

## **-TRIGONOMÉTRIE EN TRIGONOPHONIE**

"expérience sonore immersive"

*Paul Courlet - Remy Rufer*

Cette pièce sonore nous révèle l'aspect symbolique, quasi ésotérique du disque. En dévoilant un fil dramaturgique énigmatique qui relie certaines chansons, cette projection sonore en multi-diffusion propose une expérience unique et introspective.

## **-CLAUDE WAVE**

"cold wave"

*Alice Berger: Clavier/voix - Matthieu Hardouin: Basse/guitare/voix*

Formé dans le limon du Rhône genevois, Claude Wave fait trempette entre les courants froids de la cold wave et la chaleur d'un matin d'été. Boîte à rythmes frugale, synthé élémentaire, basse normale soutiennent deux voix aimables qui attaquent en toute modestie les travers des aléas de notre vie moderne. Un joli duo qui n'a pas peur de mettre les points à la fin des phrases.

<https://claudewave.bandcamp.com/>

## **-CAPITALEXIT**

"musique verbale vs agression lexicale"

*Céline Hänni: voix*

Un cap a été franchi dans l'horreur sémantique : la novlangue néolibérale, perversion discursive, imprègne aujourd'hui tous les domaines et contribue à asseoir la domination universelle du capital.

Efficiencie, résilience, compétence... plan de sauvegarde, plan de relance, plan dans la gueule... jouissance de triturer ce vil langage, littéralement, le réduire en poudre ou en pâte en écrasant par pression et par frottement...

<https://orlandosongs.bandcamp.com/releases>

## **-ABSTRAL COMPOST / AULP UMA**

"Dérivées trigonométriques"

*Jonathan Dumani: voix - Paul Courlet: électronique*

Ce projet est une extension de "Trigonométrie", une manière de revisiter quelques-uns des morceaux qui le composent, par le biais de dérives sonores et lexicales, une façon de se catapulte dans des sphères adjacentes ou parallèles, voir même perpendiculaires, et ainsi considérer les compositions originales avec un autre regard, une autre écoute.

<https://abstralcompost.bandcamp.com/>

[www.antiochekirm.net](http://www.antiochekirm.net)

## **-RUISSEAU CERISE**

"chant & électronique"

*Bertrand Vorpe: voix/synthé*

Ruisseau Cerise nous emmène tantôt vers une forêt d'arbres discutant entre eux, tantôt dans les méandres de l'amour kitsch assumé et décomplexé. Pour sa première incursion dans le monde des musiques électroniques, Bertrand nous propose un voyage dans un univers lumineux faussement naïf, naviguant entre dream-pop, electronica, et pop sexy.

## **-SUPERLUNE**

"Comptines grésillantes"

*Bertrand Vorpe: chant guitare - Josette Seydoux: chant clavier*

C'est comme si on écoutait une de ces émissions de radio nocturne, qui vagabonde avec les auditeurs à travers leurs quêtes intérieures. Le terme « super lune » désigne un phénomène astronomique singulier qui intervient lorsque notre satellite se trouve au plus proche de la Terre. Cet événement est caractérisé par des marées particulièrement conséquentes et par l'apparition de l'astre d'une taille inhabituelle.

## **-INJONCTION CONTRADICTOIRE**

"musique presque contemporaine"

*Bab Digler: électronique - Dejan Gacond: voix*

Comment peindrais-tu la face cachée de ce poisson ? Sans que cette phrase soit nécessairement une injonction contradictoire, elle évoque une possibilité non résolue. Elle implique aussi une indubitable vérité. Il faut faire le tour du poisson pour voir son envers... devenant dès lors son endroit...

*Clownfishes can dub / Now is nearly here / Fuck the time away*

## **-Djs TENKO**

*Benjamin Taillard*

Passage de disques merveilleux venus d'une planète où les gens ne travaillent pas. De quoi planer, danser et faire l'amour avec ton graal intérieur

## **-CORPS PUR**

*Gaspard Gigon (platines & mix)*

Corps pur version DJ set c'est une multitude d'influences condensées dans des prestations où l'improvisation occupe un place de choix. Toujours là où on ne l'attend pas. Il sélectionne des perles rares aux confins d'une collection de disques aussi riche qu'hétéroclite.

*Avec la présence de:*

**-Sbire record**

<https://sbire.ch/>

**-Barabara Meuli** (illustratrice Trigonométrie)

**& Hecatombe**

<https://hecatombe.ch/blog.php>