



FÉVRIER 2026

PROGRAMME DU CENTRE DE CULTURE ABC
LA CHAUX-DE-FONDS

CinéCaféThéâtre

www.abc-culture.ch

LES CAS DE FIGURE

→ L'incompréhension totale



De mots et de lumière, le mois de février est éclairé par deux partenariats

importants pour l'ABC: dans le cadre du festival littéraire Mille fois le temps, nous avons la chance d'accueillir au théâtre, le samedi 7 février, Thibault Daelman, auteur d'un premier roman très remarqué, ainsi que la nouvelle performance du duo formé d'AbSTRAL compost et de Pascal Lopinat (p.13). Le lendemain, Christophe Boltanski et Lionel Baier, respectivement écrivain et réalisateur de LA CACHE, nous feront l'honneur de présenter le film au cinéma (p.11). Le 14 février, la Nuit de la Photo s'empare de nos salles et écrans pour vous présenter un florilège de la photographie contemporaine. Par ailleurs, nous avons le grand plaisir d'accueillir Megane Lederrey pour le vernissage de son essai LES CENTRES FÉDÉRAUX D'ASILE (éditions La Veilleuse) le mercredi 18 février. Une lecture-rencontre précédera la projection du film L'AUDITION de Lisa Gehrig (p.10).

À l'affiche du cinéma, des films de Tunisie, de France, d'Irak, de Namibie, du Brésil ou encore de Suisse, mettant en lumière les inégalités du monde et les résistances qui s'opèrent pour leur faire face. La sortie notamment de deux films qui témoignent avec des points de vues queer et spécifiques de la fragilité de la parentalité et du soin apporté aux enfants: LOVE ME TENDER et LES ENFANTS VONT BIEN (p.5). Enfin, en perspective des vacances du 1^{er} mars, la reprise de trois films magnifiques, pleins de vitalité et adaptés au jeune public, enfants (ARCO, MARY ANNING CHASSEUSE DE FOSSILES) comme ados (MA FRÈRE): pp.7-8.

Au théâtre, nous poursuivons nos échanges avec Le Pommier. C'est SANS FAIRE DE BRUIT que nous irons à Neuchâtel, alors que nos ami·es du bas viendront SAUVEZ VOS PROJETS (ET PEUT-ÊTRE LE MONDE) AVEC LA MÉTHODE ITÉRATIVE. Un magnifique final en musique avec PEUPLIER. Et tout cela en seulement 28 jours: on va installer des lits de camp à l'ABC!

Bulletin adressé aux membres de l'association du Centre de culture ABC ■ 10 éditions par année ■ Numéro 2 ■ Impressum/Éditeur: Centre de culture ABC, Case postale 324, 2301 La Chaux-de-Fonds ■ Rédaction: Yvan Cuhe, Sélima Chibout, Tizian Büchi, Arnaud Martin ■ Graphisme: Géraldine Cavalli ■ Impression: Imprimerie Bailloz SA ■ Couverture: SAUVEZ VOS PROJETS (ET PEUT-ÊTRE LE MONDE) AVEC LA MÉTHODE ITÉRATIVE de Antoine Defoort, photo © Christophe Urbain.



Pour sa 13^e édition, la Nuit de la Photo mettra notamment à l'honneur le photographe malgache Rijasolo qui se verra décerné le Prix Andrée Moser. www.nuitdelaphoto.ch

PROMIS LE CIEL

**Dès le 1^{er} février**

PROMIS LE CIEL
de **Erige Sehiri**,
Tunisie, 2025, 1 h 32

Dès le 5 février

SOUS LES FIGUES
de **Erige Sehiri**
Tunisie/Suisse, 2022, 1 h 32

SOUS LES FIGUES

**LA ROM COM DU MOIS**

Vendredi 13 février
à 18 h 15

La cinéaste Erige Sehiri est le coup de cœur de la programmation de février. À la veille de la St-Valentin, les membres ABC peuvent inviter gratuitement un·e être aimé·e à la séance de son premier film **SOUS LES FIGUES**.

SOUS LES FIGUES

Au nord-ouest de la Tunisie, des jeunes

femmes travaillent à la récolte des figues. Sous le regard des ouvrières plus âgées et des hommes, elles flirtent, se taquinent, se disputent. Au fil de la journée, le verger devient un théâtre d'émotions, où se jouent les rêves et les espoirs de chacun·e. Porté par des acteur·ices non-professionnel·les remarquables de justesse, le film navigue avec délice entre les couples qui se lient et se délient, entre Fidé, Sana, Melek et Meriem, leurs caractères distincts, leurs mots et leurs regards, qui traduisent une société en pleine mutation.

Marie, pasteure ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête

d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant. Le cinéma d'Erige Sehiri se caractérise par sa douceur et ses personnages féminins puissants et attachants, qui se lèvent pour contrer les douleurs et injustices contemporaines.

PROMIS LE CIEL

Dès le 2 février

L'ENGLOUTIE
de **Louise Hémon**
France, 2025, 1 h 38

RENCONTRE

Lundi 2 février à 18 h 15

Séance en présence
de la cinéaste
Louise Hémon.

Dès le 4 février

LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT
de **Hasan Hadi**
Irak/USA/Quatar, 2025, 1 h 46



L'ENGLOUTIE

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitant-es, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard... Avec délicatesse et un réalisme emprunt de mystère, Louise Hémon pointe avec subtilité les enjeux de pouvoir et la fascinations qui s'opèrent entre la fille de la ville et les gens de la montagne, mais aussi le désir qui naît face à l'autre... L'image, le jeu (magnifique Galatée Bellugi), tout est grandiose dans ce premier film récompensé par le Prix Jean Vigo et le Prix André Bazin.

Irak, années 90. Chaque année, les écoles tirent au sort celui ou celle qui préparera un gâteau d'anniversaire en l'honneur du président Saddam Hussein. Cette fois, la tâche revient à Lamia, neuf ans. Elle vit avec sa grand-mère sans le sou dans les marais de Mésopotamie. Dans la ville la plus proche, son ami Saeed l'aide à acheter les ingrédients nécessaires à la préparation du gâteau. Les deux enfants doivent faire preuve d'inventivité et de détermination en raison des sanctions économiques, les aliments sont une denrée rare... Une aventure touchée par la grâce et de magnifiques instants de légèreté, malgré l'autocratie oppressante dénoncée par le cinéaste. Caméra d'Or au Festival de Cannes et Prix du public à la Quinzaine des Cinéastes, le film représente l'Irak pour les Oscars.

LES ENFANTS VONT BIEN



Dès le 11 février

LES ENFANTS VONT BIEN
de **Nathan Ambrosioni**
France, 2025, 1 h 51

LOVE ME TENDER



Dès le 11 février

LOVE ME TENDER
de **Anna Cazenave Cambet**
France, 2025, 2 h 14

LES ENFANTS VONT BIEN

Un soir d'été, Suzanne (Juliette Armanet) rend visite à sa sœur Jeanne (Camille Cottin) avec ses deux jeunes enfants. Jeanne est prise au dépourvu : elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois et Suzanne semble comme absente à elle-même. Au réveil, Jeanne découvre que sa sœur a disparu. La sidération laisse place à la colère lorsqu'à la gendarmerie Jeanne comprend qu'aucune procédure de recherche ne pourra être engagée... Soudain responsable d'elleux, Jeanne doit affronter à la fois le poids de cette absence et ses propres fragilités. Heureusement que son ex (Monia Chokri) est là pour l'aider... un film qui séduit par son intensité émotionnelle et la force de son interprétation.

LOVE ME TENDER

Clémence révèle à son ex-mari qu'elle a des relations avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il entame une procédure pour lui retirer la garde de leur fils. Commence alors un long combat de plusieurs années, au cours duquel Clémence devra défendre son droit d'être mère et femme, libre de faire ses propres choix. Adapté du roman éponyme de Constance Debré, le film relève le défi de dépeindre, à contre-courant des personnages consensuels, des caractères qui se battent pour la reconnaissance de leurs droits et pour être aimé-es tels qu'ils sont. Avec Vicky Krieps, Antoine Reinartz et... Monia Chokri, qui fait fondre le cœur des cinéastes et de leurs héroïnes principales pour le 3^e film consécutif !

Dès le 1^{er} février

L'AGENT SECRET
de Kleber Mendonça
Filho, Brésil, 2025, 2 h 40

Dès le 1^{er} février

KOKUHO, LE MAÎTRE
DU KABUKI
de **Sang-il Lee**
Japon, 2025, 2 h 54

Lundi 2 février à 20h45

L'INCONNU DE LA
GRANDE ARCHE
de **Stéphane Demoustier**
France/Danemark, 2025, 1 h 47

Dès le 3 février

MA FRÈRE
de **Lise Akoka** et
Romane Gueret
France, 2025, 1 h 52

Jeudi 19 février à 20h15

GOLDEN EIGHTIES
de **Chantal Akerman**
*Belgique/Suisse/France,
1986, 1 h 36*



L'AGENT SECRET



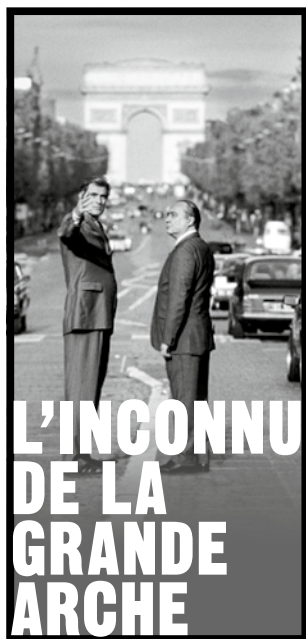
KOKUHO, LE MAÎTRE DU KABUKI

L'AGENT SECRET

Brésil, 1977. Recherché par la dictature militaire pour avoir révélé un scandale de corruption, Marcelo arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il espère se construire une vie nouvelle à l'abri des sbires du régime, mais la menace est partout... Un thriller politique flamboyant, avec des personnages hauts en couleur. Prix de la mise en scène à Cannes, et prix d'interprétation masculine pour Wagner Moura (star de la série NARCOS).

KOKUHO, LE MAÎTRE DU KABUKI

Nagasaki, 1964 – À la mort de son père, chef d'un gang de yakuza, Kikuo, 14 ans, est confié à un célèbre acteur de Kabuki. Aux côtés de Shunsuke, le fils unique de ce dernier, Kikuo se consacre au théâtre traditionnel. Lequel des deux deviendra le plus grand maître du Kabuki ? Une fresque épique présentée à la Quinzaine des cinéastes et qui a fait plus de 10 millions d'entrées au Japon !



L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

MA FRÈRE



GOLDEN EIGHTIES



1983, François Mitterrand lance un concours international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense. A la surprise générale, un architecte danois inconnu, Otto von Spreckelsen, remporte le concours. Ses idées vont se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique. Une comédie dramatique aux cadres parfaits, avec Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan et Swann Arlaud.

MA FRÈRE

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Animatrices dans une colonie de vacances, elles accompagnent une bande d'enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. Cet été-là, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié. Un film plein d'humour, d'amour et de vitalité !

GOLDEN EIGHTIES

Dans une galerie marchande, entre le salon de coiffure de Lili, la boutique de prêt-à-porter de la famille Schwartz et le bistro de Sylvie, employé-es et client-es se croisent, se rencontrent et rêvent d'amour compromises, épistolaires ou impossibles. Iels en parlent, le chantent et le dansent, accompagné-es par le chœur des shampooineuses. Un comédie musicale burlesque et frénétique, avec Delphine Seyrig et Lio !

Dès le 7 février

MARY ANNING
CHASSEUSE DE FOSSILES
de **Marcel Barelli**
Suisse/Belgique, 2025, 1 h 10
6/8 ans

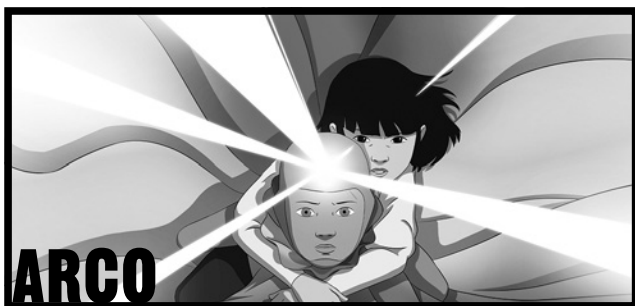
RENCONTRE

Mercredi 11 février à 14 h 15

La projection sera
suivie d'une rencontre
avec Maurice Grünig,
spéléologue et
chercheur de fossiles.
À l'occasion d'un goûter
offert, il présentera
quelques spécimens
récemment découverts
entre les Gorges de
l'Areuse et Pouillerel.
Entrée libre.

Dès le 23 février

ARCO
de **Ugo Bienvenu**
France, 2025, 1 h 29
8/10 ans



En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui. Un film d'animation à l'esthétique enchantée, qui n'est pas sans rappeler l'univers de Miyazaki et qui présente une brochette de personnages, humains comme humanoïdes, aussi colorés qu'attachants. Avec les voix de Swann Arlaud, Alma Jodorowsky ou encore Louis Garrel.

MARY ANNING CHASSEUSE DE FOSSILES

À 12 ans, Mary est une adolescente déterminée et curieuse. Elle passe ses journées à explorer le bord de mer à la recherche de fossiles dont personne au village ne reconnaît la valeur, et surtout pas le vieux révérend aigri et bigot. Elle est

persuadée que si elle parvient à percer le secret d'un mystérieux croquis laissé par son père comme seul héritage, elle pourra sortir sa famille de la misère. Ce qu'elle découvrira fera de Mary la première paléontologue de l'ère moderne !



THÉÂTRE POPULAIRE ROMAND

Dimanche 15 février à 11 h

L'HOMME MESURÉ

de **Lars Kraume**

*Allemagne/Namibie,
2022, 1 h 56*

**En écho au spectacle
PISTES... écrit et mis en
scène par Penda Diouf
et présenté au TPR.**

ZORROCKINO

**+ Annonce programme
de mars !**

Dimanche 22 février à 18 h



Elles s'appellent Éliane Radigue, Wendy Carlos, Clara Rockmore, Daphne Oram, Bebe Barron, Pauline Oliveros, Delia Derbyshire, Maryanne Amacher, Suzanne Ciani ou Laurie Spiegel : des légendes jamais assez célébrées de la musique électronique. Tissant des ponts entre la composition savante, la scène expérimentale, le cinéma, la télévision et la publicité, elles ont traversé l'histoire des années 50 aux années 80 armées de leurs synthétiseurs, oscillateurs, filtres et séquenceurs – d'intimidantes "machines du futur" dont le destin artistique restait à inventer. Un exaltant documentaire à la gloire d'héroïnes du son et de vraies pionnières de la modernité, narré par nulle autre que Laurie Anderson.

SISTERS WITH
TRANSISTORS

de **Lisa Rovner**

*France/Royaume-Uni/
USA, 2020, 1 h 26*

**La projection sera
suivie de l'annonce du
programme de mars :
"brothers in transistors"
avec cocktail offert !**

L'HOMME MESURE

Fin du XIX^e siècle. Protégé par l'armée impériale, Alexander Hoffmann, un ambitieux doctorant en ethnologie, voyage à travers les

colonies allemandes dans le sud-ouest de l'Afrique et collecte des objets d'art abandonnés après la révolte réprimée des Herero et des Nama. Alors qu'il assiste au début d'un génocide mené par ses compatriotes, l'ethnologue dépasse lui aussi de plus en plus les limites morales... Basé sur des éléments historiques, une déconstruction du fait colonial par les armes et les idées, présenté à la Berlinale.

Le Centre de culture ABC, les éditions La Veilleuse et la librairie La Méridienne ont le plaisir de vous convier au vernissage du livre **LES CENTRES FÉDÉRAUX D'ASILE** de Megane Lederrey, suivi de la projection de **L'AUDITION** de Lisa Gehrig.

LECTURE-RENCONTRE

LABO ABC (1^{er} étage)
Mercredi 18 février à 19 h

En présence de Megane Lederrey et d'un ancien résident du CFA de Boudry. La lecture sera suivie d'un apéritif et d'une dédicace. Entrée libre.

Mercredi 18 février
à 20h30

L'AUDITION
de Lisa Gehrig
Suisse, 2023, 1h21

L'AUDITION

Quatre demandeur-euses d'asile débouté-es revivent l'audition sur les raisons de leur fuite et mettent ainsi en lumière le cœur-même de la procédure d'asile. Comment raconte-t-on sa vie à une autorité lorsqu'on ne se souvient que de bribes parce qu'on est traumatisé-e ? Aucun-e des protagonistes n'est comédien-ne. Au cours du film, Lisa Gehrig propose d'inverser le rapport de force : ce seront les employé-es du Secrétariat d'État aux migrations (SEM) qui devront répondre aux questions posées par les requérant-es d'asile. Un dispositif de renversement aussi puissant qu'éclairant, qui remet en question la procédure des auditions. Le film a obtenu de nombreuses récompenses, dont le Prix du Cinéma suisse pour le meilleur documentaire.



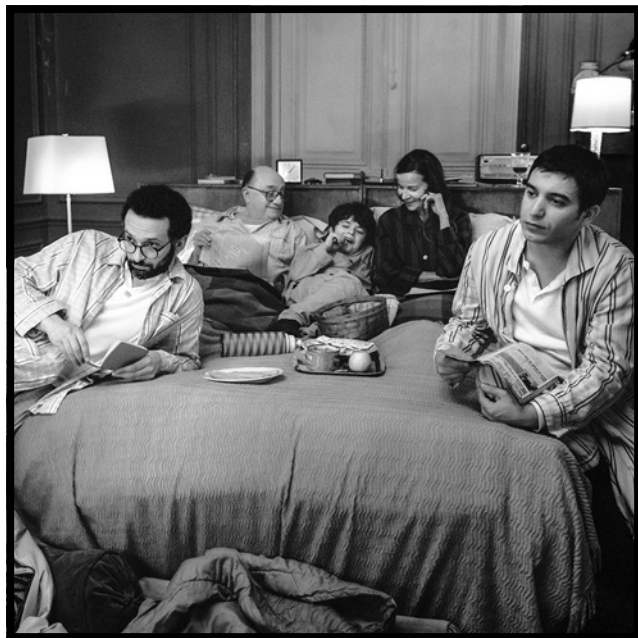
L'AUDITION

UN ENFERMEMENT INVISIBLE : ENQUÊTE DANS LES CENTRES D'ASILE

En Suisse comme ailleurs en Occident, le système d'asile s'est transformé en dispositif d'enfermement plutôt qu'en mécanisme de protection. Cet essai décrit le fonctionnement des centres fédéraux d'asile (CFA) en Suisse. Il dévoile le quotidien déshumanisant des résident-es, caractérisé par la promiscuité et une surveillance constantes. Face à cette violence institutionnelle, les exilé-es luttent pour préserver leur dignité. Ce récit entrelace témoignages et analyses pour exposer les failles du dispositif d'asile et mettre en lumière la fabrication du racisme dans ces structures.



Megane Lederrey, photo © Vicky Althaus



LA CACHE

Christophe, 9 ans,
vit les événements

de mai 68, planqué chez ses grands-parents, dans l'appartement familial à Paris, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère, originaire d'Odessa. Toutes et tous bivouaquent autour d'une mystérieuse cache, qui révélera peu à peu ses secrets, tandis qu'un illustre personnage s'invite de manière impromptue... Entre humour et gravité, une comédie inventive qui réunit une belle brochette d'acteur·ices autour du regretté Michel Blanc dont ça aura été le dernier film. LA CACHE a célébré sa première en compétition à la Berlinale.

Tous les deux ans pendant quatre jours, auteur·es, artistes et public se retrouvent à La Chaude-Fonds pour célébrer la littérature sous des formes diversifiées. L'ABC s'associe au festival Mille fois le temps pour deux jours de performances littéraires, musicales et cinématographiques, entre le samedi 7 février au soir et le dimanche 8 au matin.

RENCONTRE

Dimanche 8 février à 10h

LA CACHE

de **Lionel Baier**

Suisse/France, 2025, 1h30

La projection sera suivie d'une discussion avec le réalisateur Lionel Baier, l'écrivain Christophe Boltanski, auteur du roman LA CACHE dont le film est librement inspiré, et la comédienne Dominique Reymond. Modération : Vincent Adatte.

SANS FAIRE DE BRUIT
est un seul en scène
très singulier, entre
documentaire et enquête
intime, sur l'onde de
choc d'un drame au
sein d'une famille.

LE POMMIER
Mercredi 4 février à 19 h

SANS FAIRE DE BRUIT
Une histoire de famille
au creux de l'oreille

Création, texte, mise en
scène : **Tal Reuveny**
Création, texte, jeu :
Louve Reiniche-Larroche
Création sonore :
Jonathan Lefèvre-Reich
Scénographie : **Goni Shifron**
Création d'objet :
Doriane Ayxandri
Création lumière :
Louise Rustan
Régie générale :
Juliette Mougel

Production : **Cie NaCHEPA**
Coproduction : **Association
Beaumarchais-SACD, Ville
de Paris et Spedidam**

**Rendez-vous à l'ABC –
labo 1^{er} étage – à 17 h 45**

Apéritif, voyage commenté
et spectacle inclus dans
le billet – tarif usuel.

Retour prévu vers 20 h 45.



© F. Mauviel

SANS FAIRE DE BRUIT

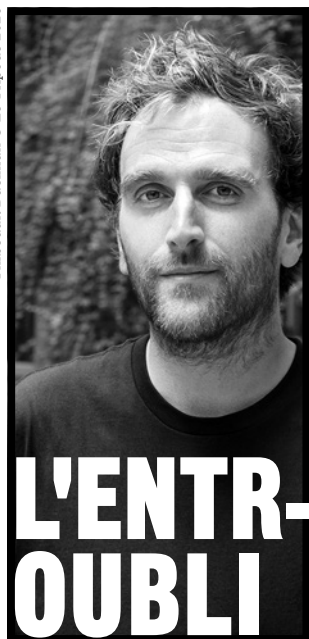
Expérience sensorielle auditive et visuelle inspirée de l'histoire personnelle de Louve Reiniche-Larroche, **SANS FAIRE DE BRUIT** dresse le portrait sensible d'une famille dont le pilier, la mère, est devenue sourde, de manière soudaine et inattendue.

Grâce à un travail minutieux de synchronisation labiale – à l'image du CADEAU de Paul Courlet, avec qui ce spectacle partageait le plateau du Train Bleu à Avignon, en été 2024 –, la comédienne, seule en scène, incarne tous les membres de sa famille, se faisant le réceptacle de leurs mots, enregistrés auparavant, leurs intonations et leurs souffles.

À travers son corps c'est le timbre voilé du grand-père qu'on entend, la nonchalance de son frère ou la joie de sa petite nièce Ava qu'on ressent. **SANS FAIRE DE BRUIT** plonge avec délicatesse et tendresse dans les liens familiaux, les petits arrangements bouleversés et la musique des habitudes ébranlées, l'amour et la peur.

Merci de réserver, pour permettre une organisation plus fluide.

Thibault Daelman © Le Tripode 2025



AbSTRAL Compost © V. Konwinski



Pascal Lopinat © V. Konwinski



Lecture performée par l'auteur suivie d'une rencontre animée par Guénaël Boutouillet.

Dans un quartier populaire de Paris, une mère dévouée, parfois dépassée et excessive, tente, d'élever cinq garçons, en dépit de l'adversité et de leur père alcoolique. Chez l'un d'eux, s'impose la nécessité d'écrire. Comme si la vraie vie était là, dans les mots et une mémoire démentielle. Né en 1990, Thibault Daelman a suivi des études artistiques et anime des ateliers d'écriture créative. L'ENTROUBLI est son premier roman.

AbSTRAL compost et Pascal Lopinat se rencontrent en 2018 lors d'un projet théâtral et développent depuis une collaboration artistique mêlant musique et voix, sans frontières de genres. En résultent un album, deux EP, un livre-audio, fruits d'une écriture immersive croisant leurs influences du monde

contemporain. À l'occasion du festival, ils proposeront une relecture expérimentale de leur répertoire, conçue spécialement pour offrir un concert/spectacle singulier, nuancé et surprenant.

Festival biennal dédié à la littérature contemporaine, **MILLE FOIS LE TEMPS** revient pour une 4^e édition riche en découvertes. De son côté, l'ABC aura le plaisir d'accueillir **Thibault Daelman** et le duo **AbSTRAL compost/Pascal Lopinat** pour une soirée entre lecture et musique.

THÉÂTRE ABC
Samedi 7 février à 20 h 30

L'ENTROUBLI

Texte et lecture :
Thibault Daelman
Modérateur de la rencontre :
Guénaël Boutouillet

THÉÂTRE ABC
Samedi 7 février à 22 h 30

ABSTRAL & LOPI

Rappeur-poète-performeur :
AbSTRAL compost
Percussionniste, compositeur,
multi-instrumentiste :
Pascal Lopinat

ABSTRAL & LOPI

Dans ce spectacle, qui ressemble à s'y méprendre à une conférence (et vice-versa), on parlera notamment de design, de ce qui se trame quand on engage un processus de design, du fait que le moindre quidam random qui se confectionne une tartine le matin pour aller avec son café est en fait engagé dans un processus de design.

THÉÂTRE ABC

Mercredi 11 février à 20h

Jeudi 12 février à 19h

SAUVEZ VOS PROJETS
(ET PEUT-ÊTRE LE MONDE) AVEC LA MÉTHODE ITÉRATIVE
Conférence, euh, spectacle, enfin euh

Conception et jeu :

Antoine Defoort

Regards extérieurs :

Stéphanie Brotchie,

Lorette Moreau,

Sofia Teillet

Coproduction :

**Le phénix scène nationale
Valenciennes pôle
européen de création /
Maillon, Théâtre de
Strasbourg – Scène
européenne /
Théâtre Saint-
Gervais – Genève /**



© C. Urbain

(ET PEUT-ÊTRE LE MONDE) AVEC LA MÉTHODE ITÉRATIVE

Le background scientifique d'Antoine Defoort oriente ses choix artistiques. Grand amateur de trouvailles accidentelles, d'hypothèses à vérifier, de digressions, de ratés, d'improbables associations entre formes, matières et savoirs, il expérimente l'impact du quotidien, de la datasphère et des technologies dans ses œuvres. Il braque aujourd'hui sa tête chercheuse sur l'écriture et le design itératifs ; on réalise, on teste, puis on révisé l'objet initial jusqu'à l'obtention du résultat escompté. La perfectibilité n'ayant pas de limites, la finalité peut sans cesse être repoussée.

**La Rose des Vents – Scène
Nationale Lille Métropole
– Villeneuve d'Ascq**

© M. Scalora



© G. Blanchard



Improvisatrice chevronnée, Aude Romary joue dans des formations aussi variables que l'Ensemble UN (vaste collectif de 25 artistes), le trio Mutantes ou le duo Discordes. Accueillie en résidence à l'ABC, elle y travaille sur son nouveau solo, **PEUPLIER**, imaginé comme une cartographie intime et poétique et dont elle présentera une étape en cours à sa sortie de résidence.

THÉÂTRE ABC

Samedi 21 février à 18h

PEUPLIER

Improvisation pour violoncelle

PEUPLIER

Aude Romary a tissé, au fil du temps, une relation particulière

avec son violoncelle, très tactile, dans la manière d'en jouer et d'en faire émerger les sons, de faire résonner la caisse de l'instrument et ses différentes essences boisées : peuplier, épicéa, cormier. Imprégné des chemins et des rencontres faites au cours de ses années d'exploration, elle travaille aujourd'hui à un nouveau projet solo, **PEUPLIER**, jouant sur les strates et les méandres allant du silence au timbre.

Elle en présentera une première forme à sa sortie de résidence effectuée dans les murs de l'ABC.

Exploratrice de sons, violoncelliste : **Aude Romary**

MEMENTO FEVRIER 2026

CINEMA

P. 2	EDITO + LA NUIT DE LA PHOTO		14 fév.
P. 3	LES SORTIES DU MOIS	PROMIS LE CIEL E. Sehiri	dès le 1 ^{er} fév.
	+ LA ROM COM DU MOIS	SOUS LES FIGUES E. Sehiri	dès le 5 fév.
P. 4	LES SORTIES DU MOIS	L'ENGLOUTIE L. Hémon	dès le 2 fév.
		LE GATEAU DU PRESIDENT H. Hadi	dès le 4 fév.
P. 5	LES SORTIES DU MOIS	LES ENFANTS VONT BIEN N. Ambrosioni	dès le 11 fév.
		LOVE ME TENDER A. Cazenave Cambet	dès le 11 fév.
PP	CONTINUATION	L'AGENT SECRET K. Mendonça Filho	dès le 1 ^{er} fév.
6-7		KOKUHO, LE MAITRE DU KABUKI S. Lee, Japon	dès le 1 ^{er} fév.
		L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE S. Demoustier	2 fév.
		MA FRERE L. Akoka et R. Gueret	dès le 3 fév.
		GOLDEN EIGHTIES C. Akerman	19 fév.
P. 8	JEUNE PUBLIC	MARY ANNING CHASSEUSE DE FOSSILES M. Barelli	dès le 7 fév.
		ARCO U. Bienvenu	dès le 23 fév.
RDV REGULIERS ET COLLABORATIONS			
P. 9	- THEATRE POPULAIRE ROMAND	L'HOMME MESURE L. Kraume	15 fév.
	- ZORROCKINO	SISTERS WITH TRANSISTORS L. Rovner	22 fév.
		ANNONCE PROGRAMME	22 fév.
P. 10	CINE-LECTURE		
	VERNISSAGE	LES CENTRE FEDERAUX D'ASILE M. Lederrey	18 fév.
		L'AUDITION L. Gehrig	18 fév.
P. 11	FESTIVAL MILLE FOIS LE TEMPS	LA CACHE L. Baier	8 fév.

SCENES

P. 12	OBJECTIF NEUCH - IX	SANS FAIRE DE BRUIT	
		L. Reiniche-Larroche, T. Reuveny, Cie NaCHEPA	4 fév.
P. 13	FESTIVAL MILLE FOIS LE TEMPS	L'ENTROUBLI T. Daelman	7 fév.
		ABSTRAL & LOPI AbSTRAL compost, P. Lopinat	7 fév.
P. 14	CONFERENCE	SAUVEZ VOS PROJETS (ET PEUT-ETRE LE MONDE)	
		AVEC LA METHODE ITERATIVE A. Defoort	11 et 12 fév.
P. 15	MUSIQUE - SORTIE DE RESIDENCE	PEUPLIER A. Romary	21 fév.

Prix CHF

- Cinéma : 14.- Réduit : 11.- Membres : 10.-
- Théâtre : 25.- Réduit : 15.- Membres : 10.-



www.abc-culture.ch

Information théâtre: +41 (0)32 967 90 41 ■ Information cinéma: +41 (0)32 967 90 42 ■ Café: +41 (0)32 967 90 40 ■ Administration: +41 (0)32 967 90 41 ■ Centre de culture ABC, 11, rue du Coq, Case postale, CH-2301 La Chaux-de-Fonds ■ IBAN: CH50 0900 0000 2302 0682 4

L'ENGLOUTIE de Louise Hémon

