

ABC



CinéCaféThéâtre

JANVIER 2026

PROGRAMME DU CENTRE DE CULTURE ABC
LA CHAUX-DE-FONDS
www.abc-culture.ch



Dès le 5 janvier

LAURENT DANS LE VENT

De **Anton Balekdjian**,**Léo Couture** et**Mattéo Eustachon**

France, 2025, 1h50



LAURENT DANS LE VENT

Dès le 7 janvier

LES ÉCHOS DU PASSÉ

De **Mascha Schilinski**

Allemagne, 2025, 2h35



LES ÉCHOS DU PASSÉ

L'édition

L'année 2026 s'ouvre en beauté au cinéma, avec une sélection diversifiée allant de la pépite au chef d'œuvre !

Les films célèbrent

la jeunesse et la mémoire, mémoire que le cinéma lui-même contribue à faire perdurer.

On vous propose un focus sur deux auteur·ices, deux sculpteur·ices de mémoire : le réalisateur brésilien

Kleber Mendonça Filho

(pp 4-5) et la cinéaste et anthropologue Chowra Makaremi (pp 6-7), invitée en résidence à La Chaux-de-Fonds dans le cadre de Big Bounce, notre collaboration avec le TPR et le Club 44. Au théâtre, la musique sera classique, les écritures féminines et engagées. On se réjouit de vous retrouver le 25 janvier à 13 h 30 pour la première annonce programme (p 11) d'une année 2026 qu'on vous souhaite radieuse !

LES ECHOS DU PASSE

Un domaine isolé dans l'Altmark, en Allemagne du Nord. Les murs de la ferme

portent l'empreinte d'un siècle de vies, de silences et de mémoire. Alma en 1910, Erika en 1940, Angelika en 1980 et Nelly en 2020 : le film esquisse leurs histoires, liées de façon mystérieuse à ce lieu et entre elles, révélant des échos invisibles à travers le temps. Quand un drame se répète, les frontières entre passé et présent vacillent. Mascha Schilinski signe une œuvre magistrale sur l'héritage émotionnel, la mémoire des lieux et ce qui subsiste lorsque le temps semble s'effacer.

Prix du Jury à Cannes.

CECI EST MON CORPS



MA FRÈRE



LAURENT DANS LE VENT

station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitant·es qu'il rencontre.

Réunissant des âmes solitaires attachantes, interprétées par Baptiste Pérusat et Béatrice Dalle notamment, une comédie dramatique mélancolique et doucement absurde, sur laquelle souffle une brise d'amour et de liberté.

Jérôme Clément-Wilz décide, après des années, de porter plainte contre le prêtre qui l'a agressé sexuellement durant son enfance. Face à la justice, à sa famille, à lui-même, il remonte le fil de la mémoire, décortique les mécanismes de l'emprise, et redonne des mots à ce qui n'a, trop longtemps, pas pu être exprimé. Plus qu'un témoignage, le film est un geste de réappropriation : celle d'un corps, d'un récit, d'une légitimité. Un documentaire courageux et nécessaire, qui dit l'inacceptable avec force et pudeur.

CECI EST MON CORPS

Dès le 8 janvier

CECI EST MON CORPS
de Jérôme Clément-Wilz
France, 2024, 1h 04

RENCONTRE

La séance du 8 janvier sera suivie d'une discussion organisée en collaboration avec le Prix Farel, festival international de films sur les spiritualités, l'éthique et les religions, à Neuchâtel.

Dès le 14 janvier

MA FRÈRE
de Lise Akoka et Romane Gueret
France, 2025, 1h 52

MA FRÈRE

Shai et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié. Avec ses interprètes qui crèvent l'écran (sublimes Fanta Kebe, Shirel Nataf et Amel Bent), un film tendre, plein d'amour et de vitalité !

Dès le 14 janvier

L'AGENT SECRET
de Kleber Mendonça Filho
Brésil, 2025, 2h40

Kleber Mendonça Filho est l'un des cinéastes brésiliens majeurs du XXI^e siècle. Né à Recife dans la province du Nordeste, il en fait le décor récurrent de ses films.

Résolument politique, son cinéma traite des violences sociales héritées de la colonisation et dont les effets se ressentent aujourd'hui encore, notamment dans l'urbanisme et l'architecture. Ces problématiques, le cinéaste les revisite de façon obsessionnelle de film en film, à la faveur d'une esthétique singulière, entre observation du réel et éclats cathartiques propres au cinéma de genre. Quand la violence n'explose pas au grand jour comme dans le western anticapitaliste BACURAU, elle vrombat en sous-sol, comme dans AQUARIUS.

Le cinéma de Kleber Mendonça Filho est profondément sensoriel,



L'AGENT SECRET

mélancolique et porté par un idéal de résistance.

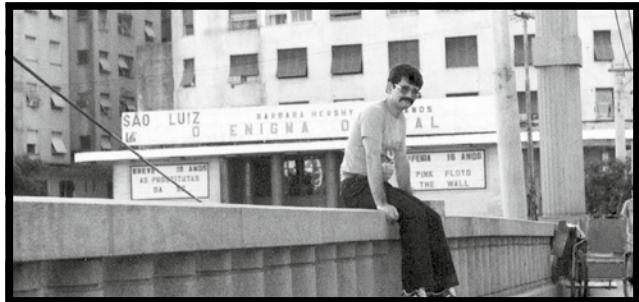
Il laisse également place à une grande beauté : l'amour, la sensualité et la musique sont pratiquement de chaque plan. La sortie de L'AGENT SECRET est l'occasion de dévoiler deux de ses films inédits à l'ABC, le mystérieux LES BRUITS DE RECIFE et l'envoûtant PORTRAITS FANTÔMES.

Brésil, 1977. Recherché par la dictature militaire pour avoir révélé un scandale de corruption, Marcelo arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère se construire une vie nouvelle à l'abri des sbires du régime, dans un réseau secret de résistance conduit par la bienveillante Dona Sebastiana. Mais la menace est partout... Un fabuleux et flamboyant thriller politique, qui se distingue par un humour subtil et un florilège de personnages hauts en couleur. Prix de la mise en scène et prix d'interprétation masculine pour Wagner Moura (star de la série NARCOS) au Festival de Cannes.

LES BRUITS DE RECIFE



PORTRAITS FANTÔMES



LES BRUITS DE RECIFE

À Recife, les habitant·es d'un

quartier de classe moyenne suivent le cours d'une vie d'apparence paisible, entre légers désagréments et insouciance. Bia déploie des stratagèmes pour faire taire le chien du voisin, João se réveille dans les bras de son amante de la veille, tandis que Francisco, qui règne en patriarche sur le voisinage, reçoit la visite d'une société de sécurité privée qui finit par s'implanter dans leur rue. La présence de ces agents est source de tranquillité pour certains et de tension pour d'autres, réveillant la peur paranoïaque qui sommeille sous la chaleur écrasante. Un premier film puissant, réflexion sur l'histoire du Brésil, la violence sociale et le bruit.

Dès le 6 janvier

LES BRUITS DE RECIFE
de **Kleber Mendonça Filho**
Brésil, 2012, 2h 11

Dès le 7 janvier

PORTRAITS FANTÔMES
de **Kleber Mendonça Filho**
Brésil, 2023, 1h 33

Voyage mélancolique et sensoriel dans la ville de Recife, à travers le temps, le cinéma, le son, l'architecture et l'urbanisme dont le film observe les mutations contrariées par les difficultés économiques de la région, une politique immobilière corrompue et les couches successives d'une histoire faite de joies et de violences. Assoitant archives, extraits de films et souvenirs personnels du cinéaste qui raconte en voix off, cette visite impressionniste est à la fois une cartographie de la ville et un hommage aux salles de cinéma qui, tout au long du XXème siècle, ont été des lieux de rêves, d'espoirs et d'émotions. Aujourd'hui, ces salles ont pour la plupart disparues. Le cinéaste tente d'en capter l'âme, d'invoquer les esprits de ces lieux dans un geste artistique envoûtant.

PORTRAITS FANTÔMES

RENCONTRE

Vendredi 9 janvier à 18h15

HITCH. UNE HISTOIRE
IRANIENNE
de **Chowra Makaremi**
France, 2019, 1h 12

Dans le cadre du programme commun *Big Bounce*, le TPR, le Club 44 et l'ABC s'associent pour inviter la cinéaste et anthropologue Chowra Makaremi. Chargée de recherche au CNRS, elle coordonne plusieurs études sur le contrôle des frontières en Europe et travaille sur les stratégies de résistances face au régime iranien en place, parmi lesquels le mouvement **Femme, Vie, Liberté**.

En marge de sa conférence du jeudi 8 janvier au Club 44, qui abordera les politiques de l'attachement face à celles de la cruauté, l'auteure présente son film HITCH. UNE HISTOIRE IRANIENNE à l'ABC. Nous lui consacrons également une carte blanche composée de deux films, TALKING ABOUT TREES de Suhaib Gasmelbari et FIFI HURLE DE JOIE de Mitra Farahani, qu'elle introduira au public.



Le film tisse les liens qui entrecroisent la grande Histoire à l'histoire familiale, autour de la révolution iranienne de 1979. Le vécu de la violence politique y est présenté de l'intérieur, par la manière dont il nourrit les représentations, les images, les discours et les non-dits. Fille d'une opposante à la République islamique emprisonnée, torturée et tuée, la réalisatrice fait elle-même acte d'opposition au négationnisme politique du pouvoir iranien, en faisant resurgir la réalité de l'extermination des opposant·es par la présence des objets et l'obstination de la mémoire.

Les pêcheurs posent leurs filets et attendent. De même, la puissance du cinéma documentaire est de trouver un dispositif qui permet de capter le réel dans toute sa cruauté et sa beauté – dans sa chatoyance et son amplitude qui débordent nos capacités narratives et explicatives, figuratives et analytiques. C'est ce que parviennent à nous faire vivre TALKING ABOUT TREES et FIFI HURLE DE JOIE, depuis ce creuset où se mêlent grande histoire et petites histoires, histoires de vies et de familles – un creuset qu'explore aussi HITCH. UNE HISTOIRE IRANIENNE.

– Chowra Makaremi –

TALKING ABOUT TREES



FIFI HURLE DE JOIE



TALKING ABOUT TREES

Quatre cinéastes soudanais décident de faire revivre une vieille salle de Khartoum. Ils tentent inlassablement de s'entendre avec les propriétaires du cinéma pour rendre le lieu à nouveau opérationnel, mais se heurtent sans cesse à des obstacles. Ils évoquent ensemble des souvenirs passés, leur apprentissage du métier en exil, les expériences de persécution et même de torture en tant qu'artistes de l'opposition. Ils rêvent d'un Soudan où l'art et la pensée peuvent être libres. Un film sur la résistance, la détermination, l'amitié et l'amour inépuisable pour le cinéma.

RENCONTRE

Samedi 10 janvier

à 16h

TALKING ABOUT TREES
de **Suhaib Gasmelbari**
Soudan/Belgique, 2019, 1h33

à 18h15

FIFI HURLE DE JOIE
de **Mitra Farahani**
USA/France, 2013, 1h38

FIFI HURLE DE JOIE

Bahman Mohasses est un peintre iranien exilé à Rome depuis 1954. Lorsque Mitra Farahani le retrouve dans sa chambre d'hôtel italienne, ce dandy solitaire ne crée plus depuis longtemps. S'il accueille la visite de la caméra avec méfiance, la cinéaste parvient peu à peu à l'amarander. Le maître livre alors, avec tout l'humour et la spiritualité acerbe qui le caractérisent, le récit de sa vie, le rapport compliqué à son œuvre et à son pays qui l'a oublié. Un dialogue complice s'engage, dessinant une réflexion sur la création, la notion de testament et la place accordée à l'art dans une histoire tourmentée.

Dès le 2 janvier

L'INCONNU DE LA
GRANDE ARCHE
de **Stéphane Demoustier**
France/Danemark, 2025, 1h 47



L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE



KOKUHO, LE MAÎTRE DU KABUKI

Dès le 2 janvier

KOKUHO, LE MAÎTRE
DU KABUKI
de **Sang-il Lee**
Japon, 2025, 2h 54



LA PETITE DERNIÈRE

Dimanche 11 janvier
à 20h15

LA PETITE DERNIÈRE
De **Hafsatia Herz**
France, 2025, 1h 47

KOKUHO, LE MAÎTRE DU KABUKI

Nagasaki, 1964 - A la mort de son père, chef d'un gang de yakuzas, Kikuo, 14 ans, est confié à un célèbre acteur de Kabuki. Aux côtés de Shunsuke, le fils unique de ce dernier, Kikuo se consacre au théâtre traditionnel. Lequel des deux deviendra le plus grand maître du Kabuki ? Une fresque épique présentée à la Quinzaine des cinéastes et qui a fait plus de 10 millions d'entrées au Japon !

LA PETITE DERNIÈRE

Fatima vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Alors qu'elle commence des études de philo à Paris, elle se met à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants pour les femmes ? Coup de cœur de la Croisette, le film est porté par un casting somptueux, dont la magnétique Nadia Melliti, prix d'interprétation à Cannes.

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

1983, François Mitterrand lance un concours international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense. A la surprise générale, un architecte danois inconnu, Otto von Spreckelsen, remporte le concours. Ses idées vont se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique. Une comédie dramatique aux cadres parfaits, avec Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan et Swann Arlaud.

Dans ce film documentaire réalisé pour les 125 ans du Lycée Blaise-Cendrars, Robin Erard propose une archive pour demain du lycée d'aujourd'hui. En donnant la parole à celles et ceux qui en sont au centre :

les lycéennes et lycéens.

QUI ON EST



1001 PATTES

Tilt, fourmi quelque peu tête en l'air, détruit par inadvertance la récolte de la saison. La fourmilière est dans tous ses états, et cette gaffe va rendre fou de rage le Borgne, méchant insecte qui chaque été fait main basse sur une partie de la récolte avec sa bande de sauterelles racketteuses. Le Borgne menace de revenir à l'automne prélever le double de sa ration habituelle ! Pour se faire pardonner, Tilt part à la recherche de mercenaires capables de chasser le Borgne. Une merveille des studios Pixar !



Cow-Boy et Indien sont des professionnels de la catastrophe. Dès qu'ils ont un projet, le chaos sort de sa boîte. Pour l'anniversaire de Cheval, ils décident de lui offrir un barbecue à monter soi-même ! Belle idée, sauf que la commande dérape, et que Cow-boy et Indien se font livrer un milliard de briques qui ne manqueront pas d'engloutir la maison de Cheval... or ce dernier se réjouissait de ce jour spécial pour rejoindre la pouliche qu'il aime. Un chef d'œuvre d'animation loufoque et irrésistible !

Dès le 17 janvier

QUI ON EST
de **Robin Erard**
Suisse, 2025, 1h 02

RENCONTRES

Samedi 17 janvier à 16h 15

En présence du réalisateur, suivi d'une discussion sur les imaginaires adolescents animée par Ellen Hertz, professeure émérite d'anthropologie à l'Université de Neuchâtel.

Dimanche 18 janvier à 11h 15

En présence du réalisateur

JEUNE PUBLIC

Dès le 11 janvier

1001 PATTES
de **Andrew Stanton**
et **John Lasseter**
USA, 1998, 1h 35

Dès le 24 janvier

PANIQUE AU VILLAGE
de **Stéphane Aubier**
et **Vincent Patar**
France/Belgique, 2009, 1h 16

ZORROCKINO**Dimanche 25 janvier à 18 h**

GOLDEN EIGHTIES
de **Chantal Akerman**
*Belgique/Suisse/
France, 1986, 1h36*



GOLDEN EIGHTIES

**LA ROM COM DU MOIS****Samedi 31 janvier à 18 h 15**

LES REINES DU DRAME
de **Alexis Langlois**
France, 2024, 1h55



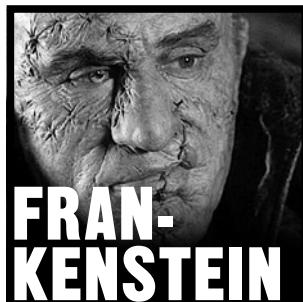
LES REINES DU DRAME

LES REINES DU DRAME

2055. Steevyshady, youtuber hyper botoxé raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs... une célébration queer, camp et enfiévrée de la télé-réalité, des concours de chansons sucrées et des stars instantanées qu'on aime et qui nous font pleurer 4ever...

Dans une galerie marchande, entre le salon de coiffure de Lili, la boutique de prêt-à-porter de la famille Schwartz et le bistrot de Sylvie, les employé·es et les client·es se croisent, se rencontrent et rêvent d'amour, d'amours compromises, épistolaires ou impossibles. Ils en parlent, le chantent et le dansent, le tout ponctué par les chœurs des shampouineuses. Un comédie musicale sur l'amour et le commerce, burlesque et frénétique, avec Delphine Seyrig et Lio !

GOLDEN EIGHTIES



FRAN- KENSTEIN

Victor Frankenstein décide, après la mort de sa mère, d'étudier les secrets de la création. Défiant les lois de la vie et de la mort, il crée, à partir de morceaux de cadavres, un être humain acculé, par sa différence, à la méchanceté. Chef d'œuvre gothique produit par Francis Ford Coppola et considéré comme l'une des plus fidèles adaptations du récit de Mary Shelley, avec Robert de Niro, Kenneth Branagh et Helena Bonham Carter. En écho au spectacle éponyme présenté par la troupe Les Fondateurs au TPR.



SELON VARIATIONS

Jean Rondeau est claveciniste de renommée internationale. Pour sa tournée consacrée aux VARIATIONS GOLDBERG, il décide de partir en van avec son propre instrument à l'arrière. Accompagné de Florian Donati, accordéon, ils traversent l'Europe et passent par la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds ! Au fil de la partition l'amitié se soude, l'engagement se déploie et les notes de clavecin nous emportent.

THEATRE POPULAIRE ROMAND

Dimanche 25 janvier à 11 h

FRANKENSTEIN
de Kenneth Branagh
USA, 1994, 2h08

PERSPECTIVES MUSIQUES !

Dimanche 25 janvier à 14 h

SELON VARIATIONS
de Erwan Ricordeau
France, 2025, 1h23

RENCONTRE

Le claveciniste Jean Rondeau et le réalisateur Erwan Ricordeau seront présents après le film pour une discussion. Un récital de Jean Rondeau suivra le soir-même à 17 h à la Salle de musique, consacré à l'œuvre de Louis Couperin.

Au Café ABC à 13h30

Entre FRANKENSTEIN et SELON VARIATIONS,
**ANNONCE DU
PROGRAMME du mois
de février 2026.**

Pianofortiste très demandée sur les scènes internationales, Laure Colladant se produira une nouvelle fois à l'ABC avec le baryton et chef de choeur Quentin Gaillard. La première partie sera consacrée à Joseph Haydn et présentera quelques-uns de ses premiers chefs-d'œuvre ; la seconde, résolument romantique, fera entendre un florilège de Lieder de Johannes Brahms.

THÉÂTRE ABC

Samedi 10 janvier à 20h30
Dimanche 11 janvier à 18h



© DR

CLARTÉS DE LA NUIT

CLARTÉS DE LA NUIT
In stiller Nacht

Composition :
Joseph Haydn,
Johannes Brahms,
Robert Schumann
Pianoforte :
Laure Colladant
Baryton :
Quentin Gaillard

Surnommé affectueusement "Papa Haydn" par Mozart, et tout "domestique" qu'il était du Prince Esterhazy, le compositeur autrichien fut l'un des plus révolutionnaires de l'histoire de la musique. Il est le véritable inventeur du Quatuor à cordes, de la Sonate, de la Symphonie et peut-être à maints égards considéré également comme celui du Lied dans sa forme moderne. La partie consacrée à Haydn se clôturera par une sonate pour piano résolument enjouée, qui contraste avec la teneur généralement plus sombre – voire *Sturm und Drang* de ses CANZONETTAS.

Brahms était, lui, sa vie durant, fasciné par la voix et a composé parmi ses plus belles pages de musique pour des choeurs et des chanteuses solistes. Les *Lieder*, *Volkslieder* et *Volkskinderlieder* choisis pour ce programme dévoilent tout le raffinement dont Brahms était capable pour accompagner la voix. Tout son génie de la variation est mis à contribution pour donner à chaque strophe son sel particulier.



DEVENIR OURSE interroge le regard porté par la société sur le corps féminin et la nudité. C'est une tentative de métamorphose bestiale pour Laurence Maître et Fanny Wobmann. Ce sont des rugissements peu crédibles, des dents arrachées, un dresseur d'ours en difficulté, des histoires de blessures profondes... C'est une proposition de voyage au-delà de ce qu'on croit. Une invitation à la liberté. Celle de faire rugir les corps. Leur puissance et leur fragilité.

THÉÂTRE ABC
Samedi 17 janvier à 18 h
Dimanche 18 janvier à 18 h

DEVENIR OURSE
Mise à nu théâtrale

Création, mise en scène et jeu : **Laurence Maître, Fanny Wobmann**
Accompagnement jeu et mise en scène : **Floriane Mésenge**
Accompagnement corporel : **Léonore Guy**
Costumes : **Célien Favre**
Lumières et sons : **Harold Weber**

Production :
Cie Princesse Léopold
Co-production : **Le Pommier**
Théâtre – Centre
Culturel Neuchâtelois

DEVENIR OURSE

Avec **DEVENIR OURSE**, Fanny Wobmann et Laurence Maître créent un espace d'exploration dans lequel les tabous et les injonctions sont interrogées et repoussées. Les deux comédiennes emmènent le public dans un voyage qui questionne la façon dont leur corps est appréhendé par les autres et par elles-mêmes. À travers des anecdotes personnelles, des réflexions profondes et artisanales, des évocations poétiques, elles réinventent leur propre imaginaire et créent de nouveaux récits, comme autant de propositions pour porter le corps au-delà de ce que la société a toujours attendu de lui.

En s'écartant des normes sociales, morales, sexuelles et de la seule quête d'esthétisme, Fanny Wobmann et Laurence Maître font émerger un univers sauvage, bestial, et pourtant emprunt d'une grande douceur.

Représentations suivies d'un bord de plateau.

Jacques Offenbach est un compositeur d'exception, dont l'œuvre allie génie musical et accessibilité. Son répertoire interroge les rapports sociaux, la lutte contre l'oppression, ainsi que la place de l'art dans la société. Cette conférence est animée par Jean-Claude Yon, directeur d'études à L'École Pratique des Hautes-Études, et spécialiste reconnu du XIX^e siècle.

LABO

Mardi 20 janvier à 20h

**OFFENBACH
ET SON ÉPOQUE**
En marge du Gala Offenbach

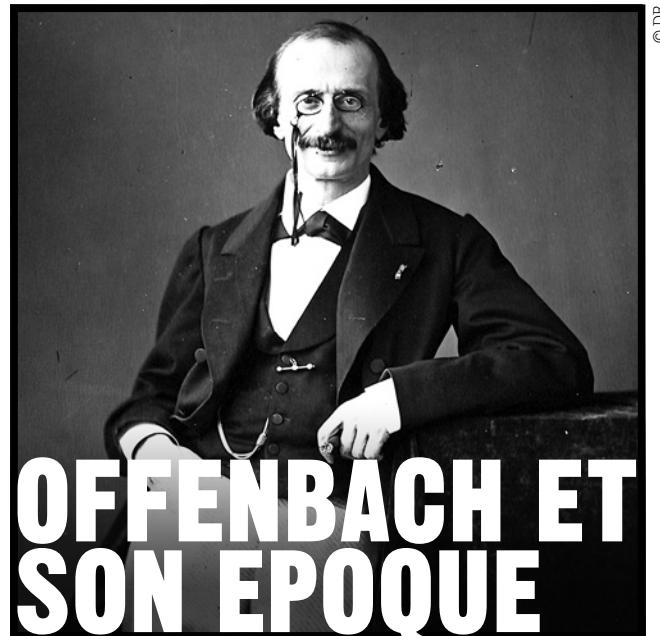
Conférence:
Jean-Claude Yon

Co-organisation:
**Société de musique de
La Chaux-de-Fonds**

**Mercredi 21 janvier à
la Salle de musique**

**GALA OFFENBACH,
Les Musiciens du Louvre,
dir. Marc Monkowski,
chant Marina Viotti,
Lionel Lhote.**

**Un rabais de 5.- est accordé
aux membres ABC.**



JACQUES OFFENBACH ET SON ÉPOQUE est une occasion unique de découvrir le parcours et l'influence du plus parisien des compositeurs, auteur d'un véritable répertoire du comique musical. Sa centaine d'opéras-bouffes pétillants puisent dans d'innombrables sources (de l'Antiquité d'ORPHÉE AUX ENFERS et LA BELLE HÉLÈNE, à la science fiction du VOYAGE DANS LA LUNE) et se montrent souvent résolument politiques. À travers le regard d'un historien éminent, cette soirée dédiée à l'histoire culturelle et musicale du XIX^e siècle promet d'enrichir la compréhension de cette époque fascinante.

Jean-Claude Yon est reconnu pour ses nombreuses publications majeures sur le Second Empire et l'histoire culturelle. Sa connaissance approfondie du contexte social et artistique de l'époque offre un éclairage précieux sur l'œuvre d'Offenbach, compositeur dont la musique, à la fois populaire et innovante, continue de résonner aujourd'hui.



Annie Ernaux replonge dans l'été de sa première nuit avec un homme. Nuit dont l'onde de choc s'est propagée violemment dans son corps et sur son existence. **MÉMOIRE DE FILLE** explore cette question brûlante: comment raconter, comment écrire sur les perturbations de sa propre vie, avec d'autant plus de précision qu'il y a de temps passé entre celle qui écrit et celle qui a vécu.

THÉÂTRE ABC
Vendredi 23 janvier à 20h
Samedi 24 janvier à 18h

MEMOIRE DE FILLE

Ce n'est pas un récit. Le récit connaît sa propre histoire. Le récit est saturé de raisons toutes faites, de logiques automates où tout par avance a été déterminé, arrangé et placé par ordre de marche pour aboutir à une affirmation précise qui était déjà présente dès la première phrase et qu'aucun événement n'aura transformé. À quoi bon ? Ce n'est pas un récit. C'est une enquête. Une enquête sans police, sans gendarmes, sans inspecteur·ices, sans crime. C'est l'affrontement à soi. Le vertige du gouffre qu'on est pour soi-même. C'est le refus de tout narcissisme, de tout misérabilisme, de toute posture, c'est la passion de s'extraire de son ignorance consentie, de sa stupéfaction arrêtée, de se remettre en mouvement en revisitant sa propre histoire pour en dessaisir l'étreinte et trouver le langage qui l'exprime, sortir des rôles tels qu'ils se distribuent à nos dépens dans la fulgurance de la vie. Ceux qui font trace, présence spectrale, jusqu'à ce que la sorcellerie du langage nous en libère. Ou du moins nous permette de vivre avec. Ou mieux encore, comme c'est le cas ici, nous fasse reprendre le dessus. Mettre en repos les fantômes.

MÉMOIRE DE FILLE
 Enquête sur son propre passé

Texte : **Annie Ernaux**
 (publié aux éditions Gallimard)
 Adaptation et mise en scène : **José Lillo**
 Jeu : **Caroline Gasser**
 Lumières : **Rinaldo Del Boca**

Production :
Attila Entertainment
 Coproduction :
Les Amis
musiqueetthéâtre -
Carouge, Ass. Le Chariot

MEMENTO JANVIER 2026

CINEMA

P. 2 EDITO	LAURENT DANS LE VENT	dès le 5 jan.
+ LES SORTIES DU MOIS	A. Balekdjian, L. Couture et M. Eustachon	
P. 3 LES SORTIES DU MOIS	LES ECHOS DU PASSE M. Schilinski	dès le 7 jan.
PP LES SORTIES DU MOIS	CECI EST MON CORPS J. Clément-Wilz	dès le 8 jan
4-5 - FOCUS KLEBER MENDONÇA FILHO	MA FRERE L. Akoka et R. Gueret	dès le 14 jan
PP LES SORTIES DU MOIS	L'AGENT SECRET K. Mendonça Filho	dès le 14 jan.
6-7 - CHOWRA MAKAREMI	LES BRUITS DE RECIFE K. Mendonça Filho	dès le 6 jan.
	PORTRAITS FANTOMES K. Mendonça Filho	dès le 7 jan.
PP LES SORTIES DU MOIS	HITCH : UNE HISTOIRE IRANIENNE C. Makaremi	9 jan.
	TALKING ABOUT TREES S. Gasmelbari	10 jan.
	FIFI HURLE DE JOIE M. Farahani	10 jan.
P. 8 CONTINUATION ET REPRISES	L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE S. Demoustier	dès le 2 jan.
	KOKUHO, LE MAITRE DU KABUKI Sang-il Lee	dès le 2 jan.
	LA PETITE DERNIERE H. Herz	11 jan.
P. 9 JEUNE PUBLIC	QUI ON EST R. Erard	dès le 17 jan.
	1001 PATTES A. Stanton et J. Lasseter	dès le 11 jan.
	PANIQUE AU VILLAGE S. Aubier, V. Patar	dès le 24 jan.
RDV REGULIERS ET COLLABORATIONS		
P. 10 - ZORROCKINO	GOLDEN EIGHTIES Ch. Akerman	25 jan.
- ROM COM DU MOIS	LES REINES DU DRAME A. Langlois	31 jan.
P. 11 - THEATRE POPULAIRE ROMAND	FRANKENSTEIN K. Branagh	25 jan.
- SOCIETE DE MUSIQUE	SELON VARIATIONS E. Ricordeau	25 jan.
+ ANNONCE PROGRAMME		

SCENES

P. 12 CHANT ET PIANOFORTE	CLARTES DE LA NUIT	
	J. Haydn, J. Brahms, Q. Gaillard, L. Colladant	10 et 11 jan.
P. 13 THEATRE	DEVENIR OURSE	
	L. Maître, F. Wobmann, Cie Princesse Léopold	17 et 18 jan.
P. 14 CONFERENCE	OFFENBACH ET SON EPOQUE J.-C. Yon	20 janvier
P. 15 THEATRE	MEMOIRE DE FILLE	23 et 24 jan.
	A. Ernaux, Attila Entertainment, J. Lillo	

DEVENIR OURSE de Laurence Maître et Fanny Wobmann, photo Guillaume Perret.

Prix CHF

- Cinéma : 14.- Réduit : 11.- Membres : 10.-**
- Théâtre : 25.- Réduit : 15.- Membres : 10.-**

Information théâtre: +41 (0)32 967 90 41 ■ Information cinéma: +41 (0)32 967 90 42 ■ Café: +41 (0)32 967 90 40 ■ Administration: +41 (0)32 967 90 41 ■ Centre de culture ABC, 11, rue du Coq, Case postale, CH-2301 La Chaux-de-Fonds ■ IBAN: CH50 0900 0000 2302 0682 4



www.abc-culture.ch



LE COURRIER

