



AOÛT / SEPTEMBRE 2026

PROGRAMME DU CENTRE DE CULTURE ABC

LA CHAUX-DE-FONDS

www.abc-culture.ch

CinéCaféThéâtre



Le programme de l'été, suite en joie majeure

Alors que juin-juillet étaient marqués par une première édition du Festival Jeune Cinéma Suisse orientée vers le documentaire, la grille cinéma de la rentrée s'inscrit dans la suite, en privilégiant cette fois-ci la fiction. À travers deux sélections de courts-métrages (pp. 2 et 3) et cinq long-métrages dont un ciné-concert avec la violoncelliste Naomi Mabanda (pp. 10-13), le programme met en valeur des films récents produits sous nos latitudes mais qui explorent la plupart du temps des horizons plus lointains. Après la TRILOGIE D'OSLO l'été passé,

cette rentrée est une fois encore marquée par une trilogie norvégienne (qui se dévoile pp. 4 et 5) et un florilège de magnifiques sorties, collaborations et invité·es, parmi lesquelles la documentariste Claire Simon !

Au théâtre (p. 16 et suivantes), CETTE FEMME EN SCÈNE, avec Juliette Vernerey et Bast Hippocrate, inaugure une longue série de créations qui se déploieront sur la saison. Pour fêter la réouverture de l'ABC, rejoignez-nous sur la terrasse pour une soirée de courts-métrages en open air !



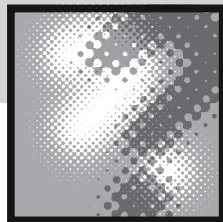
L'AVANT POSTE 21



TAXI MOTO



LE MIRACLE



FILM SURPRISE

Installez-vous en terrasse dès 19h30 pour l'apéro, et dégustez une assiette de mezze proposée par le café pour l'occasion, en plus de la carte ordinaire. Au programme : trois courts-métrages suisses qui ont remporté un prix au Festival de Locarno, à la Berlinale et au NIFFF ! Et en avant-programme un film surprise... dont vous avez peut-être le secret ? ! **Appel aux cinéastes du coin, n'hésitez pas à nous proposer vos créations inédites ! Cette fois-ci, priorité aux fictions ! Plus d'info sur www.abc-culture.ch**

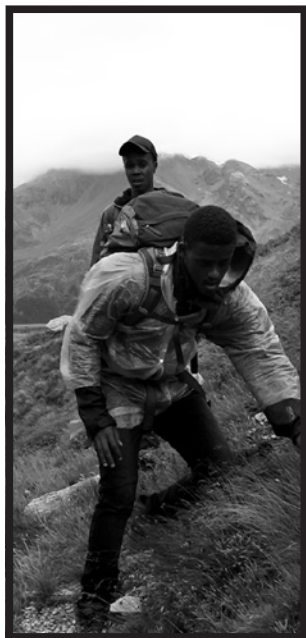
OPEN AIR : MEZZE & COURTS-MÉTRAGES
Vendredi 14 août / Projection à 21 h 15

Entrée libre

L'AVANT POSTE 21 de Camille Surdez
Suisse 2025, 21'

TAXI MOTO de Gaël Kamilindi
Suisse/France 2026, 20'

LE MIRACLE de Yael Vallotton et
Avril Lehmann Suisse 2026, 15'



HAMAMA & CALUNA

de **Anouk Meles**
Suisse 2018, 23'

Échoués dans un camp de tentes dans le nord de l'Italie, Hamama & Caluna décident de traverser la frontière suisse fermée par les Alpes, la nuit et le brouillard.



DOOSRA

de **Keertighan Sivakumar**
Suisse 2022, 29'

Jeune réfugié sri-lankais, Vinoth travaille en Suisse depuis un an. Il cherche une activité bénévole pour échapper à sa solitude, mais personne n'est prêt à accepter son aide.

L'ABC accueille la Maison de santé de La Chaux-de-Fonds pour son 10^e anniversaire. Une soirée de soutien à l'occasion de laquelle seront présentés deux courts-métrages qui expriment des points de vue différents sur le parcours migratoire mais sont tous deux marqués par de fortes relations d'amitiés. À travers des paysages multi-espèces somptueux, Anouk filme Hamama et Caluna dans leur aspiration à une existence meilleure, tandis qu'avec douceur mais non sans ironie, Keertighan embarque dans son film des personnes rencontrées lors de son parcours d'intégration en Suisse. La projection sera suivie d'une table ronde avec des acteur·ices et usager·ères de la Maison de santé.

**PROJECTION ET
TABLE RONDE**
Vendredi 4 septembre
à 18h15

La séance est suivie
d'un apéritif offert

LA MAISON DE SANTÉ

Située à La Chaux-de-Fonds, la Maison de Santé de Médecin du Monde est une structure qui dispense des consultations infirmières, médicales et psychologiques aux personnes migrantes du Canton de Neuchâtel, avec ou sans statut légal.

Entrée prix libre :
les bénéfices de la
soirée reviennent à la
Maison de santé.

Pour inaugurer la saison, après le succès de la TRILOGIE D'OSLO l'an passé, une nouvelle trilogie norvégienne, rétrospective cette fois-ci, ainsi que le film qui en a donné l'impulsion : **HUSBANDS** de Cassavetes. Anja Breien signe une œuvre passionnante, qui montre et démonte le poids des normes sociales et du conservatisme, fabriquée en complicité avec ses actrices, trois combattantes attachantes, pionnières d'une sororité libératrice. Projections en hommage à la cinéaste norvégienne, décédée en mai dernier.

Dès le 15 août

HUSBANDS
de **John Cassavetes**
USA, 1970, 2h18

Dès le 16 août

WIVES de **Anja Breien**
Norvège, 1975, 1h28

Dès le 17 août

WIVES 2, 10 ANS APRÈS
de **Anja Breien**
Norvège, 1985, 1h28

Dès le 18 août

**WIVES 3, ELLES ONT
50 ANS!** de **Anja Breien**
Norvège, 1996, 1h16



HUSBANDS



WIVES © Malavida

Incapables de rentrer chez eux après les obsèques d'un de leurs amis avec lequel ils formaient un quatuor inséparable, Gus, Harry et Archie passent la nuit à discourir et se saouler... Pour-
HUSBANDS
suivant les recherches de mise en scène initiées avec **FACES** (1968), John Cassavetes filme une longue errance nocturne

et éthylique de trois quadragénaires rangés, mariés et à la dérive. "Allez, encore un verre, encore une clope, encore une chanson..." moins pour oublier que pour croire que tout n'est pas fini. Cassavetes réunit ceux qui deviendront ses complices de toujours, Peter Falk et Ben Gazzara, dans une dérive entre néoréalisme italien et Nouvelle Vague française... magistral.

WIVES 2 © Malavida



WIVES 3 © Malavida



WIVES 3, ELLES ONT 50 ANS !

Mie, Heidrun et Kaja se retrouvent pour fêter les 50 ans de cette dernière. Elles en profitent pour faire un point sur leurs vies, leurs hommes, leurs enfants et leurs parents vieillissants... Elles évoquent aussi leurs rêves, et leurs craintes grandissantes de ne pas parvenir à les réaliser. 20 ans après la sortie du premier WIVES, Breien réunit une nouvelle et dernière fois son trio d'actrices pour clore en beauté cette trilogie unique dans l'histoire du cinéma. En plus de s'intéresser à la place des femmes dans la société norvégienne, elle offre surtout un magnifique écran à la vitalité et à la liberté folle de ses actrices. Le temps fait son affaire, mais sans gâcher l'essentiel : la joie et l'amitié.

WIVES (1)

Trois amies d'enfance se revoient lors d'une fête donnée en l'honneur de leur ancienne institutrice. Retrouvant leur complicité, désireuses de prolonger ce bon moment partagé, elles décident d'abandonner famille et travail pour passer la journée ensemble. L'occasion de prendre conscience de leur situation individuelle et de faire le point sur leur vie. Clairement inspiré par HUSBANDS de John Cassavetes (1970), aussi bien dans sa forme que son sujet, le film fut très remarqué sur le plan national (énorme succès public) et international, avec des prix entre autres aux festivals de Locarno et de Chicago.

WIVES 2, 10 ANS APRÈS

ans après leur première escapade. Elles quittent cette fête ensemble, un brin éméchées, décidant de ne pas rentrer. Elles vont être de nouveau confrontées chacune aux incohérences de leur vie quotidienne, amoureuse et sociale. Le deuxième opus d'une trilogie militante sur la place des femmes dans la société norvégienne. Jubilaire, plein de tendresse et de spontanéité il a été à nouveau dialogué et en partie improvisé par Anja Breien et ses trois comédiennes. Les années ont passé, les héroïnes sont un peu apaisées, mais toujours aussi vives et insolentes.

Kaja, Mie et Heidrun se retrouvent lors d'une soirée, dix

Dès le 15 août

LA HIJA CÓNDOR
de **Álvaro Olmos Torrico**
Bolivie/Uruguay/
Pérou 2025, 1 h 43

Dès le 16 août

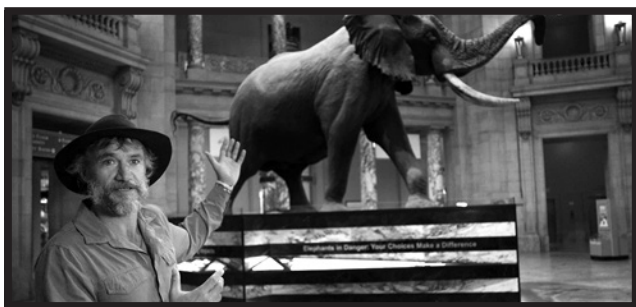
GHOST ELEPHANTS
de **Werner Herzog**
USA 2025, 1 h 39

LA HIJA CONDOR

Dans une communauté quechua des hauts plateaux boliviens, la jeune Clara apprend auprès d'Ana, sa mère adoptive, à accompagner les femmes en couche et à donner la vie. En murmurant des chants rituels et en répétant des gestes réparateurs, elles perpétuent la tradition des sages-femmes andines, mais leur pratique est mise à mal par l'appel de la modernité. À travers leur histoire, portée par des actrices envoûtantes et des paysages spectaculaires, le réalisateur bolivien Alvaro Olmos Torrico célèbre le courage d'écouter sa voix intérieure pour choisir son destin.



LA HIJA CÓNDOR



GHOST ELEPHANTS

ELEPHANTS

GHOST

Depuis dix ans, le Dr Steve Boyes est à la recherche d'un mystérieux et insaisissable troupeau d'éléphants fantômes qui, d'après la légende, se cache dans les hautes terres d'Angola. Explorateur de National Geographic, Boyes part avec des experts pisteurs namibiens, les meilleurs au monde, mais une question fondamentale se pose : ne vaudrait-il pas mieux garder ces éléphants gigantesques comme un rêve, plutôt que de les trouver dans la réalité ? La dernière quête épique de Herzog, légendaire faiseur de légende, présentée à Visions du Réel.

BLUE HERON

**Dès le 17 août**

BLUE HERON

de **Sophy Romvari**

Canada/Hongrie 2025, 1 h 30

TEENAGE SEX AND DEATH...

**Dès le 19 août**

TEENAGE SEX AND

DEATH AT CAMP MIASMA

de **Jane Schoenbrun**

Royaume-Uni/USA/

Canada 2026, 1 h 53

BLUE HERON

À la fin des années 1990, Sasha, huit ans, s'installe avec ses parents et ses frères sur l'île de Vancouver. À travers ses yeux, sous le soleil d'un été en apparence paisible, quelque chose se fissure. Leur nouvelle vie est troublée par le comportement de plus en plus imprévisible de l'aîné, Jeremy. La cinéaste hongaro-canadienne signe un film autofictionnel à la fois sombre et poignant, complexe avec ses niveaux de lecture qui s'entremêlent de façon audacieuse dans un coup de cinéma final saisissant. Cette sophistication n'empêche pourtant pas l'émotion et la poésie d'opérer... sélectionné et primé dans de nombreux festivals, dont Locarno.

Cinéaste
queer ambi-
tieuse, Kris

est mandatée pour ressusciter avec un remake la série de films d'horreur CAMP MIASMA après plusieurs suites bâclées et face à une communauté de fans en déclin. Elle rencontre le rôle culte de l'épisode originel, Billy Preston, actrice mystérieuse et excentrique, incarnée par la mythique Gillian Anderson. Une profonde fascination naît entre elles... Rendant hommage aux slashers des années 1970 et 1980 et influencée par les films hypersexualisés et souvent sexistes de sa jeunesse, Jane Schoenbrun joue avec malice sur les ambiguïtés et stéréotypes du genre. Ce bijou de *nostalgie camp* plein d'autodérision déjoue les codes de la série B tout en en faisant exploser les curseurs avec une jouissance absolument pas dissimulée. Queer Palm au dernier festival de Cannes et sélection du NIFFF!

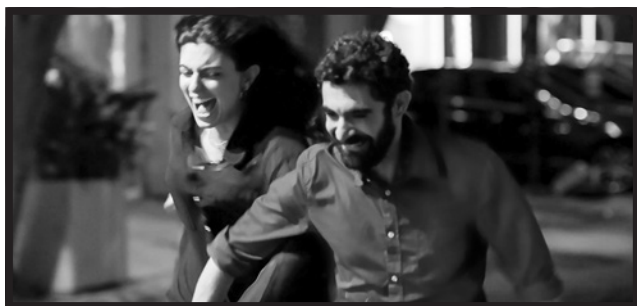
TEENAGE SEX AND DEATH AT CAMP MIASMA

Dès le 2 septembre

ROSE

de **Markus Schleinzner***Autriche/Allemagne**2026, 1 h 35***Dès le 2 septembre**UN MONDE FRAGILE
ET MERVEILLEUXde **Cyril Aris***Liban/Allemagne/**USA 2025, 1 h 50*

ROSE



UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX

ROSE

Dans la tourmente de la Guerre de Trente Ans, un mystérieux soldat fait son apparition dans un village protestant isolé. Au grand dam des villageois-es, il présente un document attestant qu'il est l'héritier d'un domaine abandonné depuis longtemps. L'étranger met tout en œuvre pour trouver le bonheur sur cette terre. Mais sa quête de

reconnaissance et d'acceptation est entravée par un secret : c'est une femme qui a entrepris ce voyage en se faisant passer pour un homme. S'inspirant d'une chronique judiciaire réelle de 1721, ce film surprenant, plein de suspens et de hardiesse, est porté par des actrices somptueuses, en particulier Sandra Hüller qui obtient l'Ours d'argent pour son interprétation du vilain soldat.

Yasmina et Nino naissent à une minute d'intervalle dans le même hôpital, alors que Beyrouth est secouée par les bombes. Enfants, les deux deviennent des amant-es complices, avant de se perdre de vue. Vingt ans après, Nino et Yasmina se retrouvent par un heureux hasard, et c'est le coup de foudre au second regard. Dans son

**UN MONDE FRAGILE
ET MERVEILLEUX**

premier long-métrage de fiction, primé à Venise et candidat aux Oscars, le réalisateur libanais Cyril Aris nous raconte une histoire d'amour au rythme des tourments de son pays. Entre

romance magique et réalité d'un Liban fracturé, le film prend la forme d'un conte poétique pour dire, malgré la douleur, toute l'énergie vitale d'une population et l'amour du Liban.

ÉCRIRE LA VIE

**Dès le 20 septembre**

ÉCRIRE LA VIE – ANNIE
ERNAUX RACONTÉE
PAR DES LYCÉEN-NES
de **Claire Simon**
France 2025, 1 h 30

RENCONTRE

**Dimanche 20 septembre
à 11h15**

**En présence de
Claire Simon**

Dès le 17 septembre

SALVATION
de **Emin Alper**
Turquie 2026, 2h

SALVATION



ÉCRIRE LA VIE ANNIE ERNAUX RACONTÉE PAR DES LYCÉEN-NES

Figure majeure du féminisme contemporain et première Française à recevoir le prix Nobel de littérature, Annie Ernaux est considérée par beaucoup comme une source d'émancipation à la fois individuelle et collective, mêlant l'intime et l'universel. En installant sa caméra dans des salles de classe, la cinéaste saisit l'impact vivant des mots d'Ernaux : leur pouvoir d'éveil, leur capacité à bousculer les certitudes et à nourrir de nouveaux degrés de conscience, en invitant les élèves à réfléchir à leur propre adolescence. À travers cette exploration du processus de transmission, Simon montre comment l'œuvre d'Ernaux, ayant trouvé sa juste place dans la littérature mondiale, continue d'inspirer les jeunes dans leur quête de liberté et d'autodétermination.

SALVATION

Dans une vallée isolée du sud de la Turquie, le retour d'un clan exilé ravive la rivalité entre deux villages. Un homme, Mesut, se persuade qu'il doit agir. Dans SALVATION, récompensé par l'Ours d'argent, Grand Prix du Jury à Berlin, le cinéaste turc Emin Alper s'inspire d'un fait réel pour interroger un phénomène qui traverse aujourd'hui le monde entier : la manière dont on en vient à légitimer la violence, ou comment le populisme mène au crime. Entre parabole politique, drame tendu et récit de radicalisation, le nouveau film du réalisateur de BURNING DAYS est un thriller coup de poing à valeur d'avertissement sans concession.

Dès le 20 août

COSMOS

de **Germinal Roaux**

Suisse/Mexique 2024, 2h 30

COSMOS

Dans un village oublié du Yucatán, Lena, 68 ans, une veuve esseulée condamnée par la maladie, croise le chemin de Leon, 62 ans, un Indien maya gardien des secrets de la nature et des esprits. Lena trouve en Leon un compagnon inattendu. Malgré leurs différences et leurs univers apparemment opposés, une connexion profonde se forme entre eux. Un conte philosophique sur la vieillesse, ses transformations silencieuses et le lien d'amour essentiel à toute vie humaine, vivant jusque dans l'épreuve de la mort. Après *LEFT FOOT RIGHT FOOT* (2014) et *FOR-TUNA* (2018), Germinal Roaux continue de magnifier le monde et ses aspérités dans un noir et blanc somptueux et délicat.



En prolongement du Festival Jeune Cinéma Suisse #doc, le programme de la rentrée fait la part belle à une sélection de films de fictions produits en Suisse et réalisés par des cinéastes dont personne n'osera contester sinon la jeunesse, du moins la vitalité ! Plusieurs d'entre eux viendront à l'ABC pour discuter de leurs films, parfois présentés en projection unique : c'est notamment le cas des deux programmes de courts-métrages (voir pp. 2 et 3) et de *FIRST DAYS*, qui sera projeté sous la forme d'un ciné-concert inédit, spécialement créé pour l'ABC. Ce film ainsi que *EL MUNDO AL REVÉS* ont été produits par le collectif zurichois Sabotage, qui réunit de jeunes cinéastes talentueux·euses, parmi lesquels figure aussi Moris Freiburghaus dont on a montré le bouleversant *I LOVE YOU, I LEAVE YOU* le mois passé.

Si le photographe Germinal Roaux signe avec *COSMOS* son 3^e long-métrage, il s'agit en revanche des premiers films de la cinéaste d'origine sud-africaine Zamo Mkhwanazi (*LAUNDRY*) et du zurichois Jonas Ulrich, dont *WOLVES* est également estampillé Zorrookino. La musique est en effet centrale dans la sélection, tout comme le sont la magie et les liens d'amitié et familiaux à travers les films, pour lutter ensemble et avec force contre l'adversité...

LAUNDRY



EL MUNDO AL REVÉS

**RENCONTRES****Dès le 3 septembre**

LAUNDRY

de **Zamo Mkhwanazi***Suisse/Afrique du Sud 2025, 1 h 46***Jeudi 3 septembre à 20 h 15****Avant-première en
présence la cinéaste****Dès le 16 septembre**

EL MUNDO AL REVÉS

de **Agostina Di Luciano**et **Leon Schwitter***Suisse/Argentine 2025, 1 h 17***Mercredi 16 septembre à 18 h 15****En présence des cinéastes**

Afrique du Sud, 1968. L'apartheid est la loi en vigueur. Khuthala, un jeune musicien talentueux, ne veut rien avoir à faire avec la blanchisserie familiale. Il rêve de jazz, d'une vie rythmée par la musique, et

LAUNDRY

non par le savon et la vapeur. Mais lorsque le gouvernement en main des Blancs commence à sévir contre les commerces détenus par des Noirs et que le père de Khuthala est arrêté et sauvagement passé à tabac, son rêve commence à s'effriter. Pour protéger sa famille, sa dignité et son rêve de liberté, Khuthala prend une décision impossible... un premier film vibrant et implacable qui met en exergue l'inhumanité systémique engendrée par le régime de l'apartheid.

EL MUNDO AL REVÉS

Dans un petit village rural argentin, les habitants mènent une vie paisible, marquée par le rythme de la nature et la routine du travail. Lorsqu'un soir, une lumière apparaît au vieux fermier Omar, il part avec son petit-fils Noah à la quête du sens de cet événement surnaturel. Pendant ce temps, Roxane et Lily préparent la maison de vacances d'une famille de Buenos Aires qui tarde à venir y séjourner. Elles y font une découverte singulière qui leur ouvre la voie vers de nouvelles connaissances, à rebours d'une Argentine qui sombre dans une grave crise politique. Agostina Di Luciano et Leon Schwitter empruntent au réalisme magique et aux légendes populaires pour tisser une œuvre qui entrelace habilement – et non sans humour – documentaire et trame fictionnée. Dans ce monde à l'envers, que signifie encore la réalité ?



Naomi Mabanda, © P. Principe

RENCONTRE

Mardi 15 septembre
à 20h15

FIRST DAYS
de **Kim Allamand**
et **Michael Karrer**
Suisse 2026, 1h10

CINÉ-CONCERT

Musique :
Naomi Mabanda

**Rencontre à l'issue
de la représentation
avec les cinéastes et
Naomi Mabanda.**



FIRST DAYS

Deux esprits se rencontrent dans un lieu situé entre la terre et l'au-delà. Ces deux esprits sont encore prisonniers de leur enveloppe charnelle, mais ont déjà perdu la faculté de parler. Ils ne passeront que quelques jours dans les limbes, avant qu'une lumière errante ne les guide vers l'au-delà...

Après avoir inauguré FIRST DAYS au Festival de Rotterdam, le collectif Sabotage a choisi de diffuser ce film expérimental, hypnotique et envoûtant sous forme de ciné-concerts, en confiant la partition musicale à des artistes rencontrés dans les lieux de diffusion. À l'ABC, c'est la violoncelliste et artiste contemporaine Naomi Mabanda qui mettra le film en musique, aux moyens de sa lutherie augmentée.

WOLVES

**ZORROKINO****RENCONTRE****Dès le 27 septembre****WOLVES** de **Jonas Ulrich**
*Suisse 2025, 1 h 37***Dimanche 27 septembre**
à 17 h 30**En présence du cinéaste**
et de Anna Sauter
McDowell, comédienne
chaux-de-fonnière

BROKEN ENGLISH

**ZORROKINO****Dès le 23 août****BROKEN ENGLISH**
de **Iain Forsyth** et
Jane Pollard*Royaume-Uni 2025, 1 h 39*

WOLVES

À 23 ans, Luana rêve d'échapper à sa vie bien rangée. Son cousin Domi lui présente son groupe de black metal, WLVS, ainsi que leur nouveau chanteur énigmatique, Wiktor. Luana est aussitôt fascinée et décide d'accompagner le groupe en tournée. C'est alors que s'ouvre pour elle une période turbulente, un voyage initiatique entre son ancienne et sa nouvelle vie, entre l'attitude imprévisible de Wiktor et les tensions grandissantes au sein du groupe. En dépit des conseils d'Amélie (Anna Sauter McDowell), la jeune femme choisit d'explorer seule la frontière ténue entre liberté et fanatisme...

BROKEN ENGLISH

Dans ce documentaire hybride, Marianne Faithfull fait l'objet d'une enquête menée par une mystérieuse agence gouvernementale, « le ministère du non-oubli ». La présidente de cette institution, incarnée par Tilda Swinton, dirige l'enquête et reconstitue minutieusement la vie de l'artiste emblématique à l'aide d'images d'archives uniques. Marianne Faithfull a chanté pour la toute dernière fois dans ce film, aux côtés d'artistes tels que Nick Cave et Warren Ellis. Elle décèdera en 2025, avant que le film ne soit achevé. Avec sa tonalité originale, BROKEN ENGLISH rend hommage à une artiste hors norme qui toute sa vie aura dû se battre contre des médias sans scrupules, sexistes et assoiffés de scandales. À ne pas manquer !

Dès le 15 août

LOVE ON TRIAL
de **Koji Fukada**
Japon, 2025, 2h04,
dès 12 ans

Dès le 16 août

PERSEPOLIS
de **Marjane Satrapi** et
Vincent Paronnaud
France/USA 2007, 1h36,
dès 10 ans

LOVE ON TRIAL

La jeune Mai est l'une des cinq stars de Happy Fanfare, un groupe de J-pop qui attire les foules. Lorsqu'elle tombe amoureuse de Kei, artiste mime, sa boîte de production les assigne en justice pour n'avoir pas respecté la "no love" clause de son contrat. Inspiré de faits réels et fort d'une observation aussi précise que sa mise en scène, Koji Fukada révèle l'envers d'une industrie qui fabrique des icônes hypersexualisées. Dépassant son sujet, Love on Trial devient le miroir d'une société où la femme est objet, mais où grandit la résistance.



LOVE ON TRIAL



PERSEPOLIS

PERSEPOLIS

Téhéran 1978: Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Choyée par des parents modernes et cultivés, elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah. Adaptation de la bande dessinée autobiographique de Marjane Satrapi, la projection de ce film devenu culte rend hommage à l'artiste et militante décédée de tristesse au début de cet été.



PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Bretagne, 1770: Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde. Avec PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU, la réalisatrice française Céline Sciamma rend un hommage aux femmes et à leurs œuvres oubliées de l'histoire. Présenté en Compétition au Festival de Cannes, le film a remporté le Prix du Scénario et les deux actrices principales, Adèle Haenel et Noémie Merlant, ont aussi reçu de nombreux éloges par la critique et le public.



ALICE AU PAYS DES COLONS

Le film raconte deux parcours de lutte, deux visages de la résistance palestinienne, deux quotidiens marqués par la violence, l'humiliation mais aussi la dignité et l'espoir. En suivant Alice Kisiya et Alaa Nasr dans leur quotidien, le film éclaire deux trajectoires qui se croisent sans se rencontrer, deux formes de courage face à une machine d'occupation toujours plus brutale. Le film donne à voir ce que les cartes et les statistiques ne montrent jamais: la réalité humaine de la colonisation. Ce film est un récit de terrain, brut, sans voix off. Un acte de cinéma engagé, pour raconter et documenter ce qui se joue en Cisjordanie.

Le dimanche 6 septembre, l'ABC se joint à l'initiative du Collectif pour une autre Journée du Cinéma, et présentera avant chaque film projeté ce jour-là un court-métrage de la série SOME STRINGS dont le but est de rendre visible les réalités gazaouies et contribuer à la lutte contre l'indifférence et l'oubli face aux massacres génocidaires.

TPR & CLUB 44

**Dimanche 13 septembre
à 11 h 15**

Projection unique

PORTRAIT DE LA
JEUNE FILLE EN FEU
de **Céline Sciamma**
France 2019, 2h

En marge de la
représentation de **VOIR
CLAIR AVEC MONIQUE
WITTIG** le **11 septembre**
au TPR, proposé par
**Damchavaliers, Caro
Geryl et Adèle Haenel.**

ACTION PALESTINE NEUCHÂTEL

**Dimanche 13 septembre
à 17 h 30**

Projection unique

ALICE AU PAYS
DES COLONS
de **Yanis Mhamdi**
France, 2025, 1h 45

BRANDAMARIA est une relecture de la tradition des chansons siciliennes. Maria Violenza et Luciano Turella se sont rencontrés autour de l'anniversaire d'un ami (passionné de Sicile) et ne cessent depuis d'explorer cet univers musical. La contrebasse de Luca Tomasicchio élargit leur spectre sonore !

THÉÂTRE ABC
Mercredi 2 septembre
à 20h

BRANDAMARIA
 Musique traditionnelle sicilienne réinterprétée

Guitare et voix :

Maria Violenza

Alto : **Irtumbranda**

(aka **Luciano Turella**)

Contrebasse :

Luca Tomasicchio

Accueil en résidence :

Centre de culture ABC,

Porteous – Genève

HORS SAISON

Temple allemand

Dimanche 20 septembre

Pôle Nord – CMC

accueille l'Ensemble
 L'Instant Donné dans
 le LIVRE D'HEURES
 (POUR UN OISEAU)
 de Matteo Gualandi.



© DR

BRANDA- MARIA

Les histoires contenues dans ces chansons – dont beaucoup ont été racontées par Rosa Balistreri – sont bien plus anciennes que notre mémoire... Ces musicien·nes éclectiques ne se lassent pas de les chanter : la protestation, le jeu, la dénonciation des opprimé·es, l'amour.



Cristina Cusimano (aka Maria Violenza) est originaire de Palerme. Les chansons qu'elle interprète dans Brandamaria relient ses origines à la quête qu'elle mène en tant qu'artiste solo, dans la composition d'albums, qui lorgnent souvent du côté du rap ou du punk.

Luciano Turella (aka Irtumbranda) est principalement altiste et batteur mais s'amuse également en autodidacte des codes de la musique électronique et du guembri. Il a étudié au Conservatoire de Pise, joué avec de nombreux orchestres, mais trouve également ses inspirations dans les caves de ses ami·es.

De formation classique, Luca Tomasicchio est un contrebassiste très polyvalent. Son style se caractérise par une exploration des sonorités, inspirée par des maîtres comme Scodanibbio, ainsi que par l'utilisation de techniques étendues, de loops et d'effets.

© S. Friedli



EN SCÈNE

Comment les actrices ont-elles tiré

profit de ce dispositif (la scène) pour émanciper le regard des préjugés portant sur les femmes et le féminin en général? 7 FEMMES EN SCÈNE, essai au carrefour de l'histoire de l'art, de la sociologie, de l'anthropologie théâtrale et des études de genre, devient CETTE FEMME EN SCÈNE dans une forme spécialement conçue et revisitée pour le plateau. Il y est question de filiation dans l'histoire de l'art, de la naissance de gestes, de généalogie féminine, de poser une voix, sa voix, au milieu d'autres voix gigognes, celles des célèbres Sappho, Yvette Guilbert, Colette, Isadora Duncan, Sarah Bernhardt, Zouc et Angeli-ca Liddell.

Qui dit art, dit regard. Il s'agit, par éclat, de faire apparaître aux yeux du public, les gestes artistiques phares de ces femmes, comme des fulgurances révolutionnaires, et leur trajectoire, comme des envols salutaires qui auront marqué l'histoire de l'art... Floriane Comméleran

Une actrice prend la parole. Elle s'interroge sur sa place dans la société, sur sa fonction sociale, sur ses rôles. Elle convoque 7 actrices pour l'aider à cheminer dans la forêt de ses questions et affermir son désir dans une séquence historique de troubles politiques. Ses 7 étoiles forment une constellation lui donnant à penser ce qui dans l'art comme dans la vie émancipe.

TEMPLE ALLEMAND
Mardi 8 et jeudi 10
septembre à 19h
Mercredi 9 et vendredi
11 septembre à 20h
Samedi 12 et dimanche
13 septembre à 18h

CETTE FEMME EN SCÈNE
7 femmes en scène –
émancipations d'actrices

Texte: **Juliette Riedler**

Mise en scène:

Floriane Comméleran

Jeu: **Juliette Vernerey,**

Bast Hippocrate

Musique: **Antoine François,**

Élie Zoé

Scénographie: **Alix Boillot**

Son: **Rémy Rufer**

Lumière: **Philippe Maeder**

Production: **L'Œil qui écoute**

Coproduction:

**Centre de culture ABC,
Casino – Grange Delux**

Inspiré d'une nouvelle éponyme de l'autrice états-unienne Charlotte Perkins Gilman, **LE PAPIER PEINT JAUNE** suit la vie d'une femme contrainte à une cure de repos. C'est le dernier volet de la **TRILOGIE FRAMES** – consacrée au corps féminin et aux regards qui le façonnent –, dont nous présentons aussi les deux premiers.

TEMPLE ALLEMAND

Jeudi 17 septembre

à 19h (1 + 2)

Vendredi 18 septembre

à 20h (3)

Samedi 19 septembre

à 18h30 (1 + 2 + 3)

TRILOGIE FRAMES

1 – **AM I IN THE PICTURE ?**

Danse, performance,
photographie

2 – **SEVEN CLOUDY DAYS**

Court métrage, photographie

3 – **LE PAPIER PEINT JAUNE**

Texte, danse, projection

Conception, mise en
scène et interprétation :

Zuzana Kakalikova

Accompagnement artistique :

Guillaumarc Froidevaux

Production : **Cie TDU,**
Nadasdy Production,
Minuit Pile

**Les génériques complets sont
disponibles sur notre site.**



SEVEN CLOUDY DAYS © M. Geromini

Au terme de 8 années d'une recherche consacrée à la figure féminine et à l'influence de la société sur son corps et son existence, Zuzana Kakalikova et Guillaumarc Froidevaux closent leur trilogie avec **LE PAPIER PEINT JAUNE**, qui reprend l'un des textes fondamentaux de la littérature féministe américaine. On explore ici les tensions entre contrainte, isolement et imaginaire.

SEVEN CLOUDY DAYS est un film de danse construit autour de la chronophotographie. Il suit une femme traversée par des états de solitude, d'attente et de déplacement intérieur. Par le flou, la lumière et la répétition, il fait apparaître une perception fragmentée du temps et de l'espace. Entre présence et effacement, le corps devient le lieu d'une expérience sensible, à la fois intime et mouvante.

AM I IN THE PICTURE ? explore la manière dont un corps apparaît, disparaît, se compose ou se dérobe dans le regard. Entre pose, déplacement et tableaux vivants, la pièce interroge ce qui se donne à voir et ce qui échappe. À travers une forme scénique minimale, elle cherche un espace de tension entre présence, représentation et mémoire.



Selon Wittgenstein, l'ineffable est ce qui reste mystérieux et difficile à exprimer, mais constitue le fond sur lequel le dicible prend sens. La compositrice Elena Mendoza interprète ce concept comme le cœur de son travail créatif : affronter ce qui ne peut être dit, trouver un ordre et une forme sans contraindre la liberté de l'expression, et communiquer par la musique même lorsque le langage se révèle insuffisant. À partir de ces prémisses se déploie un parcours contrasté où chaque œuvre donne forme à l'ineffable à travers la tension, la méditation, le silence ou l'énergie.

L'auditeur·rice est d'abord confronté·e à la tension satirique de *DANS L'OMBRE DE FRANZ* de Charlotte Torres, puis à l'immersion méditative et sonore de *TIF* de Bára Gísladóttir. Le travail d'Elena Mendoza, qui donne son titre au projet, organise le chaos et le silence pour rendre perceptible ce qui échappe au langage, tandis que la nouvelle pièce de Hekmat Homsí, donnée en création, ouvre de nouvelles perspectives sur les sonorités explorées. Enfin, le vide, la rareté et l'abstraction cèdent la place à la vitesse et à l'intensité de *SHIVERS OF SPEED* de Brigitta Muntendorf.

Inspiré par la réflexion de Wittgenstein sur l'ineffable, ce programme réunit les visions variées de jeunes musicien·nes. Entre tension, silence et exploration sonore, chaque œuvre cherche à rendre perceptible ce qui échappe au langage, invitant l'auditeur·rice à une expérience de l'intangible plutôt qu'à des réponses définitives.

TEMPLE ALLEMAND
Vendredi 25 septembre
à 20 h

GRAMMAIRE DE
L'INDICIBLE

Quand l'art remplace les mots

Composition :

Charlotte Torres,
Bára Gísladóttir,
Elena Mendoza,
Hekmat Homsí et
Brigitta Muntendorf.

Flûte : **Emilie Brisedou**

Clarinette :

Jean-François Lehmann

Saxophone : **Vincent Daoud**

Violon : **Alexandra Jopek**

Violoncelle : **Esther Monnat**

Piano : **Juliette Dournaud**

Percussions :

Antonin Jaccard

Direction : **Lars Mlekusch**

MEMENTO AOUT / SEPTEMBRE 2026

CINEMA

P. 2	OPEN AIR : MEZZE & COURTS-METRAGES	14 août
P. 3	10 ANS DE LA MAISON DE SANTE	4 sept.
PP. 4-5	TRILOGIE WIVES & HUSBANDS DE CASSAVETES	Dès le 15 août
PP. 6-9	LES SORTIES DU MOIS	Dès le 15 août
PP. 10-13	JEUNE CINEMA SUISSE #FICTION	Dès le 20 août
P. 13	JEUNE CINEMA SUISSE #FICTION + ZORROCKINO	Dès le 23 août
P. 14	JEUNE PUBLIC & HOMMAGE A MARJANE SATRAPI	Dès le 15 août
P. 15	COLLABORATIONS : TPR + CLUB 44 & ACTION PALESTINE NEUCHÂTEL	6 et 13 sept.

SCENES

P. 16 MUSIQUE TRADITIONNELLE SICILIENNE	BRANDAMARIA M. Violenza, L. Turella, L. Tomasicchio	2 sept.
P. 17 THEATRE - DANSE - CREATION	CETTE FEMME EN SCENE J. Riedler, Cie L'Œil qui écoute, F. Comméleran	Du 8 au 13 sept.
P. 18 DANSE - PERFORMANCE	TRILOGIE FRAMES Z. Kakalikova, G. Froidevaux, Cie TDU	Du 17 au 19 sept.
P. 19 RESIDENCE NEC-XV - CREATION	GRAMMAIRE DE L'INDICIBLE C. Torres, B. Gísladóttir, E. Mendoza, H. Homsí, B. Muntendorf, NEC, L. Mlekusch	25 sept.

AU CAFÉ ABC

Quelques nouveaux plats agrémentent la carte du restaurant, dans son volet oriental (feuilles de vignes, Tantuni – du poulet mariné!) et dans son volet plus traditionnel (salade aux gambas).

Photo DR



ATTENTION, suite à un problème technique, nous avons égaré la totalité des adresses Email des destinataires de notre newsletter.

Merci de vous réinscrire sur notre site :

<https://www.abc-culture.ch/nous-suivre/newsletter/>



Prix CHF

- Cinéma : 14.- Réduit : 11.- Membres : 10.-
- Théâtre : 25.- Réduit : 15.- Membres : 10.-



www.abc-culture.ch

Information théâtre: +41 (0)32 967 90 41 ■ Information cinéma: +41 (0)32 967 90 42 ■ Café: +41 (0)32 967 90 40 ■ Administration: +41 (0)32 967 90 41 ■ Centre de culture ABC, 11, rue du Coq, Case postale, CH-2301 La Chaux-de-Fonds ■ IBAN: CH50 0900 0000 2302 0682 4

