



MAI 2026

PROGRAMME DU CENTRE DE CULTURE ABC

LA CHAUX-DE-FONDS

CinéCaféThéâtre

www.abc-culture.ch



STAR SYSTEM

Hiam Abbass dans *À VOIX BASSE* et *PALESTINE 36*, Jennifer Lawrence et Robert Pattinson dans le magistral, vital, viral et borderline *DIE MY LOVE* de Lynne Ramsay et le ténébreux Javier Bardem dans le nouveau film de Rodrigo Sorogoyen *L'ÊTRE AIMÉ* (qui sera dévoilé à Cannes mi-mai) c'est décidément le mois des "reusta" à l'ABC! Surtout que ça ne se termine pas là, car d'autres stars africaines ou afrodescendantes du ballon rond (les jeunes et prometteuses *KEVINE ET FORTUNE* ou la légende *BOCANDÉ*), de la musique afro-cubaine (*EL MAESTRO LABA SOSSEH*) ou de la pensée décoloniale (*FANON*) seront également à l'honneur du FIFAD à la fin du mois.

Et si la "reusta" du dancefloor c'était vous!? À l'occasion de la Fête de la Danse le 9 mai, *LE BAL* d'Ettore Scola ouvrira la piste...

La star du mois, dans nos salles de théâtre, sera sans conteste Maja S. K. Ratkje, la compositrice invitée et curatrice du prochain festival *Les Amplitudes*, en visite avant la semaine entière qui lui sera consacrée en 2027.

Au TEMPLE ALLEMAND
Jeudi 28 mai à 18h

**ANNONCE
PROGRAMME**
► **JUIN**

Le programme de l'été vous sera dévoilé lors d'un apéro offert avant la représentation de **LE REPOS** de Clara Delorme (voir p. 15).

Dès le 2 mai

DIVINE COMEDY
de **Ali Asgari**
Iran/Italie/France 2025, 1h 38

DIVINE COMEDY

À Téhéran, Bahram, cinéaste d'art et essai, voit son film interdit par le ministère de la culture. Refusant de céder à la censure, il décide d'organiser une projection clandestine. Avec sa productrice Sadaf, le voici parti en scooter pour trouver une salle de cinéma, mais les sbires du régime sont partout... Dans la continuité de *CHRONIQUES DE TÉHÉRAN*, coréalisé avec Alireza Khatami, Ali Asgari livre une satire mordante de la répression. Multipliant les citations cinéphiles et références à la Divine Comédie de Dante, le cinéaste iranien prend une revanche symbolique en se moquant des mollahs. Une comédie implacable, où cinéma et humour font acte de résistance. (Texte : Passion Cinéma)



Bulletin adressé aux membres de l'association du Centre de culture ABC ■ 10 éditions par année ■ Numéro 5 ■ Impression/Éditeur : Centre de culture ABC, Case postale 324, 2301 La Chaux-de-Fonds ■ Rédaction : Yvan Cuhe, Tizian Büchi, Arnaud Martin ■ Graphisme : Géraldine Cavalli ■ Impression : Imprimerie Baillod SA ■ Couverture : *LE REPOS* de Clara Delorme, photo © Anouk Maupu.

A VOIX BASSE



DIE MY LOVE



Dès le 2 mai

À VOIX BASSE
de **Leyla Bouzid**
France/Tunisie 2026, 1 h 53

Dès le 3 mai

DIE MY LOVE
de **Lynne Ramsay**
USA / Royaume-Uni 2025, 2h



**La GRRRRROM COM
DU MOIS**

Vendredi 22 mai à 20 h 30

**Les membres ABC peuvent
inviter gratuitement
un·e être aimé·e (à vos
risques et périls).**

A VOIX BASSE

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia, une jeune femme vivant à Paris, retrouve une famille qui ignore tout de sa vie,

notamment de sa vie amoureuse. Déterminée à percer le mystère de la mort subite de son oncle, elle se retrouve confrontée à des secrets familiaux dans une maison où cohabitent trois générations de femmes, entre silences et traditions. Le film plonge dans les non-dits familiaux et les tabous culturels, offrant une réflexion sensible sur la quête de vérité, la réconciliation intergénérationnelle et l'émancipation féminine. Magnifiques Eya Bouteraa et Hiam Abbass.

DIE MY LOVE

Grace et Jackson fuient New York pour fonder une famille dans l'immensité sauvage du Montana. Mais quand leur fils naît, lasse et en proie à une solitude grandissante, Grace sent sa réalité lui échapper. Depuis WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN, Lynne Ramsay explore les limites de la maternité. Mais le film dépasse cette question pour aborder la condition féminine dans une Amérique reculée et pourtant actuelle... Bien qu'elle fasse frémir, cette pastorale américaine borderline est d'une générosité cinématographique rare, pleine de désir, de rage et de drame, de paysages, de décors et de corps somptueux. On y sent le plaisir du jeu – merci Robert Pattinson et surtout Jennifer Lawrence ! – la joie de la lumière et la fragilité de la vie.

Dès le 6 mai

IMIHIGO

de **Shyaka Kagame**

Suisse/Rwanda 2026, 1h41

Dès le 20 mai

L'ÊTRE AIMÉ

de **Rodrigo Sorogoyen**

Espagne 2026, 2h15

CONTINUATION

Samedi 2 mai à 16h 15

DJ AHMET

de **Georgi M. Unkovski**

Macédoine du Nord 2025, 1h39

Dès le 3 mai

À BRAS-LE-CORPS

de **Marie-Elsa Sgualdo**

CH/BE/FR 2025, 1h36

Lundi 11 mai à 20h 15

ROMERÍA

de **Carla Simón**

ES/DE 2025, 1h51

Dimanche 17 mai à 16h 15

LA BEAUTÉ DE L'ÂNE

de **Dea Gjinovci**

Kosovo/CH 2025, 1h17

Lundi 18 mai à 20h 15

LES LETTRES JAUNES

de **Iker Çatak**

Turquie/DE 2026, 2h08



Après des années de silence, un réalisateur retrouve sa fille actrice sur l'île de Fuerteventura pour le tournage de son nouveau film, un western situé dans le Sahara des années 1930. Entre fiction et réalité, les scènes rejouées réveillent les fractures du passé, transformant le plateau en espace de confrontation intime. Présenté en première mondiale au Festival de Cannes, le film confirme le talent de Rodrigo Sorogoyen (AS BESTAS, et la série LOS AÑOS NUEVOS). Javier Bardem et Victoria Luengo déploient une présence magnétique qui élève le film au rang des grandes tragédies contemporaines.



Au Rwanda, Richard (maire de son district), Innocent (très engagé auprès de sa communauté villageoise) et Sandrine (fonctionnaire issue de la diaspora) œuvrent pour le renouveau du pays à travers le programme « Imihigo ». Ce concours national de développement, lancé par l'État, entend unir autour de projets communs les différentes strates d'une population encore hantée par le génocide des Tutsis. Après BOUNTY, le cinéaste rwando-suisse Shyaka Kagame propose une immersion passionnante au cœur d'un projet de vivre ensemble qui offre un miroir africain à nos modèles démocratiques européens.

PALESTINE 36



QUI VIT ENCORE



DISUNITED NATIONS



Dès le 1^{er} mai

PALESTINE 36
de **Annemarie Jacir**
Palestine/Royaume-Uni/
Jordanie 2025, 1 h 59

Dès le 5 mai

QUI VIT ENCORE
de **Nicolas Wadimoff**
Suisse 2026, 1 h 54

Dès le 5 mai

DISUNITED NATIONS
de **Christophe Cotteret**
France/Belgique 2025, 1 h 20

DISUNITED NATIONS

PALESTINE 36 1936. Sous mandat britannique, la Palestine est secouée par la Grande révolte arabe contre la colonisation et la spoliation des terres. Mariant fresque historique, récit choral et chronique intime, Annemarie Jacir (WAJIB) restitue toute la beauté de son pays natal à travers des personnages puissants et subtiles, tirillés et combattifs, interprétés notamment par Hiam Abbass, Saleh Bakri et Jeremy Irons. Un geste de cinéma essentiel, qui éclaire le présent à la lumière du passé, et nous aide à comprendre comment on en est arrivé là.

QUI VIT ENCORE Une carte de Gaza, ses villes, camps et quartiers. Peinture blanche sur un sol noir. Dans les contours tracés sommairement, neuf réfugiés qui ont pu échapper à l'enfer, racontent. Leurs vies d'avant, la perte des êtres chers. Des existences oppressées, mais pas encore réduites en cendres. En partageant leurs récits, les protagonistes tentent de se reconnecter à eux-mêmes, de cesser d'être des fantômes. De revenir, peut-être, à la vie.

En 2025, l'ONU a 80 ans. En reconnaissant la possibilité d'un génocide à Gaza, l'institution est confrontée à l'une des plus violentes tourmentes politiques de son histoire. Pendant deux ans, Christophe Cotteret s'introduit au cœur de cette crise aux côtés de Francesca Albanese, rapporteuse spéciale pour les Territoires Palestiniens. La paralysie des diplomaties occidentales face au processus de destruction de Gaza ne révèle-t-il pas aussi la faillite de l'Occident, face au Sud Global ? Un film édifiant.

Avertissement : le film comporte des images de guerre pouvant choquer certaines sensibilités.

Dès le 1^{er} mai

IL FARE POLITICA
de **Hugues Le Paige**
Belgique 2005, 1h26

Dès le 3 mai

FILM D'AMORE E
D'ANARCHIA
de **Lina Wertmüller**
Italie 1973, 2h09

Jeudi 7 mai à 20h15

BERLINGUER – LA
GRANDE AMBITION
de **Andrea Segre**
Italie 2024, 2h02

**CINÉMATHEQUE
SUISSE****Mercredi 13 mai à 20h 15**

MARCIA SU ROMA
de **Mark Cousins**
Italie 2022, 1h38

Dimanche 17 mai à 11h 15

DO YOU REMEMBER
REVOLUTION
de **Loredana Bianconi**
Belgique/Allemagne, 1997, 1h56

Dimanche 17 mai à 20h 15

FUORI
de **Mario Martone**
Italie/France 2025, 1h55



IL FARE POLITICA

Pour ce troisième et dernier mois du cycle ITALIA ROSSA – qui s'ouvre par la Journée internationale des travailleur·euses – le focus est mis sur le militantisme et l'engagement comme valeurs sociales de résistance face aux idéologies fascistes.

Suivant le parcours fervent et fédérateur des protagonistes de **IL FARE POLITICA**, le cycle accueille également deux films qui privilégient les parallèles historiques. Un collage d'images d'archives dans **MARCIA SU ROMA**, comme une invitation à la vigilance dans un Occident gagné par les droites radicales. À ce geste politique en répond un autre, pris cependant dans un imbroglio politico-sentimental grandiose que le titre résume à merveille : **FILM D'AMOUR ET D'ANARCHIE**. Joyeux 1^{er} mai !

IL FARE POLITICA

De 1982 à 2004, le cinéaste retrouve régulièrement Fabiana, Carlo, Claudio et Vincenzo à Mercatale, leur village de Toscane, proche de Florence. Au début, iels ont entre 25 et 45 ans et sont des militant·es heureux·ses du Parti Communiste Italien (PCI), ce parti qui a marqué l'histoire et qui pour elleux était aussi une école et une famille. Histoires humaines et politiques se mêlagent sur un quart de siècle marqué par le délitement du PCI et l'arrivée sur la scène politique de Berlusconi. Que peut encore le politique ? À l'heure du bilan, les trajectoires personnelles se rejoignent dans le doute et la fidélité aux valeurs de gauche.

FILM D'AMORE E D'ANARCHIA



BERLINGUER



MARCIA SU ROMA



DO YOU REMEMBER REVOLUTION



FILM D'AMORE E D'ANARCHIA

Tenancière d'une maison close à Rome, Salomé de Bologne (Mariangela Melato) reçoit Tonino (Giancarlo Giannini), un soi-disant cousin qui est en réalité un camarade anarchiste. Simple paysan, ce dernier est chargé de préparer un attentat contre Mussolini. Or il ne va pas tarder à s'amouracher d'une des pensionnaires, Tripolina, qui cherche

à le détourner de sa mission. Tonino se retrouve alors tiraillé entre ses idéaux politiques et son histoire d'amour contrariée... Assistante de Fellini devenue l'une des cinéastes italiennes majeures, Lina Wertmüller porte un regard féministe sur la résistance à travers une comédie puissante et joyeuse, teintée d'absurde et de mélancolie.

MARCIA SU ROMA

Travaillant sur des archives peu connues et fort d'une analyse cinématographique qui lui est propre, Mark Cousins relate

la "marche sur Rome", qui a vu le Parti national de Benito Mussolini prendre le pouvoir, la montée du fascisme en Italie et son expansion dans l'Europe des années 1930. Dans ce film à la fois essai et documentaire historique, le cinéaste irlandais

écossais replace l'Histoire dans le temps présent. Il fait écho à l'invasion du Capitole américain en janvier 2021, ainsi qu'au retour de l'extrême droite dans le paysage politique contemporain et de la manipulation des médias qui l'accompagne.

Samedi 30 mai à 18 h 15

KEVINE ET FORTUNE
de **Sarah Imsand**,
Suisse 2025, 1h

Samedi 30 mai à 20 h 15

ESSAMAAY – BOCANDÉ,
LA PANTHÈRE
de **Maky Madiba Sylla**
*Sénégal/France/
Niger 2024, 1h30*

Dimanche 31 mai à 11 h 15

ORWELL 2+2=5
de **Raoul Peck**
France/USA 2025, 2h

Dimanche 31 mai à 16 h 15

EL MAESTRO LABA SOSSEH
de **Maky Madiba Sylla**
et **Lionel Bourqui**
*Sénégal/Côte d'Ivoire/
France 2021, 1h30*



KEVINE ET FORTUNE



ESSAMAAY

Le Festival International de Films d'Afrique et de la Diaspora (FIFAD) invite le public à la rencontre de voix majeures et inspirantes des cultures africaines, devant et derrière la caméra. Des films qui célèbrent la richesse et la diversité humaines et artistiques à travers les thèmes centraux du football et de la musique, mais aussi du combat contre les discriminations sociales, raciales et de genre et en faveur d'une pensée décoloniale et démocratique. Animations musicales et découvertes culinaires sénégalaises vous seront proposées.

KEVINE ET FORTUNE

Fortune et Kevine, deux amies inséparables, jouent dans la même équipe de football de première division à Yaoundé, au Cameroun. Pour réaliser leur rêve de jouer dans un club étranger, elles doivent lutter pour être reconnues en tant que footballeuses. Kevine signe au réputé FC Nantes et quitte son pays, laissant Fortune qui espère la rejoindre un jour. A travers le portrait de cette amitié touchante et porteuse d'espoir et de vocations, Sarah Imsand signe un éblouissant récit de sororité et de détermination, inauguré à Visions du Réel.

ESSAMAAY – BOCANDE, LA PANTHÈRE

Meilleur buteur du Championnat français, Jules François Bocandé initie une nouvelle vague de joueurs venus du continent africain. Le documentaire raconte ses réalisations sportives

légendaires mais aussi son impact politique : dans un Sénégal en pleine crise de la rébellion casamançais au Sud du pays, il jouera le rôle de médiateur entre le gouvernement et la rébellion,

afin de trouver un accord de paix. Bocandé incarne la persévérance, la détermination et la réussite, invitant des générations de jeunes joueur euses à poursuivre leurs rêves.

FANON

**Dimanche 31 mai à 20 h 15**

FANON

de **Jean-Claude Barny***France/Luxembourg/**Canada 2025, 2h 13*

FANON

Le célèbre psychiatre français et philosophe anticolonial originaire de la Martinique vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins. Un biopic au cœur de la guerre d'Algérie où se livre un combat au nom de l'humanité, et qui dessine un portrait nuancé de l'auteur des *DAMNÉS DE LA TERRE* (1961) : alors que le militant Fanon justifiait sans nuances la violence révolutionnaire, l'homme Fanon, le psychiatre, le mari ou le père, ne semble avoir eu de cesse de la neutraliser. Le film est sorti de façon presque clandestine sur les écrans français, tant la guerre d'Algérie reste un sujet tabou dans l'Hexagone.

EL MAESTRO LABA SOSSEH



ORWELL 2+2=5



EL MAESTRO LABA SOSSEH

prolifère aux multiples facettes, de sa naissance en Gambie le 12 mars 1943 à son décès au Sénégal le 20 septembre 2007. Musicien mondialement connu, Laba Sosseh est une figure emblématique de la musique afro-cubaine dont il aura composé les plus belles pages de son histoire. Il est le premier artiste africain à avoir obtenu un disque d'or. Ce film lui rend hommage.

Ce documentaire retrace la vie et l'œuvre de Laba Sosseh, maestro de la musique salsa et artiste

ORWELL 2+2=5

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984. Le film plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés

au monde dans son œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités sociopolitiques qui résonnent puissamment aujourd'hui, décortiquées par un cinéaste qui n'a jamais cessé de dénoncer de façon méthodique et argumentée les inégalités, le racisme et les héritages coloniaux.

JEUNE PUBLIC**Dès le 9 mai**

LA GROTTTE SACRÉE
de **Cyrille Masso** et
Daniel Minlo
Cameroun 2023, 1h40

ZORROCKINO**Dimanche 31 mai à 18h**

GANGBÉ! de **Arnaud Robert**
Suisse 2015, 1h

ADN**Samedi 9 mai à 20h 15**

LE BAL de **Ettore Scola**
Italie/France/Algérie 1983, 1h 51

**LA GROTTTE
SACRÉE**

Le royaume des Mabunos est en proie à une crise majeure: un inconnu a empoisonné son roi, et le remède permettant de le sauver se cache dans la Grotte sacrée... Quête envoûtante et épique à travers des forêts pittoresques et des villages périlleux, ce film d'animation camerounais aux couleurs vives offre une vision résiliente d'un conte intemporel, qui ravira adultes comme enfants.

Avertissement: le film comporte des scènes de combat qui peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes.

LE BAL

Dans une salle de bal défile l'histoire de la France, des années 20 à 80, au gré des musiques qui ont rythmé ces décennies: le Front Populaire, la Seconde Guerre mondiale, la Libération et Mai 68 sont ainsi évoqués sur fond de jazz, de rock'n'roll et de musique disco. Sans paroles, exclusivement construit sur la musique et la danse, le film traduit "la solitude des gens qui cherchent à communiquer autrement" (E. Scola). Fête de la danse oblige, la soirée se prolonge sur le dancefloor avec la bande son revisitée par le chorégraphe et DJ Frank Micheletti et le compositeur et musicien Benjamin Dupé.



LA GROTTTE SACRÉE



LE BAL



GANGBÉ!

GANGBÉ !

Une fanfare du Bénin part à la conquête de Lagos, au Nigéria. GANGBÉ! raconte le choc de deux Afriques. Sur la longue route qui mène dans la mégapole, se jouent l'aventure d'un continent, les nouveaux aimants culturels du Sud, le gouffre qui sépare des pays frontaliers. En rencontrant Femi Kuti et les panafricanismes contemporains, le Gangbé Brass Band travaille au corps les idées reçues. Refusant de raconter l'éternelle quête d'Europe des Africains, le film ouvre de nouvelles pistes sur un mode poétique et funky.

© R. Silozio



À la fois documentaire et poétique, ce texte coup de poing de Perrine Le Querrec restitue quasiment physiquement les émotions des femmes qui subissent le patriarcat de plein fouet. Porté par d'excellent-es interprètes, ce concert puissant et viscéral porte en lui un engagement salutaire.

THÉÂTRE ABC

Mercredi 6 mai à 19h

Jeudi 7 mai à 20h

ROUGE PUTE

Concert documentaire

Textes : **Perrine Le Querrec**

(édition La Contre Allée)

Mise en scène : **Perrine Maurin**

Jeu : **Elsa Pion**

Musique live : **Antoine Arlot,**

Romain Aweduti

Regard chorégraphique :

Marie Cambois

Régie son : **Florel Barbelin**

Création lumière et régie

générale : **Aurélie Bernard**

Production :

Les Patries Imaginaires

ROUGE PUTE pose une loupe sur les émotions, les sensations des femmes qui vivent la domination masculine. Le patriarcat reste une notion, pour nombre d'entre nous – hommes ou femmes – que l'on rattache difficilement à ses propres perceptions, car il se loge dans le couple. Là où tout se brouille, où l'émotionnel rencontre le politique. Cette intimité se livre sous le prisme du témoignage, sans filtre, en pleine lumière. Perrine Le Querrec va au fond de ces émotions, froidement, de manière presque chirurgicale. Par le biais du poème elle pousse la langue du monologue intérieur jusqu'à une vague rythmique qui nous étreint. La musicalité de son écriture porte en elle l'implacable logique qui pousse ces femmes à rester jusqu'au bout, parfois jusqu'à la mort, parce qu'elle ne savent pas faire autrement.

Mise en scène par Perrine Maurin avec la finesse et le punch qu'on lui connaît, cette performance est portée par Elsa Pion, une comédienne magnétique, et par le duo Kapout (Antoine Arlot et Romain Aweduti) qui produit un rock organique et enragé.

Mini-événement avec l'accueil – pour annoncer une édition palpitante des Amplitudes 2027 – de la compositrice invitée, la norvégienne et très éclectique Maja S.K. Ratkje. La veille, le Nouvel Ensemble Contemporain – NEC, dirigé par la cheffe grecque Zoi Tsokanou (à la tête de l'OSR lors du dernier festival) "met l'écoute à l'épreuve", avec un programme inédit aux accents anglo-saxons.

TEMPLE ALLEMAND
Vendredi 8 mai à 20 h

CEIL

Chaque silence une révélation

Composition :

Jannik Giger, Christian Maso, Ben Nobuto, Rebecca Sanders

Direction : **Zoi Tsokanou**

Samedi 9 mai à 18h

PRÉAMBULE

Pré-amplitudes

Composition, chant et électronique :

Maja S.K. Ratkje

Composition :

Lycéen-nes du LBC

Violon : **Carole Haering**

Alto : **Marie Schwab**

Violoncelle : **Esther Monnat**



© P. Fernandez



Maja S. K. Ratkje, photo © P. Fernandez

ŒIL

ŒIL réunit des œuvres qui s'éloignent des conventions traditionnelles et mettent l'écoute à l'épreuve, dans l'esprit de nombreuses compositions anglo-saxonnes. Avec de la musique de

chambres en ouverture (dont le quatuor à corde de Jannik Giger, qui donne son titre au concert), le programme se poursuit avec des pièces d'ensemble, pour se conclure avec le fantastique INTO THE BLUE, où Rebecca Saunders (star des Amplitudes 2011) avoue sa passion pour le cinéaste et poète Derek Jarman.

PREAM- BULE

Dans PRÉAMBULE, les musiciennes du NEC interpréteront une composition inédite d'élèves du lycée de la ville, issue d'un dialogue artistique tissé avec Maja S.K. Ratkje. Les deux pièces suivantes mettront en lumière sa

fine approche des instruments à cordes. Dans ses performances d'électronique live, la musicienne part de zéro à chaque fois, dans un moment improvisé. Toute la musique, construite en temps réel, est dérivée de sa propre voix, comme seule source sonore.

BINGO © P. Fernandez



LA CHAMBRE © A. Mermet



BINGO! est une expérience en musique, une odyssée hasardeuse et déstructurée dans l'univers des personnes qu'on voit peu dans l'espace public ; les habitant-es des EMS. Nous vous invitons à partager un loto avec eux.

BINGO !

Ces dernières années, la MâF s'est régulièrement infiltrée dans les EMS. Aux horaires d'ouverture de la cafétéria, elle y est allée boire un verre et sociabiliser. En chemin, elle a été conviée à chanter, lire, danser, cuisiner, prier, papoter, écrire et jouer au loto. Le loto, c'est l'activité populaire par excellence. Quarante cinq minutes avant le début du jeu, les embouteillages commencent dans les ascenseurs, les déambulateurs s'entrechoquent dans les couloirs et l'excitation monte. La MâF y a vu l'occasion de créer une brèche entre deux mondes que tout semble opposer, une partie où il s'agira de déjouer les faux semblants : notre futur dans leurs présents.

**EMS DE LA SOMBAILLE
– CAFETERIA**
Samedi 16 mai à 14h30

BINGO!

Une rencontre du troisième type

Équipe de création :

David Eichenberger, César Roynette, Lo Reichenbach, Elsa Grzeszczak

Partenaires : **EMS La Sombaille, CCHAR, ABC**

LA CHAMBRE

Avec LA CHAMBRE, Albertine Mermet livre un récit intime sur sa famille et interroge nos rapports à la vulnérabilité. La nôtre comme celle des autres.

Je ne sais pas pourquoi, quelque chose me touche particulièrement à l'idée de découvrir un lieu abandonné, imaginer ce qui s'y est passé. À cet endroit, je me connecte à l'humanité entière. Peu importe quand c'était, cette histoire... Albertine Mermet

On entre dans une chambre qui a l'air abandonnée. Une lueur bleutée éclaire l'endroit, on perçoit de la poussière dans l'air qui flotte doucement dans le silence presque complet...

THÉÂTRE ABC

Du 29 mai au 7 juin (dates et horaires sur le site)

LA CHAMBRE Installation-spectacle immersive

Équipe de création : **Albertine Mermet, Ernestine Mermet, Camille Mermet, Clémence Mermet, Damien Naïmi, Frédéric Junod, Johan Katz, Adrien Koumrouyan, Yves Robert, Victor Poltier**

Partenaires : **Atelier Grand Cargo, Centre de culture ABC**

En écho à cette installation, le 6 juin au Café ABC, concert de CLÉ (aka Clémence Mermet), dès 18h.

Cette année encore, nous avons le plaisir de vous retrouver pour une nouvelle édition d'À La Fresh! – la Fête du théâtre neuchâtelois! Ce sont 13 projets qui vous seront présentés au Pommier, au TPR et à l'ABC, 13 occasions de découvrir la pluralité des arts de la scène de notre canton, 13 formes courtes créés spécialement pour l'occasion ou extraites de spectacles existants.

**TEMPLE ALLEMAND,
TPR, LE POMMIER**

**Samedi 23 mai
de 14h45 à 21h**

**Dimanche 24 mai
de 11h à 17h45**

À LA FRESH

Fête du théâtre neuchâtelois

Avec (hors ABC):

Cie Miettes de mots,

Cie de l'allumette,

**Cie Provisoire,
odd productions,**

Cie 3038,

Cie Crinoline,

Jeanne & cie,

Cie Le Conciliabule



GRAVITATION(S) BLEU PROFOND © DR



CONFETTI... © DR

A LA FRESH

TEMPLE ALLEMAND

**Samedi 23 mai
de 17h15 à 18h15**

**Dimanche 24 mai
de 11h30 à 12h30**

**GRAVITATION(S)
BLEU PROFOND**

**En quête du vivant/
Alice Bouille**

Gravitation n.f. : phénomène par lequel deux corps s'attirent mutuellement ; force qui pousse les planètes à décrire des orbites.

CYBERSCARGOTS

Cie l'Écarte-Pluie/Sandrine Girard, Stella Giuliani

Un duo indiscipliné qui délire sur les failles de notre système et dévoile malgré lui les problèmes de notre société.

TEMPLE ALLEMAND

**Samedi 23 mai
de 18h45 à 20h15**

**Dimanche 24 mai
de 14h à 15h30**

BLOBFISH

**Cie 1:1 Grandeur Nature/
Noé Favre**

Où il est question d'échec, de loose, de ratages, de performance, de mérite, de fuite et de poissons

NOUS AVONS DES BILLETS

Etage45/Yannick Merlin

De l'euphorie à la prise de tête, une plongée dans le monde de la fan'attitude, du football ou de la K-Pop.

CONFETTI OU PETITE HISTOIRE D'EFFONDREMENT

Cie Alorizon/Aloïse Held

Entre un karaoké de Dalida, un gâteau à la framboise et les façades jaunies fissurées par l'humidité, se tisse l'histoire d'un lieu qui a disparu.

© A. Maupu



Du deuil à la résilience. Une cérémonie qui arrose le théâtre de larmes et fait reflourir les couleurs de la vie.

TEMPLE ALLEMAND
Mercredi 27 mai à 20h 30
Jeudi 28 mai à 19h

LE REPOS

Une traversée pour dire au revoir

Idee, envie chorégraphie et danse : **Clara Delorme**
 Danse et collaboration à la chorégraphie : **Claire Dessimoz, Emma Saba, Jessica Allemann**

Scéno-graphie et costumes : **Mélissa Rouvinet**

Couture : **Alia Elborai**

Direction technique :

Vincent Scalbert

Lumière : **Florian Bach**

Composition et dramaturgie :

Christian Garcia-Gaucher

Coaching vocal : **An Chen**

Coproduction : **Théâtre Sévelin 36 – Lausanne, Le Grütli – Genève, La Grange – Lausanne, Centre de culture ABC, ADN – Danse Neuchâtel dans le cadre du Fonds de programmation de Reso – Réseau Danse Suisse**

LE REPOS

Un plateau ton sur ton, quasi-monochrome. Quatre corps, quatre voix, quatre pleureuses qui habitent la scène de leur mélancolie. Clara Delorme nous propose ici de s'endeuiller ensemble, d'accueillir la tristesse, sans pour autant chercher à la résoudre. Mettre à nu notre désarroi, accepter que l'intime ait, aussi, une part d'irrésolu. Un moment suspendu. Un soulagement de l'âme.

Les bons et les mauvais moments ne durent jamais, LE REPOS est une invitation à ne pas tenter de figer les choses mais à embrasser le mouvement des états. Comme un souffle d'air qui pour un instant peut faire jaillir un léger sourire dans une journée triste, ou un souvenir nostalgique qui nous attrape quelques secondes au milieu d'un rire.

CD

MEMENTO MAI 2026

P.2 EDITO + ANNONCE PROGRAMME

CINEMA

| | | | |
|--|-----------------------------------|---|---------------------|
| P.2 | LES SORTIES DU MOIS | DIVINE COMEDY de A. Asgari | dès le 2 mai |
| P.3 | LES SORTIES DU MOIS | A VOIX BASSE de L.Bouzid | dès le 2 mai |
| | | DIE MY LOVE de L. Ramsay | dès le 3 mai |
| P.4 | LES SORTIES DU MOIS | IMIHIGO de S. Kagame | dès le 6 mai |
| | | L'ETRE AIME de R. Sorogoyen | dès le 20 mai |
| P.5 | FOCUS PALESTINE | PALESTINE 36 de A. Jacir | dès le 1er mai |
| | | QUI VIT ENCORE de N. Wadimoff | dès le 5 mai |
| | | DISUNITED NATIONS de C. Cotteret | dès le 5 mai |
| PP. 6-7 | CYCLE ITALIA ROSSA | IL FARE POLITICA de H. Le Paige | dès le 1er mai |
| | | FILM D'AMORE E D'ANARCHIA de L. Wertmüller | dès le 3 mai |
| | | BERLINGUER de A. Segre | 7 mai |
| | | MARCIA SU ROMA de M. Cousins | 13 mai |
| | | DO YOU REMEMBER REVOLUTION de L. Biancon | 17 mai |
| | | FUORI de M. Martone | 17 mai |
| PP. 8-9 | FIFAD | KEVINE ET FORTUNE de S. Imasand | 30 mai |
| | | ESSAMAAY – BOCANDE, LA PANTHERE de M. Madiba Sylla | 30 mai |
| | | ORWELL 2+2=5 de R. Peck | 31 mai |
| | | EL MAESTRO LABA SOSSEH | 31 mai |
| | | de M. Madiba Sylla et L. Bourqui | |
| | | FANON de J.-C. Barny | 31 mai |
| LES RDV REGULIERS/COLLABORATIONS FIFAD + ADN | | | |
| P.10 | JEUNE PUBLIC | LA GROTTA SACREE de C. Masso et D. Minlo | dès le 2 mai |
| | ZORROCKINO | GANGBE ! de A. Robert | 31 mai |
| | ADN | LE BAL de E. Scola | 9 mai |
| SCENES | | | |
| P.11 | POESIE ET MUSIQUE | ROUGE PUTE | 6 et 7 mai |
| | | P. Le Querrec, Cie Les Patries Imaginaires, P. Maurin | |
| P.12 | POLE NORD - MUSIQUE CONTEMPORAINE | ŒIL/PREAMBULE | 8 et 9 mai |
| | | NEC, Z. Tsokanou, M. S. K. Ratkje | |
| P.13 | PERFORMANCE + INSTALLATION | BINGO ! D. Eichenberger, La Machine à fumer | 16 mai |
| | | LA CHAMBRE A. Mermet, Cie du Renard Bleu | du 29 mai au 7 juin |
| P.14 | FETE DU THEATRE | A LA FRESH AA.VV. | 23 et 24 mai |
| P.15 | DANSE-COPRODUCTION ADN-DANSE/ABC | LE REPOS C. Delorme, Cie Clara Delorme | 27 et 28 mai |

LE BAL de Ettore Scola

Prix CHF

- Cinéma : 14.- Réduit : 11.- Membres : 10.-
- Théâtre : 25.- Réduit : 15.- Membres : 10.-



www.abc-culture.ch

Information théâtre: +41 (0)32 967 90 41 ▪ Information cinéma: +41 (0)32 967 90 42 ▪ Café: +41 (0)32 967 90 40 ▪ Administration: +41 (0)32 967 90 41 ▪ Centre de culture ABC, 11, rue du Coq, Case postale, CH-2301 La Chaux-de-Fonds ▪ IBAN: CH50 0900 0000 2302 0682 4

