

ABC



NOVEMBRE 2025

PROGRAMME DU CENTRE DE CULTURE ABC

LA CHAUX-DE-FONDS

CinéCaféThéâtre

www.abc-culture.ch



Glissées entre les lignes...

Hasards du calendrier, la création musicale a une place de choix dans notre programme de novembre. Nous accueillerons successivement Hyper Duo, qui invite deux musiciennes et propose une nouvelle pièce, PRINCIPE DE SUBSIDIARITÉ, à l'occasion de son 10^e anniversaire. Le quatuor à corde LGBS qui, en compagnie de l'artiste sonore Rudy Decelière, s'est emparé de l'espace du Temple Allemand pour la création de SUR LA CRÊTE. Et le splendide percussionniste Pierre Favre qui va étrenner son nouveau solo, par deux séances d'enregistrement live. Enfin, cerise mahlérienne sur ce gâteau déjà copieux, le metteur en scène alémanique Thom Luz nous offre la première représentation en langue française de DAS IRDISCHE LEBEN (une "Vie terrestre" qui doit son nom à un fameux Lied). Ouvrez toutes grandes vos oreilles !

En continuité du programme d'octobre, notre cycle qui explore le vieillissement et ses étincelles se prolonge avec deux spectacles et trois films (voir pp 12-14). Au cinéma, le mois de novembre met à l'honneur le documentaire, à travers notre collaboration avec Let's doc ! Autre collaboration, en écho au festival Palestine, Filmer C'est Exister, Gaza et la Cisjordanie sont également au cœur du programme : pas moins de quatre films qui témoignent de l'actualité récente, mais portent aussi un regard historique sur les 75 dernières années. Enfin, notre coup de cœur du mois revient à la cinéaste Alexe Poukine, dont la filmographie engagée nous a inspiré plusieurs soirées thématiques qui se sont glissées entre les lignes du programme... on vous souhaite de belles découvertes.

PROMENADE NOCTURNE

Jeudi 27 novembre

Le programme de décembre se dévoilera à l'occasion d'une promenade nocturne, après la projection de deux films qui embrassent la puissance poétique de la nuit. Le film de Clara Alloing se vit presque entièrement dans le noir, tandis que dans le film de Hafsia Herzi, à la question "Et toi tu préfères quoi, le jour ou la nuit ?", Fatima confie : "J'aime trop la nuit. Tout est plus beau la nuit". Si vous êtes d'accord avec elle, équipez-vous de gants et d'un bonnet, d'un smartphone et d'une paire d'écouteurs, le programme vous sera chuchoté à l'oreille et réveillera, on l'espère, les étoiles !

18h 15 **LA PETITE DERNIERE**
de Hafsia Herzi (p. 6)

20h 15 **NUIT, NUIT, ENCORE NUIT**
de Clara Alloing (p. 10)

22h 15 **ANNONCE DU PROGRAMME**
► DECEMBRE
Balade nocturne
(boisson chaude offerte).
Départ depuis
le foyer de l'ABC.

Bulletin adressé aux membres de l'association du Centre de culture ABC ■ 10 éditions par année ■ Numéro 9 ■ Impressum / Éditeur : Centre de culture ABC, Case postale 324, 2301 La Chaux-de-Fonds ■ Rédaction : Yvan Cuhe, Sélima Chibout, Tizian Büchi, Arnaud Martin ■ Graphisme : Géraldine Cavalli ■ Impression : Imprimerie Baillod SA ■ Couverture : L'ÂGE DE FRÉMIR, de Guillaume Béguin avec l'équipe artistique, photo © Chloé Cohen.

MIROIR NO. 3



Dès le 1^{er} novembre

MIROIRS NO. 3

de **Christian Petzold**

Allemagne, 2025, 1 h 27

Dès le 19 novembre

DES PREUVES D'AMOUR

de **Alice Douar**

France, 2025, 1 h 37

DES PREUVES D'AMOUR



DES PREUVES D'AMOUR

MIROIRS NO. 3

Lors d'un week-end à la campagne, Laura survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément choquée, elle est recueillie par Betty qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty surmontent leur réticence à l'égard de cette visiteuse étrange, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt le passé ressurgit... Magnifique conte au réalisme trouble, nommé d'après l'œuvre pour piano de Maurice Ravel, le nouveau film de Petzold – *ONDINE, LE CIEL ROUGE* – séduit par son image chaude et la sensibilité de ses acteur-ices, en premier lieu Paula Beer.

Céline (Ella Rumpf) attend l'arrivée de son premier enfant, mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois c'est sa compagne Nadia (Monia Chokri) qui accouchera de leur fille. Nous sommes en 2014 et la France vient d'adopter la loi permettant aux couples de même sexe de se marier. Pourtant, cette réalité reste à inventer... entre les absurdités administratives, les bouleversements liés à la grossesse et la réapparition soudaine d'une mère absente (Noémie Lvovsky), Céline se prépare à devenir parent. Portée par un trio d'actrices à la sincérité contagieuse, une comédie romantique engagée et lumineuse.

Coups de cœur ♥
Alexe Poukine

Dès le 5 novembre

KIKA
de **Alexe Poukine**
Belgique / France, 2025, 1 h 50

Dès le 6 novembre

SANS FRAPPER
de **Alexe Poukine**
Belgique / France, 2019, 1 h 25

KIKA

Maman solo, fauchée et le cœur en bouillie, Kika décide de ne pas se laisser abattre. De façon inattendue, elle découvre un boulot franchement mieux payé que son travail d'assistante sociale : faire mal aux gens... avec leur consentement. Bizarrement, c'est avec un fouet en main qu'elle va se faire du bien ! Présenté à la Semaine de la critique du Festival de Cannes, ce premier long-métrage de fiction prouve qu'Alexe Poukine a au moins autant de talent pour diriger ses acteur·ices que pour magnifier les protagonistes dans ses documentaires.

La sortie de KIKA est l'occasion de remonter les films précédents de la cinéaste, coup de cœur de notre programme de novembre. Son œuvre illustre à quel point documentaire et fiction, réel et imaginaire se nourrissent et se renforcent mutuellement. L'occasion aussi de tisser un fil rouge du soin, en reprenant également pour quelques séances le palpitant EN PREMIÈRE LIGNE de la réalisatrice suisse Petra Volpe.



KIKA



SANS FRAPPER

SANS FRAPPER

Ada a dix-neuf ans. Elle accepte d'aller dîner chez un garçon qu'elle connaît. Tout va très vite, elle ne se défend pas. Son corps est meurtri, son esprit diffracté. Le récit d'Ada se mélange à ceux d'autres, tous différents et pourtant semblables. La même sale histoire, insensée et banale, vue sous différents angles... La cinéaste Alexe Poukine met en scène avec beaucoup d'intelligence la libération de la parole et raconte l'histoire d'Ada à travers plusieurs visages, plusieurs interprètes. Une approche récompensée par le Jury de Visions du Réel.

SOIRÉES THÉMATIQUES

Lundi 10 novembre

Autour du soin :
**SAUVE QUI PEUT et
EN PREMIÈRE LIGNE.**

SAUVE QUI PEUT

**Dès le 10 novembre**SAUVE QUI PEUT
de **Alexe Poukine***Belgique / Suisse / France,
2024, 1 h 38*

EN PREMIÈRE LIGNE

**Dès le 5 novembre**EN PREMIÈRE LIGNE
de **Petra Volpe***Suisse, 2025, 1 h 32*

EN PREMIERE LIGNE

SAUVE QUI PEUT

Dans la petite arène du centre de formation du CHUV à Lausanne, de “faux-ses” patient-es et de “vrai-es” soignant-es simulent des consultations médicales, pour apprendre la bienveillance. Mais dans un système hospitalier de plus en plus libéral, qui exerce lui-même de la violence sur le personnel médical, cet idéal relationnel est-il vraiment possible ? Un film beau et troublant, qui brouille les pistes entre réel et mise en scène pour mieux mettre en valeur le souci de soin qui continue malgré tout d'animer l'humanité.

Mardi 11 novembre

Deux propositions
sex-positives : KIKA et
TRUTH OR DARE (p. 9).

Samedi 15 novembre

Les trois films
d'Alexe Poukine
réunis en une soirée.

L'infirmière Floria (impressionnante Leonie Benesch) maîtrise avec passion et professionnalisme le quotidien stressant du service de chirurgie d'un hôpital cantonal. Mais lorsque le personnel vient à manquer dans une équipe de fin de journée, son travail se transforme en une course contre la montre. Présenté à la Berlinale, le dernier film de la réalisatrice de L'ORDRE DIVIN, est un plaidoyer sans concession pour la valorisation des professions soignantes.

Dès le 2 novembre

LA PETITE DERNIÈRE

de **Hafsia Herzi**

France, 2025, 1 h 47

Dès le 2 novembre

OUI

de **Nadav Lapid**

Israël / France, 2025, 2 h 29

Dès le 8 novembre

ALL THAT'S LEFT OF YOU

de **Cherien Dabis**

Palestine, 2025, 2 h 25

**Dimanche 16 novembre
à 20 h 15**

SIRÂT

de **Oliver Laxe**

France / Espagne, 2025, 1 h 55

LA PETITE DERNIÈRE

Fatima vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Alors qu'elle commence des études de philo à Paris, elle se met à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants pour les femmes ? Coup de cœur de la Croisette, le film est porté par un casting somptueux, dont la magnétique Nadia Melliti, prix d'interprétation à Cannes.



LA PETITE DERNIÈRE



OUI



ALL THAT'S LEFT OF YOU



SIRAT

ALL THAT'S LEFT OF YOU

À la suite d'un drame qui touche son fils, une mère raconte l'histoire de sa famille, et à travers elle 75 ans d'histoire palestinienne. Une fresque bouleversante et édifiante, par la réalisatrice de AMERRIKA.

SIRAT

Luis (magnifique Sergi López) se rend avec son jeune fils dans le désert montagneux du sud du Maroc pour rejoindre une fête techno. Il cherche sa fille aînée, disparue des mois auparavant lors d'une de ces raves parties... Un film brut, sensoriel et profondément bouleversant. Prix du Jury au Festival de Cannes 2025.

OUI

Israël, au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz précaire, se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national... Dans la lignée de son film précédent, SYNONYMES, Lapid nous livre une satire magistrale, survoltée et courageuse.



LA MAISON HANTÉE

Un jeune reporter enquête sur la présence d'un spectre dans une demeure bernoise abandonnée. Il décide de passer une nuit sur place, aidé par la nièce du propriétaire décédé. Mais lorsque le fantôme apparaît véritablement devant lui, le journaliste en herbe se met à douter de ses perceptions... Un des premiers films de Franz Schnyder, cette comédie horrifique inoffensive prête aujourd'hui à sourire. Elle constitue une sorte d'accident dans le parcours du réalisateur, plutôt habitué à un style patriotique et conservateur, mettant en scène un monde rural idéalisé.



CHONCHON, LE PLUS MIGNON DES COCHONS

Lorsque Babs reçoit de son grand-père un cochon nommé Chonchon comme cadeau, elle convainc ses parents de le garder... leur condition: que Chonchon suive un cours de dressage pour chiens! Mais les parents de Babs ne sont pas la plus grande menace pour Chonchon, car en réalité son grand-père participe secrètement au concours de charcuterie de la ville, qu'il compte enfin gagner... A la fois drôle et engageant, ce film d'animation n'est pas sans rappeler l'humour du roi de la littérature pour enfants, Roald Dahl.

CINÉMATHEQUE SUISSE

Samedi 1^{er} novembre

à 20 h 15

LA MAISON HANTÉE
de **Franz Schnyder**
Suisse, 1942, 1 h 44

JEUNE PUBLIC Dès 4 ans

Dès le 12 novembre

CHONCHON, LE PLUS
MIGNON DES COCHONS
de **Mascha Halberstad**
*Pays-Bas / Belgique,
2022, 1 h 12*

SOIRÉE THÉMATIQUE FANTÔMES...

Samedi 1^{er}

MIROIRS NO. 3 (p. 3) et
LA MAISON HANTÉE.

**THÉÂTRE
POPULAIRE ROMAND**
Dimanche 9 novembre à 11 h

PUSSY RIOT – RAGE
AGAINST POUTINE
de **Denis Sneguirev**
France, 2023, 1 h



PUSSY RIOT

ZORROCKINO
Dimanche 30 novembre à 18 h

BORN IN FLAMES
de **Lizzie Borden**
USA, 1983, 1h21

BORN IN FLAMES

Dix après une révolution qui aurait transformé les États-Unis en une utopie socialiste démocratique, la structure patriarcale est toujours en place. Le racisme, le sexisme et les inégalités économiques sont plus virulents que jamais, et l'Armée des femmes, menée par des activistes noires, lesbiennes et issues de la classe ouvrière, s'unit pour riposter. Entre documentaire et science-fiction, le film allie dans un montage frénétique infos télévisées, transmissions de radio pirates et images de manifs filmées en mode guérilla dans les rues de New York. Film post-punk, provocateur et explosif, BORN IN FLAMES est un cri de ralliement fulgurant, document essentiel de son époque et radicalement en avance sur son temps.



PUSSY RIOT – RAGE AGAINST POUTINE

Elles sont parmi les premières à se soulever en attaquant frontalement un autocrate tout puissant. Par leurs performances audacieuses, elles font tomber les masques en révélant la nature prédatrice de l'État. Elles, ce sont les Pussy Riot, groupe punk rock féministe russe basé à Moscou. Elles se mobilisent ouvertement contre le régime oppressif de Vladimir Poutine, ce qui les a conduites en prison. Après une période de silence, elles reprennent leur combat, cette fois pour soutenir l'Ukraine. Mêlant archives et interviews, le documentaire retrace le parcours révolutionnaire de ces femmes au courage et à l'engagement inébranlables.

TRUTH OR DARE



L'ABC et Let's Doc!
célèbrent la richesse et
la diversité du cinéma
documentaire durant
le mois de novembre.

Dès le 11 novembre

TRUTH OR DARE
de **Maja Classen**
Allemagne, 2024, 1 h 15

AUTOSTOP



Mardi 11

Deux propositions sex-
positives : KIKA (p. 4)
et TRUTH OR DARE.

Dès le 13 novembre

AUTOSTOP
de **Roman Hüben**
Suisse, 2025, 1 h

RENCONTRE

Jeudi 13 novembre à 18 h 15

**La projection sera suivie
d'une rencontre avec le
cinéaste Roman Hüben,
l'auteure et comédienne
Floriane Mésenge et
les comédiens Maxime
Gorbatchevsky et
Jean Daniel Piguet.**

TRUTH OR DARE

À une époque où l'intimité est à la fois surexposée et menacée, ce documentaire performatif plonge dans l'univers d'une culture sex-positive fondée sur le consentement, la curiosité et l'exploration sensible de la sexualité et des corps. Réuni-es pour jouer à une version libérée du fameux jeu « action ou vérité » (Truth or Dare), un groupe de personnes explore ensemble les limites et redéfinit ses désirs dans un cadre bienveillant. Le film offre un regard neuf et profondément intime sur les débats politiques autour de la diversité des genres et de la sex-positivité. Il ne cherche pas à figer les réponses, mais à capter, avec justesse et douceur, ce que pourrait être une nouvelle forme de sexualité – ouverte, négociée, consentie. Un film nécessaire.

AUTOSTOP

Pendant des années, Floriane a enregistré ses conversations avec les automobilistes qui l'ont prise en autostop. Aujourd'hui, elle rejoue ces situations avec deux comédiens, qui reprennent mot pour mot les échanges à l'aide d'une oreillette. Ensemble, iels explorent les possibles de l'interprétation, et le rapport entre la fiction et le documentaire. Produit dans le cadre du projet "De la scène à l'écran", cette version cinéma de la pièce éponyme offre un huis-clos unique, à la fois cocasse et inquiétant !

NUIT, NUIT, ENCORE NUIT
de **Clara Alloing**
Suisse, 2025, 1h 15

RENCONTRE

Jeudi 27 novembre à 20 h 15

Séance en présence de la réalisatrice Clara Alloing et de la protagoniste et collaboratrice Noémie Ruben.

UNRWA, 75 ANS D'UNE HISTOIRE PROVISoire
de **Lyana Saleh** et **Nicolas Wadimoff**
Suisse, 2025, 1h 12

RENCONTRE

Dimanche 23 novembre à 18 h

Séance en présence du réalisateur Nicolas Wadimoff.



UNRWA, 75 ANS D'UNE HISTOIRE PROVI- SOIRE

À mi-chemin entre le cinéma et l'art radiophonique, ce film presque sans images nous plonge dans l'expérience limite vécue par une jeune femme : plusieurs mois d'isolement dans une chambre stérile à l'hôpital. Comment la vie continue-t-elle ? Comment les traitements et la douleur changent la perception qu'on a de soi-même ? Comment garder courage ? Une exploration sonore, intense et tendre, du long chemin vers la guérison.

L'UNRWA, agence "apolitique", s'est pourtant retrouvée au cœur des débats les plus politiques du siècle. Ce documentaire questionne son rôle

complexe : bouée de sauvetage pour des millions de réfugié-es palestinien-nes ou instrument involontaire d'un conflit sans fin ? À travers des témoignages et archives inédites, le film raconte les crises et les drames qui jalonnent son histoire, indissociable de celle des réfugié-es palestinien-nes. Alors que sa survie ne tient qu'à un fil, l'UNRWA incarne un paradoxe fascinant, où l'humanitaire et le politique s'entrelacent, dessinant ainsi les incertitudes et l'avenir d'un peuple en quête de justice.



GAZA STORIES

“Montrer Gaza autrement”, voir et entendre les voix et les visages de femmes, d’hommes, d’enfants de Gaza. Des portraits de celles et ceux que les chiffres de la guerre ont rendus invisibles. Dans ces courts-métrages documentaires, Iyad Alasttal présente Gaza non pas comme un champ de ruines, mais comme un territoire vibrant, où la vie continue dans les camps et sous les tentes, où les multiples talents transforment l’horreur en énergies, en luttes pour la dignité.



PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

“Ce film est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestinien·nes. Un miracle a eu lieu lorsque j’ai rencontré Fatem Hassona. Elle est devenue mes yeux à Gaza, où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa “prison de Gaza” comme elle disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant presque un an. Les bouts de pixels et de sons que l’on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L’assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens.” (Sepideh Farsi)

En cette année où les massacres à Gaza (commencés au lendemain de celui perpétré par le Hamas le 7 octobre 2023), se sont poursuivis avec une violence inégale, où une trêve fragile récemment signée suscite l’espoir des sociétés civiles descendues dans la rue partout dans le monde pour montrer leur solidarité avec le peuple palestinien, nous accueillons deux films puissants sélectionnés par le festival genevois Palestine, Filmer C’est Exister, avec lequel l’ABC collabore depuis plusieurs années. Journée en collaboration avec Action Palestine Neuchâtel.

**Samedi 29 novembre
à 16 h 15**

GAZA STORIES
de **Iyad Alasttal**
Palestine, 2024-2025, 54 min

**Samedi 29 novembre
à 18 h 15**

PUT YOUR SOUL ON YOUR
HAND AND WALK
de **Sepideh Farsi**
*Palestine / France /
Iran, 2025, 1 h 52*

Entamé en octobre en écho à la programmation théâtrale autour du vieillir en société (MATHILDE d'Aloïse Held (journal d'octobre) et L'ÂGE DE FRÉMIR, p. 14), ce cycle de films vient bousculer des représentations parfois stéréotypées d'un troisième âge cantonné à la grand-parentalité, à la démence ou à l'impuissance. Ici, les vieux.eilles sont engagé·es, flamboyant·es et rempli·es de passions et de désirs! En prolongement du cycle, le film brésilien LES VOYAGES DE TEREZA de Gabriel Mascaro, Grand Prix de la Berlinale 2025, sortira en décembre à l'ABC.

**Samedi 8 novembre
à 18h15**

SEPTIÈME CIEL
de **Andreas Dresen**
Allemagne, 2008, 1h38



SEPTIÈME CIEL

Elle ne l'a pas cherché. C'est arrivé comme ça. Des regards à la dérobée, une attirance... Pourtant, il n'était pas prévu que ça arrive. Inge a plus de 60 ans. Elle est mariée depuis 30 ans et aime son mari. Mais Inge est attirée par cet homme plus âgé, Karl, qui a déjà 76 ans. Avec une justesse émouvante et des papillons dans le ventre, le film montre que le coup de foudre et le désir n'ont pas de limite d'âge. Coup de cœur du Jury Un certain regard, Festival de Cannes 2008.

NOS COMMUNA

QUIR



NOS UTOPIES...



QUIR

À Palerme, il existe un magasin pas comme les autres. Une petite échoppe, un lieu d'amour et de bienveillance qui défie toutes les conventions. Ensemble depuis

quarante-deux ans, les propriétaires Massimo et Gino forment probablement le couple gay le plus ancien d'Italie. Au fil des ans, "Quir", leur boutique de maroquinerie, est devenue un lieu de rencontre essentiel pour la scène LGBTQIA+. Ici, les gens discutent de leurs histoires d'amour, cherchent des conseils et se battent pour être accepté-es en Sicile, bastion historique de la culture patriarcale. Un documentaire touchant qui se vit comme un lumineux hommage à la vie. Prix du public aux Journées de Soleure!

Dès le 1^{er} novembre

QUIR

de **Nicola Bellucci**

Suisse, 2024, 1 h 45

Dès le 2 novembre

NOS UTOPIES

COMMUNAUTAIRES

de **Pierre-Yves Borgeau,**

Suisse, 2022, 1 h 38

RENCONTRE

**Dimanche 2 novembre
à 11 h 15**

La projection sera suivie d'une discussion sur l'accès au logement des seniors, entre Tania Zittoun, professeure en psychologie socioculturelle à l'UNINE, et Isabelle Girod, membre de la Coopérative d'En Face et ancienne déléguée aux personnes âgées de la Ville de Neuchâtel.

UTOPIES UTAIRES

Après Mai 68, iels ont expérimenté les communautés, les squats ou encore l'amour libre, avec l'espoir de vrais changements. Aujourd'hui à l'âge de la retraite, iels vivent dans de nouveaux lieux de vie et promeuvent des façons de mieux vivre et vieillir ensemble, entre éco-quartier, coopérative et voisinage participatif, où il est question de biens communs et de partage. Et si iels avaient vu juste, ces ancien-nes contestataires aux utopies assourdies par l'individualisme triomphant?

Les êtres qui hantent L'ÂGE DE FRÉMIR ne sont pas encore vieux ou vieilles. Pourtant, le grand âge leur plaît. Prenant à contre-pied les injonctions contemporaines selon lesquelles il faudrait rester jeunes, compétitif·ves et sexy le plus longtemps possible, ils et elles empruntent délibérément les traits de vieillard·es afin de partir à la découverte de ce privilège ultime: avoir toute la vie derrière soi.

TEMPLE ALLEMAND
Jeudi 6 novembre à 19 h
Vendredi 7 novembre
à 20 h 30

L'ÂGE DE FRÉMIR
Théâtre en faim de vie

Conception et mise en scène : **Guillaume Béguin avec l'équipe artistique**
Interprétation : **Julie Cloux, Joëlle Fontannaz, Céline Nidegger, Simon Terrenoire**
Scénographie, construction et lumière : **Victor Roy**
Vidéo et lumière : **Laurent Schaer**
Musique : **Louis Jucker**
Costumes : **Zouzou Leyens**
Perruques et masques : **Cécile Kretschmar**
Collaboration artistique : **Valerio Scamuffa**
Son : **David Scrufari**



© C. Cohen

Passé maître dans l'art d'investir la scène en bousculant la dramaturgie classique, Guillaume Béguin étonne une fois de plus avec cet hommage irrévérencieux au grand âge. Contrecarrant le mythe de l'éternelle jeunesse et le phénomène d'invisibilisation de nos aîné·es, L'ÂGE DE FRÉMIR offre une représentation iconoclaste de la vieillesse en questionnant la permanence et l'impermanence de nos identités. Dans les plis de peau, le sillon des rides, les trous de mémoire, les pas hésitants, les mains tremblantes, sous les paupières alourdies, les vêtements désuets, les chevelures blanches et les silhouettes fantomatiques se révèlent une grâce folle, une malice échevelée, une inconvenance effrontée, une sensualité subversive et surtout une fougueuse envie d'en découdre encore et encore.

Couture : **Isabelle Airaud, Aline Claus, Sarah Bru**
Direction technique : **Mikaël Rochat**
Régie générale : **Grégory Ferreux**
Régie plateau : **Benjamin Müller**

Production déléguée : **Compagnie de nuit comme de jour, Laure Chapel**
– **Pâquis Production**
Coproduction : **La Grange Centre/ Arts et Sciences / Unil - Lausanne, Maison Saint-Gervais - Genève**

© E. Vion-Dury



© E. Vion-Dury



HYPER DUO (Julien Mégroz, percussion et Gilles Grimaître, keyboard) fête ses 10 ans avec une création inédite en quatuor, rejoint par Chloé Bieri (voix) et Estelle Beiner (violon), entre chaos biographique et célébration lyrique. En deuxième partie, le duo sera rejoint par Louis Schild (basse), Emma Souharce (électronique) et Alberto Malo (batterie) pour leur projet commun intitulé **REMORDS** : un set krautrock minimaliste, cathartique et incandescent.

THÉÂTRE ABC

Dimanche 9 novembre
à 18h

LES 10 ANS D'HYPER DUO
Hyper Duo and friends

HYPER DUO

Keyboard : **Gilles Grimaître**

Batterie : **Julien Mégroz**

Chant : **Chloé Bieri**

Violon : **Estelle Beiner**

Basse : **Louis Schild**

Electronique :

Emma Souharce

Batterie : **Alberto Malo**

LES 10 ANS D'HYPER DUO

2025 marque les dix ans de HYPER DUO!? Voilà une décennie que ce duo trace son chemin, explorant sans relâche les multiples facettes de la créa-

tion contemporaine performative. À cette occasion, il présente une œuvre inédite, spécialement composée pour eux ainsi que deux collègues musiciennes-permeuses qui leur sont chères. La seconde partie de soirée sera consacrée à l'un de leur tout nouveaux projets, **REMORDS**, créé au début de l'année 2025. Avec ce nouveau quintette iels déploient un paysage sonore dense, tantôt abrasif, tantôt enveloppant. Un tissage de sons acoustiques et électriques y explose sur un rythme mordant, répété à l'infini.

Les musiciennes du Quatuor LGBS ont entrepris en 2023 un travail au long cours avec l'artiste sonore Rudy Decelière, notamment lors de résidences au Temple Allemand. De la richesse de leur exploration commune est né le désir pour chacune de proposer un principe créateur spécifique ouvrant plusieurs voies à cette création collective ambitieuse et kaléidoscopique.

TEMPLE ALLEMAND
Dimanche 16 novembre
à 18 h



DR

SUR LA CRETE

SUR LA CRÊTE
Performance-création
explorant geste, son,
espace et temps

Quatuor LGBS
Violoncelle, contrebasse,
heptacorde : **Soizic Lebrat**
Violon, contrebasse,
pentaphone : **Anouck
Genthon**
Violons, tonatem :
Patricia Bosshard
Altos à 5 et 8 cordes :
Marie Schwab
Installation : **Rudy Decelière**

Le Quatuor LGBS et l'artiste sonore Rudy Decelière se rassemblent autour d'une création collective située dans les interstices d'une performance et d'une installation. Cet objet prendra corps autant dans le temps que dans l'espace, travaillant la matière sonore autour de dispositifs activés ponctuellement qui se compléteront au fil du temps. Le public sera invité à traverser les cinq propositions sonores intimement tissées tout au long de la performance, et à perdre la mesure du son qui est produit, le quatuor n'étant plus envisagé comme seul producteur de son. Perdre la mesure de la source, du support de diffusion, du temps qui s'étire dans un espace qui s'imprègne de ce qui est à l'œuvre. Le public investira les lieux de la performance dans son intégralité en trouvant sa juste distance vis-à-vis des musiciennes et des éléments installatifs.

Coproduction : **Pôle Nord, Centre de culture ABC**

© B. Klein



© B. Klein



Quatre personnes sont bloquées dans une pièce vide et ne peuvent plus s'échapper, sauf par le chant. Elles planifient donc leur évasion par la voix; ou leur maintien en captivité. À partir de chants et de fragments de symphonies de Gustav Mahler, Thom Luz et son ensemble construisent une brève histoire du monde sonore.

THÉÂTRE ABC

Mercredi 19 novembre

à 20 h 30

Jedi 20 novembre à 19h

DAS IRDISCHE LEBEN

Symphonie pour la fin des temps

DAS IRDISCHE LEBEN

Les instruments classiques ne sont plus qu'un lointain souvenir. Le

chant est accompagné de forêts verdoyantes et de doux parfums qui semblent appartenir, eux aussi, au monde d'hier. La musique de Mahler est marquée par la mélancolie, l'angoisse et la peur d'un monde en rapide mutation. Elle évoque le tumulte et les contradictions qui caractérisent nos vies, hier comme aujourd'hui, et les traduit en récits symphoniques et chantés, tiraillés entre une jubilation surhumaine et une tristesse universelle.

Ainsi s'ouvre un espace d'associations autour de la vie terrestre et de ses étranges habitant.es, entre robinsonnade musicale et profonde salle d'attente beckettienne, où l'on redécouvre Mahler, ainsi que le lien entre la lassitude du monde et l'optimisme face au changement.

Jeu : **Mara Miribung, Daniele Pintaudi, Samuel Streiff, Mathias Weibel**

Concept, espace, mise

en scène : **Thom Luz**

Direction musicale :

Mathias Weibel

Conseiller dramaturgique :

Stephan Müller

Conception sonore, son :

Martin Hofstetter

Costumes : **Tina Bleuler**

Direction technique,

lumières : **Jens Seiler**

Production :

Thom Luz, Bernetta

Theaterproduktionen

Coproduction :

Gare du Nord - Bâle

UNE UTOPIE UN PEU MERDIQUE c'est : le meilleur de l'actu du futur, un trio interspèce (chienne, plante, humaine), du spoken word postcapitaliste, une troubadouriste itinérante et une chienne professionnelle. Enfin un antidote homéopathique à l'actualité mortifère. Et ça fonctionne même sans y croire !

THÉÂTRE ABC

Samedi 22 et dimanche 23 novembre à 18h
Jeudi 27 novembre à 19h
Vendredi 28 novembre à 20h30
Samedi 29 et dimanche 30 novembre à 18h

UNE UTOPIE UN
 PEU MERDIQUE
 Trio interspèce

Texte et jeu : Elise Perrin
 Improvisation canine :

Voilà Boomerang

Special guest :

Dracaena Marginata

Mise en scène :

Dominique Bourquin

Univers sonore :

Deofi al Vesre

Création lumière :

Gaspard Matile

Accompagnement technique :

Damian Rognon

Production : **Jeanne & cie**



© R. Sciaccia



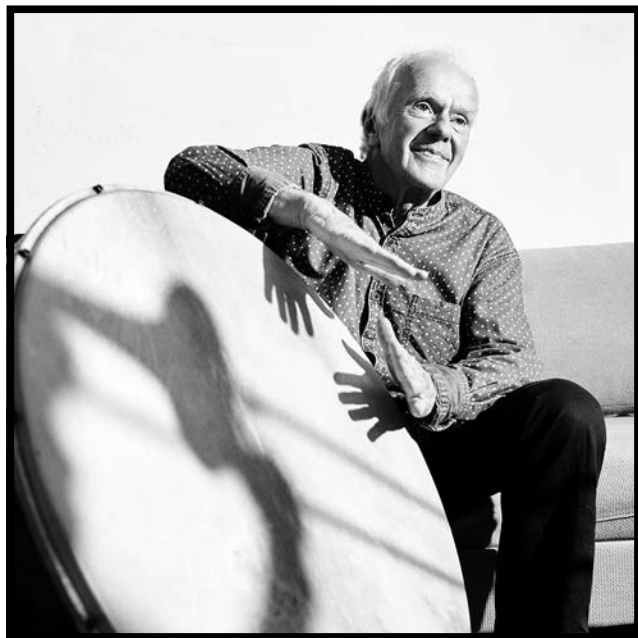
© R. Sciaccia

Dans un monde qui part à vau l'eau, sommes-nous encore capables d'optimisme ? Saisies par l'urgence d'inventer des alternatives, on tente **UNE UTOPIE UN PEU MERDIQUE**. bell hooks dit que "ce que nous ne pouvons pas imaginer ne peut pas devenir réalité". Le défi est lancé ! Il s'agit de désamorcer les obstacles qui nous empêchent d'imaginer un monde meilleur. Oui Madame, mais comment ? Déjà, en faisant le deuil du j'ai-réponse-à-tout. Disons qu'on est dans le futur, que le monde a commencé à guérir mais qu'on n'en croit pas nos yeux. Cet avenir meilleur, personne ne l'avait vu venir.

Une troubadoureuse itinérante et sa chienne professionnelle sont justement de passage à l'ABC. Entre slam, chanson de geste et improvisation canine, elles déroulent pour le public des anecdotes hautes en couleur, des légendes urbaines plus ou moins farfelues et des brèves venant de moult mondes réinventés.

Coproduction : **Théâtre 2.21 - Lausanne, Cabaret littéraire - Lausanne,**

far° festival et fabrique des arts vivants - Nyon, Centre de culture ABC



Dans l'univers de Pierre Favre, les mots se taisent là où commence la musique. Chaque frappe, chaque souffle, chaque silence devient un fragment d'épopée. Son art mêle lyrisme, poésie et dramaturgie dans une constellation d'images sonores que lui seul sait convoquer.

TEMPLE ALLEMAND
Mardi 25 novembre à 19 h
Mercredi 26 novembre
à 20 h 30

PIERRE FAVRE SOLO
Le poète des percussions

Percussions : **Pierre Favre**

PIERRE FAVRE SOLO

À La Chaux-de-Fonds, dans le cadre majestueux du Temple Allemand, le "poète des percussions" Pierre Favre revient pour un moment rare : l'enregistrement de son nouveau solo, prélude à une parution prochaine sous le label Songs. Ce concert marquera également le début de sa tournée d'adieu 2026-2027 — une célébration du temps, du rythme et de la résonance.

Lorsque Pierre Favre a commencé à explorer de nouveaux horizons sonores à la batterie

dans les années 60, il avait déjà joué avec de nombreux musiciens européens et américains de renommée internationale, ainsi qu'avec des big bands prestigieux. Mais il aspirait à créer sa propre musique. Il a d'abord formé un trio avec le bassiste George Mraz, puis avec Peter Kowald à la contrebasse et, dès le début, avec Irene Schweizer au piano. "C'est le fruit d'une longue évolution indépendante, mais néanmoins commune". À la recherche des aspects mélodiques de la batterie et des percussions, Pierre

Favre s'est tourné vers le solo. Avec Paul Motian, Fredy Studer et Nana Vasconcelos, il a formé un ensemble de percussions qui a potentialisé les possibilités orchestrales du jeu solo percussif.

MEMENTO NOVEMBRE 2025

P.2 EDITO ET ANNONCE DU PROGRAMME		PRESENTATION DECEMBRE	27 nov.
CINEMA			
P.3	LES SORTIES DU MOIS	MIROIRS NO.3 C. Pezold	Dès le 1 ^{er} nov.
		DES PREUVES D'AMOUR A. Douard	Dès le 19 nov.
P.4	LES SORTIES DU MOIS	KIKA A. Poukine	Dès le 5 nov.
		SANS FRAPPER A. Poukine	Dès le 6 nov.
P.5	LES SORTIES DU MOIS	SAUVE QUI PEUT A. Poukine	Dès le 10 nov.
		EN PREMIERE LIGNE P. Volpe	Dès le 5 nov.
P.6	LES SORTIES DU MOIS / REPRISES	LA PETITE DERNIERE H. Herzi	Dès le 2 nov.
		OUI N. Lapid	Dès le 2 nov.
		ALL THAT'S LEFT OF YOU C. Dabis	Dès le 8 nov.
		SIRAT O. Laxe	16 nov.
LES RDV REGULIERS			
P.7	- CINEMATHEQUE SUISSE	LA MAISON HANTEE F. Schnyder	1 ^{er} nov.
	- JEUNE PUBLIC	CHONCHON M. Halberstad	Dès le 12 nov.
P.8	- TPR	PUSSY RIOT, RAGE AGAINST POUTINE D. Sneguirev	9 nov.
	- ZORROCKINO	BORN IN FLAMES L. Borden	30 nov.
P.9	LET'S DOC !	TRUTH OR DARE M. Classen	Dès le 11 nov.
		AUTOSTOP R. Hüben	Dès le 13 nov.
P.10	LET'S DOC + UNRWA	NUIT, NUIT, ENCORE NUIT De C. Alloing	27 nov.
		UNRWA, 75 ANS D'UNE HISTOIRE PROVISoire L. Saleh et N. Wadimoff	23 nov.
P.11	PALESTINE, FILMER C'EST EXISTER	GAZA STORIES I. Alasttal	29 nov.
		PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK S. Farsi	29 nov.
P.12	CYCLE LES FEUX DE L'AGE	SEPTIEME CIEL A. Dresen	8 nov.
P.13	CYCLE LES FEUX DE L'AGE	NOS UTOPIES COMMUNAUTAIRES P.-Y. Borgeaud	Dès le 2 nov.
		QUIR N. Bellucci	Dès le 1 ^{er} nov.
SCENES			
P.14	THEATRE	L'AGE DE FREMIR C. Béguin, Cie de nuit comme de jour	6 et 7 nov.
P.15	MUSIQUE EXPERIMENTALE	LES 10 ANS D'HYPERDUO G. Grimaître, J. Mégroz	9 nov.
P.16	MUSIQUE CONTEMPORAINE - CREATION	SUR LA CRETE Quatuor LGBS, Rudy Decelière	16 nov.
P.17	THEATRE MUSICAL	DAS IRDISCHE LEBEN T. Luz, Ens. Gastspiel	19 et 20 nov.
P.18	THEATRE - CREATION	UNE UTOPIE UN PEU MERDIQUE E. Perrin, Jeanne & Cie, D. Bourquin	Du 22 au 30 nov.
P.19	IMPROVISATION - ENREGISTREMENT LIVE	PIERRE FAVRE SOLO P. Favre	25 et 26 nov.

QUIR de Nicola Bellucci

Prix CHF

- Cinéma : 14.- Réduit : 11.- Membres : 10.-
- Théâtre : 25.- Réduit : 15.- Membres : 10.-



www.abc-culture.ch

Information théâtre: +41 (0)32 967 90 41 ■ Information cinéma: +41 (0)32 967 90 42 ■ Café: +41 (0)32 967 90 40 ■ Administration: +41 (0)32 967 90 41 ■ Centre de culture ABC, 11, rue du Coq, Case postale, CH-2301 La Chaux-de-Fonds ■ IBAN: CH50 0900 0000 2302 0682 4

