



AVRIL 2026

PROGRAMME DU CENTRE DE CULTURE ABC
LA CHAUX-DE-FONDS

CinéCaféThéâtre

www.abc-culture.ch



L'indice coca-cola

Avec les vacances scolaires, la programmation du théâtre est diluée. Le mois se termine avec deux splendides propositions musicales contemporaines, et les marionnettes du théâtre de la Poudrière, dans un tout public très inventif. Et avant cela, une foison de rendez-vous hors saison, listés ci-dessous.

Le cinéma se pare quant à lui des plus beaux films du Festival du Sud et poursuit le cycle ITALIA ROSSA, en mettant

l'accent sur les brigades rouges. Signalons aussi deux rencontres qui nous tiennent particulièrement à cœur à la sortie des vacances. Fabrice Aragno revient le 19 avril, pour raconter la dernière période de Jean-Luc Godard dont il a été le proche collaborateur, à travers deux courts-métrages : l'un signé JLG, l'autre de lui-même. Courts-métrages encore, à l'occasion du finissage de l'exposition fasTnacht, l'ABC s'associe à QG pour vous présenter les films de Gaia Vincensini et Léa Katharina Meier qui, avec faste et malice, s'appliquent à éroder le vernis helvétique.

Hors saison

TEMPLE ALLEMAND

Du 30 mars au 5 avril

LES ÉTRANGES
NUITS DU CINÉMA
2300 PLAN9

THÉÂTRE ABC

Mercredi 8 avril

KINO MOTEL

"beach goth"

+ LEA MARTINEZ

"soft pop"

THÉÂTRE ABC

Samedi 11 avril

VERNISSAGE

BLIZZARD AUDIO CLUB

COLIN JEAN

"rock alternatif jazzy"

+ J. NUNN "electronica"

Dimanche 26 avril à 13 h 30

ANNONCE PROGRAMME ► MAI

À l'issue du film LA SOCIO-
LOGIE EST UN SPORT DE

COMBAT de Pierre Carles, nous testerons, devant une sélection choisie de boissons offertes, le persistance de "l'indice coca-cola" auprès du public présent !

Le mot du comité

Après un peu plus de six mois à partager la co-direction et la programmation cinéma avec Tizian Büchi, Sélina Chibout a quitté le Centre de culture ABC. Son engagement prendra officiellement fin le 30 juin 2026, tandis que son activité au sein du Centre s'est achevée à la fin du mois de février.

Le comité tient à la remercier vivement de son engagement et du travail accompli durant ces mois. Nous lui adressons nos meilleurs vœux pour la suite de son parcours.

Avec l'équipe, le comité poursuit actuellement un travail de clarification et d'organisation interne. L'objectif est d'assurer la continuité des activités du Centre de culture ABC en réunissant les conditions les plus favorables pour proposer un programme toujours riche et diversifié.

Nous vous remercions, cher·ère·s membres et cher public, de votre intérêt et de votre fidélité et nous nous réjouissons de partager avec vous les prochains rendez-vous culturels.

LES LETTRES JAUNES



DON'T LET THE SUN



Derya, actrice, et Aziz, dramaturge, mènent une existence confortable à Ankara, jusqu'au jour où ils reçoivent une "lettre jaune" annonçant leur licenciement. Il leur est reproché d'avoir encouragé des jeunes à manifester. Après le percutant *LA SALLE DES PROFS*, İlker Çatak persiste et signe, avec ce drame social sous haute tension. Établi en Allemagne, le réalisateur germano-turc emploie "Berlin dans le rôle d'Ankara" et "Hambourg dans le rôle d'Istanbul", comme nous l'indique avec ironie le générique d'ouverture. Il délivre une puissante dénonciation des dérives du régime d'Erdoğan, doublée d'une imparable démonstration des vertus de l'art comme contre-pouvoir. Ours d'Or à la dernière Berlinale.
(Texte : Passion Cinéma)

LES LETTRES JAUNES

Dès le 1^{er} avril

LES LETTRES JAUNES
de **İlker Çatak**
*Turquie/Allemagne/
France 2026, 2 h 08*

Dès le 2 avril

DON'T LET THE SUN
de **Jacqueline Zünd**
Suisse/Italie 2025, 1 h 40

DON'T LET THE SUN

Dans un futur proche, une grande ville laminée par le réchauffement climatique. Il y règne une chaleur insupportable. La température est telle que les interactions humaines sont réduites au minimum. C'est ici que vit Jonah (Levan Gelbakhiani). Son travail consiste à tenir compagnie à des inconnu-es. Par professionnalisme, il veille à garder ses distances avec ses client-es, jusqu'au jour où il doit jouer le rôle d'un père : celui de Nika, 9 ans. Venant du documentaire, la cinéaste suisse Jacqueline Zünd réussit brillamment son passage à la fiction avec cette dystopie subtile et sensorielle, qui atteste de la fragilité de notre présence au monde.
(Texte : Passion Cinéma)

Dès le 3 avril

PALESTINE 36
de **Annemarie Jacir**
*Palestine/Royaume-Uni/
Jordanie 2025, 1 h 59*

Dès le 4 avril

BANDE SON POUR
UN COUP D'ÉTAT
de **Johan Grimontprez**
Belgique/France 2024, 2 h 30

PALESTINE 36

1936. Sous mandat britannique, la Palestine est secouée par la Grande révolte arabe contre la colonisation et la spoliation des terres. Fils de fermier, Yusuf est déchiré entre son petit village et Jérusalem, où il travaille pour une famille riche. La jeune Afra, elle, préserve son innocence au milieu des troubles, tandis que Khalid, docker à Jaffa, est entraîné dans la révolution. Mariant fresque historique, récit choral et chronique intime, Annemarie Jacir (WAJIB) restitue toute la beauté de son pays natal et éclaire le présent à la lumière du passé. Avec notamment Hiam Abbass, Saleh Bakri et Jeremy Irons, un geste de cinéma essentiel pour comprendre comment on en est arrivé là.

(Texte : Passion Cinéma)



PALESTINE 36



SOUNDTRACK POUR UN COUP D'ÉTAT

En 1960, seize pays africains nouvellement indépendants entrent à l'ONU, un séisme politique

BANDE SON POUR UN COUP D'ÉTAT

qui fait basculer la majorité des voix des puissances coloniales et des États-

Unis vers les pays du Sud. Avec l'indépendance du Congo en toile de fond et un montage galvanisant, le film associe vague d'indépendances africaines, mouvement des droits civiques aux États-Unis et guerre froide. Dans ce contexte hautement explosif, le gouvernement américain envoie des personnalités telles que Louis Armstrong, Dizzy Gillespie ou Nina Simone comme ambassadeur-ices du jazz à travers le monde, afin de détourner l'attention des coups d'État soutenus par la CIA.

LA BEAUTÉ DE L'ÂNE



ROMERÍA



LA BEAUTE DE L'ÂNE

Après le sublime **RÉVEIL SUR MARS**, la cinéaste documentaire Dea

Gjinovci récidive avec **LA BEAUTÉ DE L'ÂNE**. Elle y accompagne son père Asllan, exilé à Genève depuis soixante ans, lors d'un retour dans son village natal, au Kosovo. De ce village détruit pendant la guerre, demeurent comme seuls vestiges du passé les récits des habitant·es qui ont survécu. Épaulée par des ami·es, la réalisatrice rejoue alors des scènes de l'enfance de son père, où se cachent bien des secrets. Il en résulte un film puissamment réconciliateur, à la fois drôle et mélancolique, qui libère un flot d'émotions longtemps enfouies, sous le regard de l'âne qui observe à distance, impassible.

(Texte : Passion Cinéma)

Dès le 5 avril

LA BEAUTÉ DE L'ÂNE
de **Dea Gjinovci**
*Kosovo/Suisse/USA/
France 2025, 1 h 17*

Dès le 8 avril

ROMERÍA
de **Carla Simón**
*Espagne/Allemagne
2025, 1 h 51*

ROMERÍA

Adoptée après le décès de ses parents, la jeune Marina s'apprête aujourd'hui à entamer des études de cinéma. Mais pour obtenir une bourse, elle a besoin d'un document d'état civil attestant de sa filiation. Elle part alors à la rencontre de sa famille paternelle en Galice, projetant aussi de faire la lumière sur son passé. Bien vite, les récits contradictoires se multiplient, au point qu'elle ressent avoir été rayée de la carte... Après **ÉTÉ 93** et **NOS SOLEILS**, respectivement récompensés du Prix du meilleur premier film et de l'Ours d'or à Berlin, **ROMERÍA** (littéralement "pèlerinage") raconte une bouleversante quête des origines, inspirée par la propre histoire de la cinéaste.

(Texte : Passion Cinéma)

Dès le 8 avril

DJ AHMET

de **Georgi M. Unkovski***Macédoine du Nord/**République tchèque/**Serbie 2025, 1 h 39*

DJ AHMET

Dès le 1^{er} avril

LE LAC

de **Fabrice Aragno***Suisse 2025, 1 h 15*

LE LAC

RENCONTRE**Dimanche 19 avril à 18 h 15****Séance en présence
du cinéaste.****LE LAC**

À corps perdus, un couple se jette dans une course de voile de plusieurs jours et nuits sur un grand lac. Avec Clotilde Courau et

Bernard Stamm, un essai poétique au rythme du vent et du silence, à la photographie somptueuse.

"On voudrait passer de l'autre côté... on ne le peut pas... on perçoit néanmoins la voix de cette vie dans le grondement des flots, le souffle de l'air, le passage des nuages, le cri solitaire des oiseaux. Mais il faut pour cela une exigence du cœur et cette déchirure au plus profond de soi que provoque la nature."

Heinrich von Kleist à propos de "Der Mönch am Meer" de Caspar David Friedrich

DJ AHMET

En Macédoine du Nord, le jeune Ahmet garde les moutons d'un village isolé de la minorité turque Yörük. Lorsqu'il découvre une rave party en pleine nature, il est

fasciné par cet univers de basses et de corps en transe. Transformant son tracteur en "sound system" improvisé, Ahmet fait alors de la musique un langage de liberté et se rapproche d'Aya, jeune fille rebelle promise à un mariage arrangé. Entre humour tendre,

situations burlesques et élans romantiques, DJ AHMET célèbre l'émancipation de la jeunesse rurale à travers le pouvoir libérateur de la musique. Mêlant naturalisme et onirisme, une comédie éclatante de couleurs et d'énergie positive ! (Texte : Passion Cinéma)

SCÉNARIOS



ATELIER ROLLE, UN VOYAGE



Dans le programme d'octobre 2025, l'ABC avait présenté les premiers films de Jean-Luc Godard : le court-métrage **OPÉRATION BÉTON** (1955) ainsi qu'**À BOUT DE SOUFFLE** (1960). À l'occasion de la sortie de son film **LE LAC**, Fabrice Aragno, qui fut pendant vingt ans le proche collaborateur de Jean-Luc Godard, nous offre un cadeau inestimable : celui de nous raconter, avec deux films à la clé – l'un réalisé par ses soins et l'autre étant le dernier film signé par le cinéaste de Rolle – les préoccupations et les souvenirs de la dernière période Godard. L'occasion de marquer le passage, d'assurer une relève, pour que le cinéma continue à jamais de se réinventer.

RENCONTRE

Dimanche 19 avril à 16 h 15

Séance animée par
Fabrice Aragno.

SCÉNARIOS
de **Jean-Luc Godard**,
France/Japon 2024, 18min

ATELIER ROLLE, UN VOYAGE
de **Fabrice Aragno et
Jean-Paul Battaglia**,
Suisse 2025, 32 min

SCENARIOS

"Scénario" c'est le nom que le cinéma a donné à sa manière de raconter des histoires. Et

c'est le titre que Jean-Luc Godard a choisi de donner à son film ultime, réalisé, littéralement, la veille de sa mort volontaire et qui se déploie en deux parties : ADN et IRM, la genèse et le déclin. **SCÉNARIOS** s'achève, comme il s'ouvrait, sur la répétition, soit la figure de l'éternel retour, le moment où le temps, qui aura été la grande – sinon la seule – question du cinéma, aura cessé de s'écouler.

ATELIER ROLLE, UN VOYAGE

Voyage micro-macroscopique dans le studio de Jean-Luc Godard à Rolle, lieu d'ombre et de lumière et arbre à pensées : forêt intérieure du cinéma.

Le cycle **ITALIA ROSSA** se poursuit avec au cœur du programme d'avril, le film **BUONGIORNO NOTTE** de Marco Bellocchio. Le cinéaste n'a de cesse d'interroger, par le documentaire et la fiction, la tension entre lutte politique et vie privée. Le personnage de fiction de son film, Chiara, trouve son alter ego parmi les ex-brigadistes auxquelles Loredana Bianconi donne la parole à leur sortie de prison dans **DO YOU REMEMBER REVOLUTION**.

Dès le 2 avril

BUONGIORNO, NOTTE
de **Marco Bellocchio**
Italie 2003, 1 h 46

Dès le 6 avril

**DO YOU REMEMBER
REVOLUTION**
de **Loredana Bianconi**
*Belgique/Allemagne 1997,
1 h 56*

DO YOU REMEMBER REVOLUTION

Lundi 6 avril à 18 h

FUORI
de **Mario Martone**
Italie/France 2025, 1 h 55



BUONGIORNO, NOTTE



DO YOU REMEMBER REVOLUTION



FUORI

BUONGIORNO, NOTTE

Rome, 1978. Chiara, jeune terroriste engagée dans la lutte armée, est impliquée dans l'enlèvement et la séquestration d'Aldo Moro. Sa foi dans la révolution l'emprisonne dans les rituels de la clandestinité. Alors qu'elle mène une vie au grand jour – boulot, bureau, collègues, un petit ami (qui semble la connaître mieux qu'elle ne se connaît elle-même) – Chiara se sent de plus en plus tiraillée dans son rôle de combattante, entre radicalité politique et sursauts d'humanité... Un thriller tendu et à huis clos, au cœur des brigades rouges.

Adriana, Barbara, Nadia et Susanna ont 20 ans quand elles décident de quitter leur vie sociale et leur famille en rejoignant les brigades rouges. Elles réapparaissent ici après de longues années de prison et livrent une parole puissante et sans fard : les raisons politiques qui les ont d'abord soutenues, les conflits, les doutes, les déchirures qui ont marqué leur vie de femmes prises dans le tourbillon de la guerre et la douleur des vies détruites : celle des victimes et la leur.

MARX PUÒ ASPETTARE



IL ROVESCIO DELLA MEDAGLIA



IL ROVESCIO DELLA MEDAGLIA

Derrière la façade d'une ville suisse moderne en pleine expansion, une autre réalité : des baraques sans confort où logent des milliers de travailleurs saisonniers séparés de leur famille. Tourné à Bienne par un cinéaste lui-même issu

de l'immigration italienne, ce film donne (enfin) la parole à ces hommes et met en lumière de façon édifiante les entorses aux libertés fondamentales qui ont alors cours en Suisse.

FUORI

Rome, années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis dix ans sur son manuscrit rejeté par toutes les maisons d'édition, L'ART DE LA JOIE.

À sa sortie de prison pour vol, elle continue de fréquenter les voleuses, junkies, prostituées et prisonnières politiques qui lui redonnent le désir de vivre et d'écrire. Magnifiquement interprété par Valeria Golino, le film célèbre la joie, la liberté et la rébellion comme actes politiques.

MARX PUÒ ASPETTARE

En 1968, Camillo Bellocchio met fin à ses jours, peu après avoir alerté son jumeau Marco sur sa détresse, l'invitant à une pause dans sa lutte politique : "Marx peut attendre"... Le cinéaste confronte sa famille à cette blessure matricielle, le long d'une réunion testamentaire qui offre la clé de lecture d'une œuvre en prise avec le réel, où l'intime et le politique se mêlent et se répondent.

CINÉMATHEQUE SUISSE

Samedi 18 avril à 20 h 15

MARX PUÒ ASPETTARE
de **Marco Bellocchio**
Italie 2021, 1 h 35

PROJECTION & TABLE RONDE

Mercredi 22 avril à 18 h

IL ROVESCIO DELLA
MEDAGLIA
de **Alvaro Bizzarri**
Suisse, 1974, 48 min

Suivi de
LES LUTTES
MIGRANTES: UNE
MÉMOIRE COLLECTIVE
À RÉACTIVER.

Table ronde organisée dans le cadre des **Semaines d'actions contre le racisme.**

Intervenant·es : Rosita Fibbi (sociologue des migrations), Francesco Garufo (historien des migrations), Gianfranco di Gregorio (président de la FéNeCi), et Silvia Locatelli (juriste et syndicaliste).

Modération : Morena La Barba (sociologue et spécialiste de l'œuvre de Bizzarri).

Entrée libre.

Durant les mois de mars et avril 2026, Quartier Général (QG) présente l'exposition fasTnacht, réunissant Jeanne Jacob, margaretha jüngling, Corinne Odermatt et Gaïa Vincensini autour du faste, du travestissement et du grotesque. À l'occasion du finissage de l'exposition, l'ABC se joint à QG pour une projection de deux films d'artistes : **THE GOLDEN DOOR** de Gaia Vincensini et **MÍASMA FICÇÃO** de Léa Katharina Meier, qui mobilisent des motifs très helvétiques dans des fables épiques et satiriques en lutte contre l'oubli.

RENCONTRE

Samedi 25 avril à 16h 15

**En présence des artistes.
Séance suivie d'un apéritif.**

THE GOLDEN DOOR
de **Gaia Vincensini**
Suisse/Italie, 2023, 23'

MÍASMA FICÇÃO
de **Léa Katharina Meier**
Suisse/Brésil, 2023, 26'

MÍASMA FICÇÃO



THE GOLDEN DOOR



MÍASMA FICÇÃO

THE GOLDEN DOOR

C'est l'histoire du jeune banquier suisse, Piero, qui rencontre un mystérieux client à Rome et poursuit son voyage surréaliste dans une ville aux palais magnifiques et aux masques grotesques. Gaia Vincensini propose un regard critique sur l'histoire bancaire de la Suisse et explore le concept de valeur, en particulier celui de l'or et son rôle dans le système capitaliste. La musique du film est signée Tobias Koch et l'acteur Gio Ventura – l'icône punk Billie Kohler dans LES REINES DU DRAME d'Alexis Langlois, projeté le soir même à l'ABC – incarne le banquier Piero.

Il était une fois au Brésil, un Fromage curieux de savoir qui avait amené le Mont Cervin à Nova Friburgo. Dans sa quête, il affronte la Statue vivante de Guillaume Tell, très occupée à ripoliner son paradis colonial. Le Fromage trouvera-t-il réponse à sa question ? Seul le Miasme, qui vous conte cette histoire, connaît le secret... À partir de ses recherches à Nova Friburgo (BR), Léa Katharina Meier fabrique un conte absurde, humoristique et caricatural afin de mettre en scène le délire colonial.



LA SOCIOLOGIE EST UN SPORT DE COMBAT

Le destin incandescent de la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs. Une romcom queer, célébration camp et enfiévrée de la télé-réalité, des concours de chansons sucrées et des stars instantanées qu'on ne cessera jamais d'aimer.

LA SOCIOLOGIE EST UN SPORT DE COMBAT

Durant trois ans, le cinéaste a suivi Pierre Bourdieu dans ses rencontres avec les habitants es d'une banlieue ouvrière, ses étudiant·es ou ses pairs. Plaidant pour une sociologie inscrite dans la cité, il déploie une pensée familière, toujours abordable ; celle d'un intellectuel français qui choisit de penser son temps.



NOLA DARLING N'EN FAIT QU'À SA TÊTE



Nola Darling n'appartient à personne. Sa liberté amoureuse, elle y tient par-dessus tout. Et ce n'est pas l'un de ses trois amants, ou les avances d'Opal, son amie lesbienne, qui vont y changer quoi que ce soit... C'est avec ce premier long métrage, tourné en deux semaines en Super 16mm, que la carrière de Spike Lee démarre. Porté par la bande son jazz composé

par le père du cinéaste, ce film d'une modernité étourdissante pour l'époque se démarque par son humour corrosif et son approche peu conventionnelle

NOLA DARLING N'EN FAIT QU'À SA TÊTE



ROMCOM DU MOIS

Samedi 25 avril à 20 h 15

LES REINES DU DRAME
de **Alexis Langlois**
France 2024, 1 h 55

THÉÂTRE POPULAIRE ROMAND

Dimanche 26 avril à 11 h

En écho au spectacle
LA MISÈRE DU MONDE
par **Orélie Fuchs**.

LA SOCIOLOGIE EST UN
SPORT DE COMBAT
de **Pierre Carles**
France 2001, 2 h 30

ZORROCKINO

Dimanche 26 avril à 18 h

NOLA DARLING N'EN
FAIT QU'À SA TÊTE
de **Spike Lee**
USA 1986, 1 h 24

de la narration (voix off, adresses à la caméra). Mais c'est surtout l'une des pre-

mières fois que le public assiste à un récit dédié à un pan de la société largement sous-représenté, celui de la jeunesse noire américaine.

Dès le 4 avril

À BRAS-LE-CORPS
de **Marie-Elsa Sgualdo**
Suisse/Belgique/
France 2025, 1h36

Dès le 3 avril

ARCO
de **Ugo Bienvenu**
France 2025, 1h29,
8/10 ans, VF

Dès le 4 avril

PONYO SUR LA FALAISE
de **Hayao Miyazaki**
Japon 2008, 1h41, 6 ans, VF



À BRAS-LE-CORPS
© Box Productions Pierre Daendliker



ARCO



PONYO SUR LA FALAISE

A BRAS-LE-CORPS

1943, Jura suisse. Emma, 15 ans, enceinte à la suite d'un viol, ne peut se résigner à abandonner ses rêves. Tandis qu'à la frontière la guerre fait rage, elle défie sa communauté pour se frayer un chemin vers la liberté. Comme dans ses courts-métrages, la cinéaste chaux-de-fonnière donne corps à un personnage féminin puissant, déterminé et intranquille, magnifiquement incarné par Lila Gueneau.

ARCO

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyl-

lique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui. Un film d'animation à l'esthétique enchanteresse.

PONYO SUR LA FALAISE

Le petit Sosuke vit avec sa mère sur une haute falaise surplombant la mer. Un beau jour, il découvre sur la plage caillouteuse Ponyo, une petite fille poisson, dont le désir le plus cher est de devenir un être humain. Mais Fujimoto, son magicien de père, n'est pas du tout d'accord avec cette idée... Lorsque Ponyo cherche à s'échapper, une grande aventure commence pour elle et Sosuke.

Kevin Juillerat © Margaux-Opinel



Cédric Pescia © U. Neumann



DÄMMERUNG

Un entre-deux : d'une part Berlin, la ville où cette œuvre a été écrite, a connu de nombreuses métamorphoses à travers l'histoire (Deuxième Guerre Mondiale, Mur, réunification, néo-libéralisme outrancier), d'autre part 2020, année de sa composition durement marquée par la pandémie de COVID-19 – étrange période d'attente d'un retour à la normale ou d'une hypothétique mutation de notre société. DÄMMERUNG est une exploration d'un piano inédit, métamorphosé par diverses préparations, et prolongé par un dispositif électronique transformant littéralement celui-ci en haut-parleur. C'est le fruit d'une collaboration de plusieurs années entre le fantastique pianiste franco-suisse Cédric Pescia et le compositeur suisse que nous connaissons bien Kevin Juillerat.

Signifiant crépuscule en allemand, Dämmerung évoque un état incertain de transition. Une musique entre lumière et ombre. Un piano qui n'en est pas vraiment un, avec ses notes transformées par la préparation et les sons irréels de l'électronique qui le traversent.

TEMPLE ALLEMAND
Vendredi 24 avril à 20h

DÄMMERUNG
Musique contemporaine

Composition, électronique :
Kevin Juillerat
Piano préparé :
Cédric Pescia

Coaccueil :
ABC/Pôle Nord – CMC

PROGRAMME
DÄMMERUNG (FÜNF
SONATEN OHNE
INTERLUDEN) (2020),
cinq sonates sans interludes,
pour électronique et piano
préparé, Kevin Juillerat (1987)

Le Trio LDL (Leimgruber/Demierre/Lehn) est un ensemble de musiciens dont la pratique de l'improvisation sonore repose sur une attention méticuleuse portée à l'espace de production. La musique porte l'empreinte du lieu où elle se joue; elle repose en quelque sorte sur son empreinte sonore, sur sa forme, qu'elle exploite pour révéler ses potentialités acoustiques.

THÉÂTRE ABC

Mercredi 29 avril à 20h

TRIO LDL

The Eerie Glow of Jellyfish

Saxophone soprano :

Urs Leimgruber

Epinette amplifiée :

Jacques Demierre

Synthétiseur analogique :

Thomas Lehn



Jacques Demierre © P. Gannushkin



Urs Leimgruber © DR



Thomas Lehn © DR

TRIO LDL

Le trio composé d'Urs Leimgruber, Jacques

Demierre et Thomas Lehn est la continuation du quartette qui, avec le bassiste Barre Phillips, explore l'art de l'improvisation libre jusqu'à le rendre presque inaudible. Sans la basse zen librement swingante de Phillips, la musique devient encore plus éthérée, plus spirituelle, mais aussi plus claire et incroyablement transparente. Les trois musiciens évoluent avec concentration et audace, tels les grimpeurs les plus téméraires sur une paroi, et empruntent des voies qui ne figurent dans aucune application. Comment y parviennent-ils, à quoi cela ressemble-t-il et quelles sensations cela procure-t-il, comment chacun d'entre eux apporte-t-il exactement ce qu'il faut ou ce qui surprend pour que la musique reste captivante ? cela s'avère non seulement être un défi, mais aussi un plaisir constant pour les auditeurs. Note après note, ils peuvent eux-mêmes faire partie de ce processus d'imagination musicale. L'art sonore sophistiqué, le spectre dynamique et les architectures spatiales de cet album en trio sont uniques.

Pirmin Bossart, JazzNMore



HISTOIRE D'UNE MOUETTE ET DU CHAT QUI LUI APPRIT À VOLER

Port de Hambourg, Allemagne. Zorbas, le grand chat noir et gros, ne s'attendait pas à voir s'écraser sur son balcon la malheureuse Kengah, une mouette argentée couverte de pétrole à la suite d'une marée noire. Dans son dernier souffle, elle fait promettre au chat de prendre soin de l'œuf qu'elle est sur le point de pondre, du poussin qui naîtra, et d'apprendre à ce dernier à voler. Commencent alors les aventures de Zorbas et de la bande des chats du port qui feront tout pour honorer ces trois promesses.

La Poudrière a choisi de traiter le récit émouvant et tendre de Luis Sepúlveda par un seul-en-scène marionnettique, dans lequel sont abordés notamment les thèmes de l'écologie et de l'acceptation de l'autre dans toute sa différence. Dans une scénographie ludique, accompagné par des musiques originales, le protagoniste de ce spectacle est tour à tour marionnettiste, narrateur et comédien afin de partager cette belle histoire avec le jeune public.

Touché par le roman **HISTOIRE D'UNE MOUETTE...** et les thèmes universels et actuels qui y sont abordés, admiratrice de l'œuvre et de l'écriture de Luis Sepúlveda, la compagnie de La Poudrière a choisi d'adapter ce texte pour la scène.

TEMPLE ALLEMAND
Vendredi 1^{er} mai à 18h

HISTOIRE D'UNE
MOUETTE ET DU CHAT
QUI LUI APPRIT À VOLER
"Seul vole celui qui
ose le faire."

Texte : **Luis Sepúlveda**

Traduction :

Anne-Marie Métailié

Adaptation, mise en scène :

Corinne Grandjean

Jeu, marionnettes :

Léo Vuille

Musique : **Julien Bailod**

Scénographie :

Pierre Gattoni

Assistanat mise en scène :

Claire Perret-Gentil

Assistanat scénographie,
marionnettes :

Alexia Warmbrodt

Création lumière :

Gilles Perrenoud

Production :

Cie de la Poudrière

MEMENTO AVRIL 2026

P.2 EDITO + ANNONCE PROGRAMME

CINEMA

P.3 LES SORTIES DU MOIS	LES LETTRES JAUNES I. Çatak	dès le 1 ^{er} avril
	DON'T LET THE SUN J. Zünd	dès le 2 avril
P.4 LES SORTIES DU MOIS	PALESTINE 36 A. Jacir	dès le 3 avril
	BANDE SON POUR UN COUP D'ETAT J. Grimonprez	dès le 4 avril
P.5 LES SORTIES DU MOIS	LA BEAUTE DE L'ANE D. Gjinovci	dès le 5 avril
	ROMERIA C. Simón	dès le 8 avril
P.6 LES SORTIES DU MOIS	DJ AHMET G. M. Unkovski	dès le 8 avril
+ ARAGNO	LE LAC F. Aragno	dès le 1 ^{er} avril
P.7 ARAGNO + GODARD	SCENARIOS J-L. Godard	19 avril
	ATELIER ROLLE, UN VOYAGE F. Aragno et J-P. Battaglia	
PP CYCLE ITALIA ROSSA	BUONGIORNO NOTTE M. Bellocchio	dès le 2 avril
8-9	FUORI M. Martone	6 avril
	DO YOU REMEMBER REVOLUTION L. Bianconi	dès le 6 avril
+ CINEMATHEQUE	MARX PUO ASPETTARE M. Bellocchio	25 avril
+ SEMAINES CONTRE	IL ROVESCIO DELLA MEDAGLIA A. Bizzarri	22 avril
LE RACISME	+ TABLE RONDE	
P.10 - COLLABORATION QG	THE GOLDEN DOOR G. Vincensini	25 avril
	MIASMA FICÇAO L. K. Meier	
RDV REGULIERS ET COLLABORATIONS		
P.11 -LA ROMCOM DU MOIS	LES REINES DU DRAME A. Langlois	25 avril
- TPR	LA SOCIOLOGIE EST UN SPORT DE COMBAT P. Carles	26 avril
- ZORROCKINO	NOLA DARLING N'EN FAIT QU'A SA TETE S. Lee	26 avril
P.12 - REPRISE	A BRAS-LE-CORPS M-E. Sgualdo	dès le 4 avril
- JEUNE PUBLIC	ARCO U. Bienvenu	dès le 3 avril
	PONYO SUR LA FALAISE H. Myiazaki	dès le 4 avril

SCENES

P.13 COACCUEIL	DAEMMERUNG K. Juillerat, C. Pescia	24 avril
POLE NORD-CMC/ABC		
P.14 MUSIQUE IMPROVISEE	TRIO LDL U. Leimgruber, J. Demierre, T. Lehn	29 avril
P.15 MARIONNETES	HISTOIRE D'UNE MOUETTE ET DU CHAT	1 ^{er} mai
JEUNE PUBLIC - DES 7 ANS	QUI LUI APPRIT A VOLER	
	L. Sepúlveda, Cie de la Poudrière, C. Grandjean	

Prix CHF

- Cinéma : 14.- Réduit : 11.- Membres : 10.-
- Théâtre : 25.- Réduit : 15.- Membres : 10.-



www.abc-culture.ch

Information théâtre : +41 (0)32 967 90 41 ■ Information cinéma : +41 (0)32 967 90 42 ■ Café : +41 (0)32 967 90 40 ■ Administration : +41 (0)32 967 90 41 ■ Centre de culture ABC, 11, rue du Coq, Case postale, CH-2301 La Chaux-de-Fonds ■ IBAN : CH50 0900 0000 2302 0682 4

