



OCTOBRE 2025

PROGRAMME DU CENTRE DE CULTURE ABC

LA CHAUX-DE-FONDS

www.abc-culture.ch

CinéCaféThéâtre



Vous avez dit automne ?

Nous l'explorons sous le prisme de l'âge, au théâtre comme au cinéma ! En effet, ce ne seront pas deux, mais trois spectacles qui s'inviteront sur nos plateaux pour questionner notre rapport au vieillissement. Il n'en fallait pas plus pour que notre écran y fasse écho. Le cycle LES FEUX DE L'ÂGE se déroulera sur le mois d'octobre et novembre avec un florilège de films venant bousculer les lieux tenus comme communs autour du troisième âge.

En octobre, le court-métrage sera également à l'honneur avec le retour de l'immanquable NUIT DU COURT-MÉTRAGE, ainsi que le BEST OF ANNECY KIDS, une proposition pour satisfaire nos plus jeunes cinéphiles.

Finally, à l'occasion d'une heureuse collaboration avec l'Association Maison blanche - Le Corbusier, vous pourrez (re)découvrir des œuvres où l'architecture s'invite en personnage. Un moment propice pour revisiter les premiers pas de Godard (une ressortie en 4k de À BOUT DE SOUFFLE nous y invite !) au cours d'une soirée ciné-conférence relevant les liens étroits entre architecture et cinéma chez Godard et Le Corbusier. Rien que ça !

TEMPLE ALLEMAND **Dimanche 26 octobre**

On vous promettait des annonces festives de notre programme ; ce-mois-ci, vous êtes gâtés ! À peine dévoilés les secrets de notre programmation de novembre vous pourrez vous défouler sur la piste de danse, au son du très joyeux ensemble de swing, PIERRE OMER'S SWING REVUE, qui vient couronner une riche semaine de rencontres consacrée aux enjeux du vieillissement.

17h **OUVERTURE DES PORTES**

17h30 **ANNONCE DU PROGRAMME** **► NOVEMBRE**

18h **PIERRE OMER'S SWING REVUE** **Thé dansant (p. 7)**



© Z. Brangança

© Z. Brangaça



DOWN (FULL ALBUM)

Dans un Temple Allemand rendu à sa splendide sobriété, la danseuse Mélissa Guex attend. Aux sons de la batterie de Clément Grin, elle s'anime. Nous voilà bientôt sur ses pas, plongé-es dans le grand huit de l'existence, magnétisé-es par cette créature qui ne rechigne à empoigner ni la tristesse ni la liesse. Instigatrice inspirée d'un groove collectif au sein des abysses.

DOWN (FULL ALBUM) : descendre, lâcher-prise, (s')abandonner. À l'inverse des injonctions quotidiennes, Mélissa Guex et Clément Grin entrent ensemble dans un état instable, là où tout affecte, engage ou précipite. Au milieu des spectateur-ices, iels partagent une danse explosive, déraisonnable, généreuse, insatiable...

Entre spectacle et concert, un ensorcelant corps-à-corps avec les hauts et les bas de la vie.

TEMPLE ALLEMAND

Mardi 30 septembre à 19h

Mercredi 1^{er} octobre 20h 30

DOWN (FULL ALBUM)

Transcendance parallèle

Concept, chorégraphie et performance : **Mélissa Guex, en collaboration avec l'équipe artistique**
Composition batterie et performance : **Clément Grin**
Accompagnement à la mise en scène et dramaturgie :

Bast Hippocrate

Diffusion sonore :

Charlotte Vuissoz

Scénographie et costumes :

Lucie Meyer

Création lumière :

Justine Bouillet

Conseil artistique :

Julie Botet

Production : **Cie Sumo**

Coproduction : **Théâtre**

Vidy – Lausanne,

Pavillon ADC – Genève

dans le cadre du Fonds de programmation de

Reso – Réseau Danse

Suisse, soutenue par Pro

Helvetia et les cantons

Coaccueil : **ADN Danse,**

Centre de culture ABC

Seul en scène du facétieux metteur en scène de la 2b company, **ALLER SANS SAVOIR OÙ** nous entraîne sur les chemins – cocasses et sinueux – de la création. Au prétexte de nous livrer les clés de son art, François Gremaud s'en donne à corps joie pour célébrer la pensée en mouvement et déclarer son amour au spectacle vivant.

TEMPLE ALLEMAND
Vendredi 3 octobre à 19h

ALLER SANS SAVOIR OÙ
Tentative de description
de mode opératoire



© M. Clauzade

ALLER SANS SAVOIR OÙ

Texte, mise en scène
et interprétation :

François Gremaud

Production, coproduction :

2b company,
La Manufacture Haute
école des arts de
la scène – Lausanne
Coaccueil: **ADN Danse,**
Centre de culture ABC

Invité par la haute École des Arts de la Scène La Manufacture à Lausanne à présenter une “conférence performée” sur son travail, François Gremaud a pensé et conçu une performance intitulée **ALLER SANS SAVOIR OÙ**, conférence qui, en décrivant son propre processus d’écriture, aborde – outre des questions de modes opératoires – les questions de joie, d’idiotie et de réel qui sont au cœur du travail de son auteur.

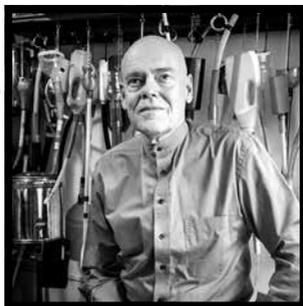
Conférence-manifeste, **ALLER SANS SAVOIR OÙ** est un écrit sur le théâtre écrit pour le théâtre, un spectacle sur une manière d’écrire des spectacles, une “[...] conférence sur l’acte créatif, phagocytée par l’urgence du monde, un journal de création dont les pages – en creux – disent, aussi, la vie qui passe”.

Jubilatoire!

Suzanne Martin, photo © Luca Siermann



Bill Holden, photo © RIC



Bientôt une personne sur quatre en Suisse aura plus de 65 ans. Ce basculement démographique réactualise la question du vieillissement, bien souvent sous l'angle des enjeux économiques : retraites, logements, santé, etc.

ASSEMBLÂGE EVENEMENTS PARTICIPATIFS

PROGRAMME

► **CENTRE DE CULTURE ABC ET TEMPLE ALLEMAND** Du **mercredi 22 au dimanche 26** N'oubliez pas et MÉMOIRE DES OBJETS, expositions photographiques de Rui d'Aloisio.

► **THÉÂTRE ABC** Jeudi 23 octobre à 17h30 WORKSHOP DANSE IMPROVISATION: Plusieurs danses, plusieurs âges, Suzanne Martin. ► **LA SONORIE (Industrie 20)** Vendredi 24 octobre à 15h30 ATELIER DE CRÉATION SONORE, Bill Holden.

► **THÉÂTRE ABC** Vendredi 24 octobre à 17h30 et samedi 25 octobre à 11h ATELIER YOGA DOUX, respiration et mouvement conscient, Johanne Faivre Kneubühler. ► **CLUB 44** Samedi 25 octobre à 20h15 DIALOGUE PUBLIC: Sans limites d'âges. Repenser la place des personnes de tous âges dans la société.

Frédéric Mairy, conseiller d'Etat et Benoît Verdon, psychologue clinicien et Professeur à l'Université Paris Descartes. Modération par Tania Zittoun, Professeure de psychologie à l'Université de Neuchâtel. ► **THÉÂTRE ABC** Dimanche 26 octobre à 14h30 ATELIER DE RYTHMIQUE JACQUES-DALCROZE, Anne-Laure Schlaubitz Garin.

À l'exception du spectacle et de la table ronde du Club 44, tous les événements sont gratuits. Information et inscription : evenements.assemblage@unine.ch

Ces enjeux occultent pourtant une réalité essentielle : les trajectoires de vieillissement sont façonnées par des environnements sociaux, culturels et matériels. À travers le théâtre et des événements participatifs, ASSEMBLÂGE ouvre un espace de réflexion et d'action collective : vieillir est l'affaire de tous et toutes !

THÉÂTRE – TEMPLE ALLEMAND – AILLEURS
Du **mercredi 22 au dimanche 26 octobre**

ASSEMBLÂGE
Penser le vieillir autrement

Dans la foulée de la semaine ASSEMBLÂGE, l'ABC programme deux autres spectacles sur le thème de la vieillesse, MATHILDE (p. 8) et L'ÂGE DE FRÉMIR (journal de novembre).

Événement phare de la semaine ASSEMBLÂGE, **AJUSTEMENTS** interroge la question du vieillir sous un angle existentiel et social à travers le théâtre. La pièce met en scène différentes trajectoires de vie, et les enjeux sociaux contemporains relatifs à la vieillesse, avec un mélange de réalisme, d'humour et de poésie.

TEMPLE ALLEMAND

Mercredi 22, jeudi 23 et

Vendredi 24 octobre à 20h

Samedi 25 octobre à 17h

Dimanche 26 octobre à 11h

AJUSTEMENTS

Vieillir en scène

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène, dramaturgie,

écriture : **Nicolas Yazgi**

Recherche collective au

plateau, musique, jeu : **Didier**

Chiffelle, Etienne Fague,

Christiane Margraitner,

Sophie Pasquet-Racine,

Jean-Yves Pidoux,

Thomas Steiger

Scénographie, costumes :

Anna Jones/Curious Space

Création lumières :

Laurent Valdès

Création sonore :

Thomas Steiger

Réalisation décor : **Léo**

Piccirelli / Atelier Antilope

Réalisation costumes :

Tania D'ambrogio



© Guillaume Perret

AJUSTEMENTS

AJUSTEMENTS suit les tribulations d'un groupe de personnes qui décident de monter une colocation pour s'entraider face à leur vulnérabilités économiques et relationnelles, ainsi que pour se sentir moins seul-es. Bien sûr, après avoir passé toute une vie dans des dispositifs plutôt individualistes, réapprendre à vivre ensemble n'est pas tout simple. Chacun-e vient avec son passé, son caractère propre et des raisons bien à soi de vouloir être ici. Comment créer un monde partagé ? Comment cultiver ce qui compte pour soi ? Comment s'accompagner dans des étapes de vies cruciales ?

En se basant sur une approche théorique en psychologie du développement, AJUSTEMENTS questionnent les fondamentaux qui entourent de la vieillesse et relève la diversité des trajectoires personnelles ainsi que les capacités d'agir et de penser qui leur sont liées.

Les représentations des 22, 23 et 24 octobre sont suivies d'un bord de plateau.

ÉQUIPE SCIENTIFIQUE

Direction du projet :

Tania Zittoun

Coordnatrice scientifique :

Armelle Weil

Equipe scientifique :

Isabelle Kloepper,

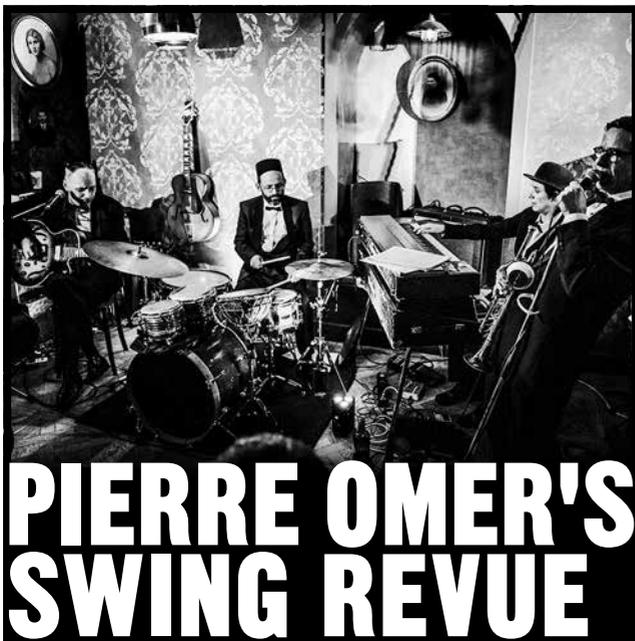
Fabienne Gfeller, Michele Grossen, Aurora Ruggeri

Coproduction : **Théâtre**

de la Connaissance,

Centre de culture ABC

© Olivier Jacquet



PIERRE OMER'S SWING REVUE

Si le "Pierre Omer's Swing Revue" est un groupe de jazz et de swing, il n'est certes pas la énième variation mainstream d'un style qu'on réduit trop souvent à ce jazz manouche devenu peu excitant, à force de nous le servir à toutes les sauces mercantiles et consensuelles. Avec cet ensemble, le jazz reste ce style aventureux et dansant, qui fait que, depuis plus de cent ans, il a su évoluer et se renouveler en marge d'un business qui, finalement, ne sait pas trop quoi en faire... Heureusement, il reste des irréductibles (ici des Helvètes plutôt que des Gaulois-es) pour résister encore et toujours à la facilité méprisante et tarifée de la muzak de bas étage, et faire de la musique énergique, joyeuse et intrépide...

L'événement est précédé, à 17h30, de L'ANNONCE DU PROGRAMME de novembre !

Convoquant l'âge d'or de Harlem, les bas-fonds de New-Orleans et le martèlement du Gipsy Swing, les quatre musicien·nes en smoking et nœud pap', créent un cocktail explosif, mêlant compositions originales et répertoire traditionnel au groove irrésistible. L'idéal pour finir cette semaine frémissante en dansant joyeusement...

TEMPLE ALLEMAND
Dimanche 26 octobre à 18h

PIERRE OMER'S
SWING REVUE
Thé dansant

Trompette, voix, jouets divers : **Christoph Gantert**
Batterie et percussions :
Julien Israelian
Guitare et voix : **Pierre Omer**
Fender Rhodes et clavier :
Géraldine Schenkel

Mathilde choisit d'enregistrer ses souvenirs pour lutter contre la disparition progressive de sa mémoire. Avec humour et tendresse, le spectacle explore ce qu'il reste quand la mémoire flanche : de ses souvenirs d'enfance, de ses éclats de rire avec son mari, ou encore de son histoire d'amour estivale avec une amie.

THÉÂTRE ABC

Jeudi 30 octobre à 19h

**Vendredi 31 octobre
à 20h30**

**Samedi 1^{er} et dimanche
2 novembre à 18h**

MATHILDE

Reviviscences vivifiantes

Co-écriture, conception
marionnette, jeu :

Aloïse Held

Co-écriture : **Marie Delpit**

Mise en scène : **Vincent Held**

Voix : **Dominique Bourquin**

Coproduction :

**L'Atelier Grand Cargo,
TAMT, Théâtre-Atelier de
Marionnette la Turlutaine,
La Décole ASBL, Centre
de culture ABC**



© E. Kernen

MATHILDE

Mathilde enregistre ses souvenirs pour lutter contre la disparition progressive de sa mémoire. Dans ce processus d'introspection, cette femme se plonge dans l'écoute de ses propres enregistrements, dépositaires de sa mémoire. En réécoutant ces instants figés dans le temps, Mathilde se retrouve face à la construction de son identité. Elle confronte son passé lointain à son quotidien fait des petites habitudes. Avec la complicité de la marionnettiste, l'écoute de ses souvenirs réveille en elle d'autres mémoires comme celle du corps. Le choix des souvenirs à retenir devient une sorte de réinvention personnelle, une sélection subjective qui façonne la perception de soi.



En écho aux trois spectacles qui, de fin octobre à début novembre, explorent au théâtre notre rapport à la vieillesse, ce cycle de films vient bousculer des représentations parfois stéréotypées d'un troisième âge cantonné à la grand-parentalité, à la démence ou à l'impuissance. Ici, les vieil·les sont engagé·es, flamboyant·es, rempli·es de passions et de désirs ! Le cycle se poursuit en novembre avec **NOS UTOPIES COMMUNAUTAIRES** de Pierre-Yves Borgeaud, **QUIR** de Nicola Bellucci, **SEPTIÈME CIEL** de Andreas Dresen et **LES VOYAGES DE TEREZA** de Gabriel Mascaro.

Dès le 2 octobre

IL BACIO DI TOSCA
de **Daniel Schmid**
Suisse, 1984, 1h27

IL BACIO DI TOSCA

Sur la Piazza Buonarroti de Milan, on trouve ce que Giuseppe Verdi nommait sa "plus belle œuvre" : la Casa Verdi, maison de retraite pour chanteur·euses d'opéra, fondée en 1896. Fêru d'opéra depuis l'adolescence, Daniel Schmid magnifie cet univers mélancolique, imprégné de souvenirs et bouillant de vitalité. Ses protagonistes ne craignent pas la mort : iels l'ont vécue des centaines de fois sur scène et iels la défient jour après jour en réinterprétant, avec leurs voix d'aujourd'hui, le meilleur de leur répertoire d'antan.

CHOIX DU PUBLIC

Dès le 12 octobre

UNE HISTOIRE VRAIE
de **David Lynch**
USA, 1999, 1h52



Dès le 29 octobre

TROP CHAUD
de **Benjamin Weiss**
Suisse, 2025, 1h18

RENCONTRE

Mercredi 29 octobre à 18h

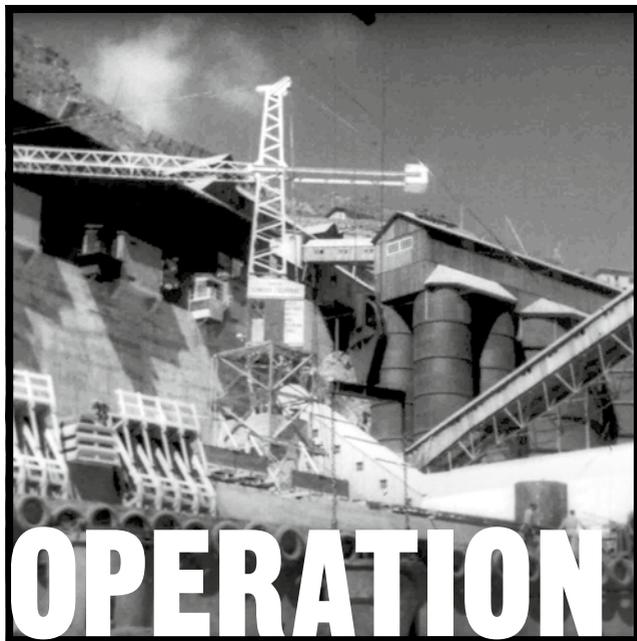
La projection sera suivie d'une rencontre avec **Ilinka Guyot, conseillère communale Les Vert-es de La Chaux-de-Fonds, Anne Mahrer, protagoniste du film et présidente des Aînés pour le climat, Frédérique Nardin, militante pro-climat, ainsi que d'un-e climatologue. Séance organisée en collaboration avec Les Vert-es des Montagnes neuchâteloises.**

**TROP CHAUD**

Le spectre du changement climatique nous hante. Pourquoi, malgré les avertissements et les dangers à venir, ne parvenons-nous pas à trouver des réponses au plus grand défi de notre temps? TROP CHAUD - LES AÎNÉS POUR LE CLIMAT CONTRE LA SUISSE relate le bras de fer inédit entre un groupe de citoyennes suisses et le gouvernement suisse, un dialogue de sourds qui les a menées jusqu'à la Cour européenne des droits de l'homme. Une aventure inédite, portée par une formidable volonté collective en quête de justice.

**UNE
HISTOIRE
VRAIE**

Alvin Straight, vétéran de 73 ans, vit avec sa fille Rose dans une petite ville de l'Iowa. Lorsqu'il apprend que son frère Lyle a été victime d'une attaque, le vieil homme décide de renouer avec lui, après dix ans de silence. Malgré son état de santé problématique, Alvin est résolu à entreprendre le long voyage qui le sépare de son frère. Privé de permis de conduire à cause de sa mauvaise vue, il va devoir effectuer plusieurs centaines de kilomètres sur sa tondeuse à gazon...



OPERATION BÉTON

Pour la construction du plus haut barrage hydroélectrique du monde, des engins transforment la roche de la montagne en béton. "Au printemps, soudain, les cimes se sont mises à parler." (JLG)

Godard quitte Paris en 1952, en volant dans la caisse des Cahiers du cinéma. Las du statut de critique fauché, il cherche de quoi vivre en Suisse, toujours animé d'un profond désir de cinéma. Sa mère lui décroche un entretien avec un ingénieur de la Grande Dixence qui l'engage comme manœuvre puis comme téléphoniste... Premier film du cinéaste, OPÉRATION BÉTON est, conforme à l'esprit du temps, une ode lyrique à la modernité.

Les synchronicités sont rarement fortuites. Alors que l'Association Maison blanche - Le Corbusier célèbre son 20^e anniversaire, il y a, cet automne également, une actualité autour des premiers pas cinématographiques de Jean-Luc Godard. À l'occasion de la ressortie de À BOUT DE SOUFFLE, l'ABC invite Jacqueline Maurer pour une conférence sur l'architecture et le montage dans le cinéma de Godard, et confie une carte blanche à l'Association Maison blanche pour une sélection de films qui célèbrent l'architecture comme personnage.

CINÉ-CONFÉRENCE

Entrée libre

Samedi 18 octobre à 18 h 30

OPÉRATION BÉTON
de **Jean-Luc Godard**
Suisse, 1955, 16 min

CONFÉRENCE DE JACQUELINE MAURER

À l'occasion de la publication de son livre JEAN-LUC GODARD - INFRASTRUCTURE(S) GRAND(S) ENSEMBLE(S) DÉ/MONTAGE(S), (Édition Metznel), Jacqueline Maurer, critique de cinéma et historienne de l'art et de l'architecture, met en lumière les correspondances entre geste cinématographique, urbanisme et architecture chez Godard et Le Corbusier.

Samedi 18 octobre à 20h30

LE MÉPRIS

de **Jean-Luc Godard**

France / Italie, 1963, 1h43

Dès le 8 octobre

À BOUT DE SOUFFLE

de **Jean-Luc Godard**

France, 1960, 1h30

LE MEPRIS

Camille (Brigitte Bardot) aime Paul (Michel Piccoli) et ensemble iels mènent une vie heureuse. À Rome, le producteur américain Jeremy Prokosch demande à Paul de remanier le scénario de L'ODYSSÉE, un film que Fritz Lang est sur le point de tourner. Occupé à la tâche, Paul ferme les yeux sur la cour pressante que le producteur fait à sa femme. A partir de là, Camille cesse d'aimer Paul. Adaptation du roman éponyme d'Alberto Moravia, œuvre tragique et désespérée, LE MÉPRIS est une réflexion sur le cinéma, le couple et l'amour: "un film simple sur des choses compliquées", selon son auteur.



A BOUT DE SOUFFLE

Jeune voyou insolent, Michel Poiccard vole une voiture à Marseille pour se rendre à Paris. En route, il est pris en chasse par un motard après avoir doublé un camion en plein virage. Paniqué, il abat le policier d'un coup de revolver et s'enfuit. Arrivé à Paris, il retrouve Patricia, une étudiante américaine qui, pour financer ses études, vend le New York Herald Tribune sur les Champs-Élysées... Le film culte de la Nouvelle Vague, qui allie la gouaille légendaire de Jean-Paul Belmondo au charme moderne de Jean Seberg, présenté en version 4k restaurée.

KOOLHAAS HOUSELIFE



KOOLHAAS HOUSELIFE

Une visite atypique d'un des monuments phares de l'architecture de la fin du 20^e siècle construit par l'architecte Rem Koolhaas, la maison Lemoine en Gironde. Ici, la star du film est moins la maison que Guadalupe, la femme de ménage. En effet, les deux cinéastes suivent cette femme au caractère bien trempé dans son travail quotidien au cœur d'une demeure qui est un poème de béton, de fer et de verre. Si la maison est inoubliable, Guadalupe ne l'est pas moins.

DANS LA VILLE BLANCHE



LES AILES DU DÉSIR



DANS LA VILLE BLANCHE

Paul (Bruno Ganz), mécanicien sur cargo, profite d'une escale à Lisbonne pour quitter abruptement son emploi. S'ensuit alors une errance hors du temps, où le jeune homme s'abandonne pleinement à son amour pour la ville et pour une jeune Lisboète, Rosa. Il les filme toutes les deux à l'aide de sa caméra Super 8 dont il envoie les images à sa compagne restée en Suisse. Tourné sans scénario au sens usuel du terme, le film inaugure un tournant plus poétique dans la filmographie de Tanner.

LES AILES DU DESIR

Dans le ciel au-dessus de Berlin, deux anges s'intéressent au monde des mortelles. Ils entendent tout et voient tout, même les secrets. Un jour, l'un d'entre eux tombe amoureux, et devient mortel. "Les héros de mon film sont des anges, oui des anges. Le cinéma est plein de monstres

et de créatures imaginaires. Alors, pourquoi pas des esprits bienfaisants, pour changer?" Tandis que Wim Wenders fête son 80^e anniversaire cette année, la magie de son film, porté avec brio par Bruno Ganz, Otto Sander et le magnifique Peter Falk (Colombo), est atemporelle.

Vendredi 31 octobre
à 17h

KOOLHAAS HOUSELIFE
de **Louise Lemoine**
et **Ila Bêka**
France, 2008, 59 min

CINEMATHEQUE SUISSE

à 18h15

DANS LA VILLE BLANCHE
de **Alain Tanner**
Suisse / Portugal, 1983, 1h47

à 20h45

LES AILES DU DÉSIR
de **Wim Wenders**
Allemagne / France, 1986, 2h08

Dès le 1^{er} octobre

KONTINENTAL '25
de **Radu Jude**
Roumanie, 2025, 1h49

Dès le 4 octobre

N'ATTENDEZ PAS TROP
DE LA FIN DU MONDE
de **Radu Jude**
Roumanie, 2023, 2h43

Radu Jude est une voix critique majeure du cinéma européen contemporain. La sortie de KONTINENTAL'25 est l'occasion de remonter le monument de cinéma qu'est N'ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN DU MONDE, tant les deux films se répondent avec leurs protagonistes féminines aux antipodes : Angela est enragée là où Orsolya est résignée. Révélatrices d'une époque qui change, elles traversent toutes deux la ville au volant de leur bagnole, mais la ville d'Angela c'est le péri' et les banlieues délaissées, celle d'Orsolya les bâtiments austro-hongrois gentrifiés et les monuments nationalistes... grinçant et drôle, important et révoltant.



KONTINENTAL '25

Orsolya est huissière de justice à Cluj, en Transylvanie. Elle doit un jour expulser un sans-abri qui vit dans le sous-sol d'un immeuble du centre-ville transformé en hôtel de luxe. Un événement inattendu allume en elle un brusque sentiment de culpabilité et la met face à ses contradictions. Ours d'argent du meilleur scénario à la Berlinale 2025.

N'ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN DU MONDE

En colère, mal réveillée et sous-payée, Angela parcourt Bucarest pour filmer le casting d'une vidéo de sensibilisation à la sécurité au travail, commandée par une multinationale. Lorsqu'un des interviewés révèle la responsabilité de l'entreprise dans son accident, un scandale éclate. Une histoire du cinéma et du néolibéralisme en deux parties, prix spécial du Jury au Festival de Locarno 2023.



KOUTÉ VWA (ÉCOUTEZ LES VOIX)

Melrick, un adolescent de 13 ans, passe ses vacances d'été chez sa grand-mère Nicole, à Cayenne, en Guyane. Sa présence et son désir d'apprendre à jouer du tambour font resurgir le spectre de Lucas, le fils de Nicole, lui aussi tambouyé, mort dans des conditions tragiques 11 ans plus tôt... Pour ce premier et sublime long-métrage, Maxime Jean-Baptiste s'appuie sur un drame réel qui a marqué sa famille, en confiant à ses proches le soin d'interpréter leur propre rôle. Le film interroge les chemins du pardon et du deuil, les réponses apportées sont bouleversantes. Doublement primé au Festival de Locarno !



RENOIR

Banlieue de Tokyo, 1987. Fuki, 11 ans, vit entre un père hospitalisé et une mère débordée et absente. Un été suspendu commence pour Fuki, entre solitude, rituels étranges et élans d'enfance. Le portrait d'une fillette à la sensibilité hors du commun, qui cherche à entrer en contact avec les vivants-es, les mort-es, et peut-être avec elle-même. Un essai poétique sur la sortie progressive de l'enfance, présenté en compétition au Festival de Cannes 2025.

Dès le 1^{er} octobre

KOUTÉ VWA
(Écoutez les voix)
de **Maxime Jean-Baptiste**
France/Belgique, 2024, 1 h 16

Dès le 2 octobre

RENOIR
de **Chie Hayakawa**,
Japon, 2025, 1 h 59

Dès le 7 octobre

ROAD 190

de **Émilie Cornu** et
Charlotte Nastasi

Suisse, Belgique, 2025, 1h06

Suivi de

I RAN FROM IT AND
WAS STILL IN IT

RENCONTRE

Mardi 7 octobre à 18h

Séance en présence
des cinéastes

Dès le 16 octobre

LES PAPAS

de **David Maye**

Suisse, 2024, 1h13

RENCONTRE

Samedi 18 octobre à 16h

Séance en présence
du cinéaste

Baramômes propose un atelier pour les enfants dès 2 ans durant la projection pour permettre aux parents d'y assister! Plus d'infos sur baramomes.ch



ROAD 190

Depuis sa cellule de la prison de Livingston au Texas, Mabry, un condamné à mort, imagine le dernier trajet qui l'amènera un jour au lieu de son exécution. Soixante kilomètres le long desquels vivent et travaillent celles et ceux dont le quotidien est teinté par l'omniprésence de l'institution carcérale. À travers la voix de Marby, le film esquisse les contours d'une existence afro-américaine dans une Amérique blanche et conservatrice, et offre un subtil et vibrant plaidoyer contre la peine capitale.



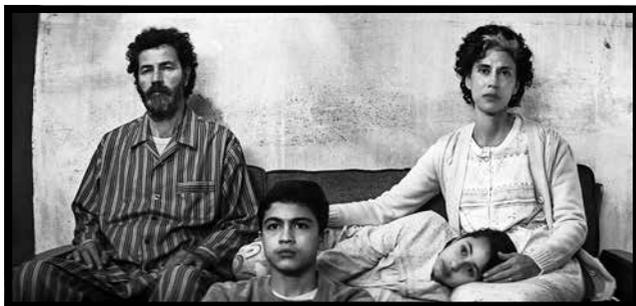
LES PAPAS

Christophe, Luca, Julien et Gaëtan sont de jeunes pères à la découverte de leur paternité. Ils voient leurs enfants grandir et se confrontent aux défis quotidiens de la parentalité. Avec délicatesse, David Maye les suit dans ce processus, dévoilant la manière dont ils trouvent leur rôle de père et observe leurs progrès au cours des premières années de la vie de leurs enfants. Par petites touches, le film montre la place que les papas doivent revendiquer pour vivre leur nouveau quotidien.



I RAN FROM IT AND WAS STILL IN IT de **Darol Olu Kae** USA, 2020, 10 min

Un collage vidéo poétique et émouvant sur la perte d'un père, l'amour envers ses enfants et l'existence des noir-es américain-es. Inspiré par les écrits de James Baldwin, Darol Olu Kae (Léopard d'or du meilleur court-métrage à Locarno) allie l'intime et le collectif pour prolonger avec une douceur poignante les propos amorcés dans ROAD 190.



Dès le 15 octobre

ALL THAT'S LEFT OF YOU
de **Cherien Dabis**
Palestine, 2025, 2 h 25

RENCONTRE

Dimanche 5 octobre à 17 h

**Avant-première en
présence de la cinéaste.**

ALL THAT'S LEFT OF YOU

Après qu'un adolescent palestinien a été entraîné dans une manifestation en Cisjordanie, sa mère raconte l'histoire de sa famille, faite d'espoir, de courage et de lutte acharnée; tout ce qui a conduit à ce moment fatidique. Cherien Dabis incarne la mère. Elle nous regarde et déclare: "Je sais que vous vous demandez pourquoi nous sommes là. Vous ne savez pas grand-chose de nous. Ce n'est pas grave, je ne suis pas ici pour vous faire des reproches. Je suis ici pour vous dire qui est mon fils." Pour que nous puissions le comprendre, elle nous raconte d'abord l'histoire du grand-père, et 75 ans d'histoire palestinienne. Une fresque bouleversante et édifiante.



Dès le 22 octobre

OUI
de **Nadav Lapid**
Israël, France, 2025, 2 h 29

OUI

Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrant-es, apportant plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance: mettre en musique un nouvel hymne national... Dans la lignée de ses films précédents (SYNONYMES, LE GENOU D'AHED), Lapid nous livre une satire magistrale, survoltée et courageuse, à ne manquer sous aucun prétexte.

**Les bénéfices de la
séance d'avant-première
de ALL THAT'S LEFT
OF YOU seront reversés
à une association
palestinienne.**

**Coup de
cœur** ♥
Hafsia Herzi

Dès le 22 octobre

LA PETITE DERNIÈRE
de **Hafsia Herzi**
France, 2025, 1h47

♥ **LA ROM COM
DU MOIS D'OCTOBRE**

Samedi 25 octobre à 18h15

LE ROI DE L'ÉVASION
de **Alain Guiraudie**
France, 2009, 1h37



LE ROI DE L'ÉVA- SION

LA PETITE DERNIÈRE

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ? Coup de cœur de la Croisette, un film porté par des actrices qui crévent l'écran, dont la magnétique Nadia Melliti dans le rôle de Fatima. Pour la première fois devant la caméra, elle remporte le Prix d'interprétation féminine à Cannes.

Armand Lacourtade, 43 ans, vendeur de matériel agricole, ne supporte plus sa vie d'homosexuel célibataire. Quand il rencontre Curly, une adolescente qui n'a pas froid aux yeux, il vire de bord. Pourchassé·es par toutes, iels bravent tous les dangers pour vivre leur amour interdit, finissant par créer un drôle de couple. Mais est-ce vraiment ça dont Armand avait rêvé ? L'écriture libérée du cinéaste, qui brise de manière jouissive les conventions sociales et sexuelles, rencontre ici l'énergie et la puissance de jeu d'une Hafsia Herzi incandescente. Un hymne rafraîchissant à la vie !

TRUE STORIES



SWISS SHORTS IM STAU



BEST OF...



BEST OF ANNECY KIDS

Afin de satisfaire tous les publics, le Festival international du film d'animation d'Annecy décline son "Best of".

Le BEST OF ANNECY KIDS 2025 rassemble des courts métrages drôles, émouvants et poétiques – issus de la sélection officielle – qui raviront les enfants dès 6 ans ! Une première au cinéma de l'ABC.

NUIT DU COURT-MÉTRAGE

Miaou ! La Nuit du Court métrage revient avec une soirée dédiée aux films courts, suisses et internationaux : fictions, animations et documentaires. Pour sa 22^e édition, la Tournée fait halte à l'ABC avec pas moins de 18 courts-métrages flamboyants organisés en quatre programmes thématiques !

20h **PREMIÈRE LOCALE**

(surprise !) &

SWISS SHORTS 1h 11

22h **COMME UNE FILLE** 58 min

23h 15 **INTELLIGENT ET**

ARTIFICIEL 45 min

00h 15 **REVELATIONS EN**

ROSE ET BLEU 17 min

Plus d'info sur

www.nuitducourt.ch

JEUNE PUBLIC

Dès le mercredi 8 octobre

BEST OF ANNECY KIDS
Allemagne, Belgique, Brésil, Canada, Croatie, France, Luxembourg, Royaume-Uni, 2025, 1 h 10

Vendredi 24 octobre

NUIT DU COURT-MÉTRAGE

Préventes des Pass à la
caisse du cinéma dès le
mercredi 8 octobre.

ZORROCKINO

Dimanche 26 octobre à 18 h

TRUE STORIES
de **David Byrne**
USA, 1986, 1 h 29

TRUE STORIES

Réalisé par le leader des Talking Heads, ce faux documentaire propose une plongée au cœur d'une bourgade du Texas, avec ses habitant-es haut-es en couleur, ses tranches de vie touchantes et ses étonnants faits divers, le tout dans une ambiance musicale new wave signée par le groupe.

MEMENTO OCTOBRE 2025

P. 2	EDITO ET ANNONCE DU PROGRAMME	PRESENTATION NOVEMBRE	26 oct.
SCENES			
P. 3	DANSE - COACCUEIL ADN DANSE/ABC	DOWN (FULL ALBUM) M. Guex, C. Grin	30 sept., 1 ^{er} oct.
P. 4	SEUL EN SCENE - COACCUEIL ADN DANSE/ABC	ALLER SANS SAVOIR OÙ F. Gremaud	3 oct.
SEMAINE ASSEMBLÂGE			
P. 5	- EVENEMENTS PARTICIPATIFS	ASSEMBLÂGE AA.VV.	Du 22 au 26 oct.
P. 6	- THEATRE - CREATION	AJUSTEMENTS N. Yazgi, Th. de la connaissance	Du 22 au 26 oct.
P. 7	- THE DANSANT + ANNONCE DU PROGRAMME	PIERRE OMER'S SWING REVUE C. Gantert, J. Israelian, P. Omer, G. Schenkel	26 oct.
P. 8	MARIONNETES	MATHILDE A. Held, M. Delpit, V. Held, Cie Alorizon	30 oct. - 2 nov.
CINEMA			
P. 9	CYCLE LES FEUX DE L'AGE	IL BACIO DI TOSCA D. Schmidt	Dès le 2 oct.
P. 10	CYCLE LES FEUX DE L'AGE	UNE HISTOIRE VRAIE D. Lynch	Dès le 12 oct.
		TROP CHAUD B. Weiss	29 oct.
P. 11	GODARD X MAISON BLANCHE	OPERATION BETON J.-L. Godard	18 oct.
P. 12	GODARD X MAISON BLANCHE	LE MEPRIS J.-L. Godard	18 oct.
	+ SORTIE DU MOIS	A BOUT DE SOUFFLE J.-L. Godard	Dès le 8 oct.
P. 13	CARTE BLANCHE MAISON BLANCHE	KOOLHAAS HOUSELIFE L. Lemoine	31 oct.
		DANS LA VILLE BLANCHE A. Tanner	31 oct.
		LES AILES DU DESIR W. Wenders	31 oct.
P. 14	LES SORTIES DU MOIS	KONTINENTAL '25 R. Jude	Dès le 1 ^{er} oct.
		N'ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN DU MONDE R. Jude	Dès le 4 oct.
P. 15	LES SORTIES DU MOIS	KOUTE VWA M. Jean-Baptiste	Dès le 1 ^{er} oct.
		RENOIR C. Hayakawa	Dès le 2 oct.
P. 16	LES SORTIES DU MOIS	ROAD 190 E. Cornu, C. Nastasi	Dès le 7 oct.
		I RAN FROM IT AND WAS STILL IN IT D. O. Kae	Dès le 7 oct.
		LES PAPAS D. Maye	Dès le 16 oct.
P. 17	LES SORTIES DU MOIS	ALL THAT'S LEFT OF YOU C. Dabis	Dès le 15 oct.
		OUI N. Lapid	Dès le 22 oct.
P. 18	LES SORTIES DU MOIS	LA PETITE DERNIERE H. Herzi	Dès le 22 oct.
	+ LA ROM COM OCTOBRE	LE ROI DE L'EVASION A. Guiraudie	25 oct.
P. 19	LES RENDEZ-VOUS REGULIERS	BEST OF ANNECY KIDS Divers réalisateur.ices	Dès le 8 oct.
		NUIT DU COURT-METRAGE Divers réalisateur.ices	24 oct.
	- ZORROCKINO	TRUE STORIES D. Byrne	26 oct.

AJUSTEMENTS de Nicolas Yazgi, photo © Guillaume Perret

Prix CHF

- Cinéma : 14.- Réduit : 11.- Membres : 10.-
- Théâtre : 25.- Réduit : 15.- Membres : 10.-



www.abc-culture.ch

Information théâtre: +41 (0)32 967 90 41 ■ Information cinéma: +41 (0)32 967 90 42 ■ Café: +41 (0)32 967 90 40 ■ Administration: +41 (0)32 967 90 41 ■ Centre de culture ABC, 11, rue du Coq, Case postale, CH-2301 La Chaux-de-Fonds ■ IBAN: CH50 0900 0000 2302 0682 4

