dans le billet. Tarif usuel. Retour prévu vers 21 h 45.

Merci de réserver, pour permettre une organisation plus fluide.

Un moment de radio historique : le 4 décembre 2021, Alain Finkielkraut reçoit dans son émission **RÉPLIQUES** (sur France Culture) la philosophe **Camille Froidevaux-Metterie**, autrice d'**UN CORPS À SOI**, et l'essayiste **Jean-Michel Delacompée**, auteur de **LES HOMMES ET LES FEMMES, NOTES SUR L'ESPRIT DU TEMPS**.
Sujet de l'émission : l'évolution et la révolution des rapports entre les hommes et les femmes... carrément explosif !

THÉÂTRE DU POMMIER
Vendredi 27 novembre à 20 h

LA LENTE ET DIFFICILE
AGONIE DU CRAPAUD
BUFFLE SUR LE SOCLE
PATRIARCAL
Radio-théâtre

Mise en scène et jeu :

Anne-Sophie Pauchet

Jeu : **Julien Flament,**

Juliette Lamour

Régie générale, lumière

et son : **Benjamin Lebrun**

Collaboration artistique :

Arnaud Troalic

Musique : **Juliette Richards**

Production :

Compagnie Akté

MEMENTO NOVEMBRE 2026

P. 2 **EDITORIAL + PRESENTATION
DU PROGRAMME DE NOVEMBRE** 3 novembre

CINEMA
P. 3-6 **LES SORTIES DU MOIS + REPRISES** Dès le 3 novembre

P. 7 **COLLABORATION : BIENNALE DU
PATRIMOINE HORLOGER** Dès le 1^{er} novembre

P. 8-9 **COLLABORATIONS :
AMNESTY INTERNATIONAL, TPR,
ZORROCKINO, JOURNEE D'ACTION CONTRE
LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES** Dès le 14 novembre

P. 10 **COLLABORATION :
PALESTINE, FILMER C'EST EXISTER** 28 et 29 novembre

SCENES

P. 11 FESTIVAL marionNettes **LA VEUVE** 7-10 novembre
L. Gambarini, Cie du Botte-Cul

P. 12 FESTIVAL marionNettes **ENGRENAGES** 8-11 novembre
P. Meunier, La Belle Meunière
LES 10 PETITES ANARCHISTES 14-15 novembre
D. Roulet, F. Brunet, C. Schafroth,
La Fabrique Infinie

P. 13 MUSIQUES ACTUELLES **VIRUS + LA GALE** 17 novembre
Virus, La Gale, DJ Eagle

**P. 14 TOUT PUBLIC -
COACCUEIL ADN DANSE** **MON CŒUR EST PRET** 19-22 novembre
E. Richard, Cie Leoki

**P. 2 LAST MINUTE
PERFORMANCE TOUT PUBLIC** **TREVE** 24-25 novembre
D. Petermann, Cie Ricochet

P. 15 OBJECTIF NEUCH - X **LA LENTE ET DIFFICILE AGONIE DU CRAPAUD
BUFFLE SUR LE SOCLE PATRIARCAL** 27 novembre
A.-S. Pauchet, Cie Atké

SANGUINE de Marion Le Corroller

Prix CHF

■ Cinéma : 14.- Réduit : 11.- Membres : 10.-
■ Théâtre : 25.- Réduit : 15.- Membres : 10.-



www.abc-culture.ch

Information théâtre : +41 (0)32 967 90 41 ■ Information
cinéma : +41 (0)32 967 90 42 ■ Café : +41 (0)32 967 90
40 ■ Administration : +41 (0)32 967 90 41 ■ Centre de
culture ABC, 11, rue du Coq, Case postale, CH-2301 La
Chaux-de-Fonds ■ IBAN : CH50 0900 0000 2302 0682 4