



MARS 2026

**PROGRAMME DU CENTRE DE CULTURE ABC
LA CHAUX-DE-FONDS**

CinéCaféThéâtre

www.abc-culture.ch



Mars attracts !

Un mois de création au théâtre.

De la forme plus élémentaire, avec la nouvelle "conférence extravagante" de Pierre Cleitman *MON DERNIER MUESLI AVANT LA FIN DU MONDE*, à la superproduction cantonale *GRAND CONSEIL*, orchestrée par Laurence Maître, qui se déroulera au Château, bastion de nos institutions politiques. En passant par un classique du XXe siècle, *LA NUIT JUSTE AVANT LES FORETS*, le texte de Koltès qui a emballé Fanny Künzler.

Au cinéma, entre nouveautés et reprises, le programme célèbre la puissance poétique et sensorielle des éléments, des textures et des matières : neige, eau, vent, peaux, plumes, cartouches et farce à saucisse ! Plusieurs films d'époque, des films fétiches et des documentaires se font écho et flirtent avec la modernité. Sous les costumes, de cuir ou d'étoffe, il souffle un vent de liberté, un désir d'émancipation et de chair... Nous ouvrons également un nouveau cycle consacré à l'engagement politique dans le cinéma italien – *ITALIA ROSSA* – et aurons le plaisir d'accueillir trois cinéastes, dont deux originaires de La Chaux-de-Fonds, pour présenter leurs derniers films : Milagros Mumenthaler, Marie-Elsa Sgualdo et Fabrice Aragno.

À la fin du mois, du 25 au 31 mars, l'ABC accueille le *FESTIVAL DU SUD* : comme chaque année, Passion Cinéma a concocté une riche sélection de films issus d'un Sud qui s'aventure parfois un peu au Nord aussi, et dont on se réjouit d'ores et déjà de prolonger certains titres en avril !

Bulletin adressé aux membres de l'association du Centre de culture ABC ■ 10 éditions par année ■ Numéro 3 ■ Impressum / Éditeur : Centre de culture ABC, Case postale 324, 2301 La Chaux-de-Fonds ■ Rédaction : Yvan Cuche, Sélina Chibout, Tizian Büchi, Arnaud Martin ■ Graphisme : Géraldine Cavalli ■ Impression : Imprimerie Baillood SA ■ Couverture : *GRAND CONSEIL* de Laurence Maître photo © Guillaume Perret.

Au THÉÂTRE ABC le dimanche 22 mars à 10h30

ANNONCE PROGRAMME ► AVRIL / Café offert !



Suivi de l'avant-première de *LE LAC* de Fabrice Aragno.

LAS CORRIENTES



PILLION



LAS CORRIENTES

De passage à Genève, Lina est soudainement prise d'une impulsion qu'elle ne peut s'expliquer : elle se jette dans le Rhône. De retour à Buenos Aires, elle choisit de garder le silence sur cet incident. Pourtant, quelque chose en elle a changé, un basculement imperceptible qui ouvre la voie à un voyage intérieur où ressurgissent les fragments d'un passé enfoui, que Lina pensait avoir laissé derrière elle. Explorant avec finesse les thèmes de la santé mentale, de la maternité et du succès, la cinéaste argentino-suisse (ABRIR PUERTAS Y

VENTANAS) signe une œuvre atmosphérique et envoûtante, où règne le charme discret, absurde et surréel, d'une certaine bourgeoisie contemporaine...

PILLION

Un soir dans un pub, Colin (Harry Mel-ling), un jeune homme introverti, rencontre Ray (Alexander Skarsgård), le séduisant et charismatique leader d'un club de *bikers*. Ray l'introduit dans sa communauté et fait de lui son soumis. Teintée d'humour anglais, une comédie dramatique érotique et romantique, qui défie de façon audacieuse les questions de norme, de choix et de consentement. Pour son premier long-métrage, le cinéaste remporte le prix du scénario de la section Un certain regard à Cannes.

Avertissement : le film comporte des scènes de sexe BDSM.

Dès le 2 mars

LAS CORRIENTES
de **Milagros Mumenthaler**
Argentine/Suisse 2025, 1 h 44

RENCONTRE

Lundi 2 mars à 20h15

Avant-première en
présence de la cinéaste.

Dès le 4 mars

PILLION
de **Harry Lighton**
Royaume-Uni/Irlande
2025, 1 h 43



LA DOM COM DU MOIS

Vendredi 20 mars à 20h 15

Les membres ABC
peuvent inviter un·e être
aimé·e à qui l'entrée est
offerte (le dresscode cuir
ne sera pas exigé !)

Dès le 11 mars

WIDER THAN THE SKY

de **Valerio Jalongo**

Suisse/Italie 2025, 1 h 22

RENCONTRE

Dimanche 22 mars à 11 h 15

LE LAC

de **Fabrice Aragno**

Suisse 2025, 1 h 15

Avant-première

en présence de Fabrice

Aragno et Bernard Stamm

LE LAC

À corps
perdus,

un couple se jette dans une course de voile de plusieurs jours et nuits sur un grand lac.

"On voudrait passer de l'autre côté... On ne le peut pas... On perçoit néanmoins la voix de cette vie dans le grondement des flots, le souffle de l'air, le passage des nuages, le cri solitaire des oiseaux. Mais il faut pour cela une exigence du cœur et cette déchirure au plus profond de soi que provoque la nature." Fabrice Aragno

Avec Clotilde Courau et Bernard Stamm, un essai poétique au rythme du vent et du silence, à la photographie somptueuse.



WIDER THAN THE SKY



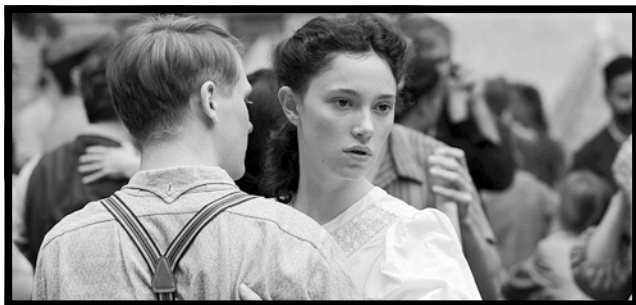
LE LAC

L'intelligence artificielle est tout à la fois : une chance inédite, un risque énorme, voire même une illusion grandiose. Si nous avons le cou-

WIDER THAN THE SKY

rage d'aller au-delà des algorithmes et des robots, au-delà des entreprises qui les développent et des mondes dystopiques qui se dessinent, nous découvrons alors bien plus qu'une simple prouesse technologique ; nous nous retrouvons face à une énigme profondément humaine. Donnant la parole à des ingénieurs, des artistes et des philosophes, ce documentaire s'aventure au cœur du mystère, et explore la lisière où humain-es et humanoïdes se rencontrent... porté par des images splendides, le film réussit l'exploit de nous émouvoir aux mots d'une robotte !

À BRAS-LE-CORPS
© Box Productions Pierre Daendliker



LA SALAMANDRE



A BRAS-LE-CORPS

1943, Jura suisse.
Emma, 15 ans,
enceinte à la
suite d'un viol, ne
peut se résigner à

abandonner ses rêves. Tandis qu'à la frontière la guerre fait rage, elle défie sa communauté pour se frayer un chemin vers la liberté.

"À BRAS-LE-CORPS est une lettre d'amour aux femmes de ma famille – et à d'innombrables autres – qui ont mené des combats invisibles pour l'autonomie. Le parcours d'Emma n'est pas celui d'un triomphe, mais celui du prix à payer pour faire des choix." Marie-Elsa Sgualdo

Comme dans ses courts-métrages, la cinéaste chaud-de-fonnière donne corps à un personnage féminin puissant, déterminé et intranquille, magnifiquement incarné par Lila Gueneau.

Dès le 13 mars

À BRAS-LE-CORPS
de **Marie-Elsa Sgualdo**
Suisse/Belgique/
France 2025, 1h 36

RENCONTRE

Vendredi 13 mars à 18h 15

**Séance en présence
de la cinéaste, qui
introduira également
LA SALAMANDRE**

CINEMATHEQUE SUISSE

Vendredi 13 mars à 20h 45

LA SALAMANDRE
de **Alain Tanner**
Suisse 1971, 2h05

LA SALAMANDRE

Pour les besoins d'un scénario, un journaliste volubile et un écrivain bougon veulent en savoir plus sur Rosemonde, l'héroïne d'un fait divers, accusée de tentative de meurtre sur son oncle. Ils découvrent une jeune femme insaisissable et rebelle, poursuivant une quête libertaire maladroite, et fuyant la routine et l'oppression d'un monde trop monotone...

Incarné par Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau et Jacques Denis, LA SALAMANDRE connaît un succès international peu commun pour un film helvète et signale l'essor du Nouveau cinéma suisse. Le film, source d'inspirations majeure pour Marie-Elsa Sgualdo, est projeté dans une copie restaurée par la Cinémathèque suisse.

Dès le 1^{er} mars

PALOMBELLA ROSSA
de **Nanni Moretti**
Italie/France 1989, 1 h 29

Dès le 1^{er} mars

FUORI
de **Mario Martone**
Italie/France 2025, 1 h 55

Dès le 3 mars

BERLINGUER – LA
GRANDE AMBITION
de **Andrea Segre**
Italie 2024, 2 h 02

Le cinéma italien est riche de films qui interrogent la question de l'engagement, tant le pays est traversé par des forces politiques puissantes et contraires qui s'entrechoquent depuis des décennies. Alors que la menace fasciste ne s'est jamais tue depuis son émergence il y a plus d'un siècle avec Mussolini, ses opposant·es ont adopté différentes stratégies pour la combattre. La lutte politique de gauche est une affaire de parti, institutionnelle, mais aussi une affaire de militance associative, informelle, parfois clandestine, parfois illégale. Dans les deux cas, la résistance est aussi une affaire intime, familiale, amicale, une question de morale, de rage et d'amour, un fait philosophique. Or aujourd'hui Pasolini est mort, le parti communiste aussi... la résistance de gauche est-elle reléguée dans les tiroirs de la nostalgie ?

De mars à mai, à travers une dizaine de films d'hier et d'aujourd'hui, en collaboration avec la Cinémathèque suisse et les associations italiennes du Canton de Neuchâtel, le cycle ITALIA ROSSA est l'occasion de questionner notre propre rapport à l'engagement politique et au militantisme, histoire de garder la flamme dans un monde en prise à l'autoritarisme, à la fermeture et à l'exclusion.
Avanti popolo, alla riscossa !

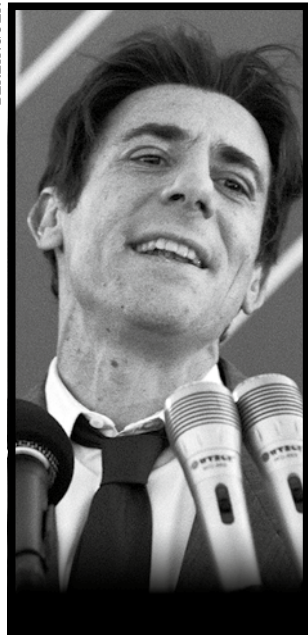
PALOMBELLA ROSSA

À la suite d'un accident de voiture, un jeune député communiste, Michele Apicella (Nanni Moretti lui-même), est brutalement frappé d'amnésie. Au cours d'un match de water-polo, des fragments de son passé resurgissent pêle-mêle et font naître des réflexions sur la politique, les médias, l'enfance, le cinéma et la mémoire. Respectant l'unité de lieu (une piscine), d'action et de temps (la durée d'un match de water-polo – sport préféré du réalisateur), cette satire politique drôle et émouvante esquisse le déclin programmé du parti communiste italien resté orphelin après la mort de Berlinguer, mais confirme le talent et l'humour d'un grand cinéaste critique.

PALOMBELLA ROSSA



BERLINGUER



FUORI



FUORI

Rome, années 80.

Goliarda

Sapienza travaille depuis dix ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre, *L'ART DE LA JOIE*. Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza

commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer des voleuses, des junkies, des prostituées mais aussi des prisonnières politiques. Après sa libération, elle continue à

fréquenter ces femmes et développe avec l'une d'elles une relation qui lui redonnera le désir de vivre et d'écrire. Magnifiquement interprété par Valeria Golino et ses comparses, un film qui célèbre la joie, la liberté et la rébellion comme actes politiques.

BERLINGUER – LA GRANDE AMBITION

Italie, 1975. Enrico Berlinguer, chef du plus puissant parti communiste d'Occident, défie Moscou et rêve d'une démocratie nouvelle. Refusant les dogmes d'un monde divisé en deux, il poursuit sa grande ambition de réconcilier socialisme et démocratie en cherchant le "compromis historique" avec le parti démocrate-chrétien au pouvoir. Le film

repose presque entièrement sur les épaules d'Elio Germano qui se met dans la peau d'un homme politique ayant profondément marqué l'histoire. Grâce aux images d'archives intégrées au film, le réalisateur explore la vie tant publique que privée d'un leader prêt à tout risquer pour ses idéaux. De quoi redonner goût au combat politique !

Dès le 1^{er} mars

LES ÉCHOS DU PASSÉ
de **Mascha Schilinski**
Allemagne, 2025, 2h 35

Dès le 2 mars

L'ENGLOUTIE
de **Louise Hémon**
France, 2025, 1h 38

Dès le 5 mars

L'AGENT SECRET
de **Kleber Mendonça Filho**
Brésil, 2025, 2h 40



LES ÉCHOS DU PASSÉ



L'ENGLOUTIE



L'AGENT SECRET

LES ECHOS DU PASSE

Un domaine isolé dans l'Altmark, en Allemagne du Nord. Alma en 1910, Erika en 1940, Angelika en 1980 et Nelly en 2020 : le film esquisse leurs histoires. Quand un drame se répète, les frontières entre passé et présent vacillent. Mascha Schilinski signe une œuvre magistrale sur l'héritage émotionnel et la mémoire des lieux. Prix du Jury à Cannes.

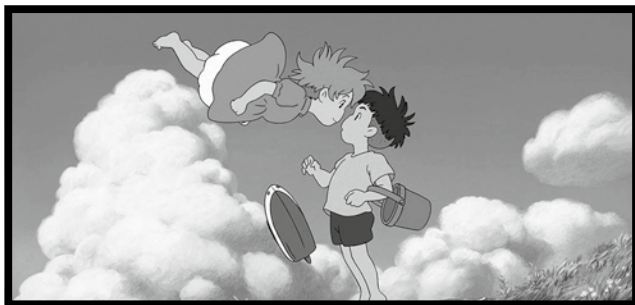
L'ENGLOUTIE

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitant·es, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard... un premier film envoûtant qui ausculte avec délicatesse les rouages du pouvoir et du désir.

L'AGENT SECRET

Brésil, 1977. Recherché par la dictature militaire pour avoir révélé un scandale de corruption, Marcelo arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il espère se construire une vie nouvelle à l'abri des sbires du régime, mais la menace est partout... Un thriller politique flamboyant, avec des personnages hauts en couleur. Prix de la mise en scène à Cannes, et prix d'interprétation masculine pour Wagner Moura (star de la série NARCOS).

PONYO SUR LA FALAISE



Dès le 7 mars

PONYO SUR LA FALAISE

de **Hayao Miyazaki**

Japon 2008, 1h41

Dès 6 ans

HISTOIRE & CITÉ

Samedi 21 mars à 14h15

LE MAGICIEN D'OZ



Entrée libre

LE MAGICIEN D'OZ

de **Victor Fleming**

États-Unis 1939, 1h42

Dès 6 ans

Au Labo de l'ABC à 16h15

Atelier TOTEM DU TEMPS

**Atelier proposé par le
Musée international
d'horlogerie.**

En s'inspirant des personnages du MAGICIEN D'OZ, l'objectif est de réaliser une sculpture à l'aide d'engrenages, de divers composants de montres et de cotillons colorés. Sur inscription (max. 10 places) à l'adresse **info@mih.ch**

PONYO SUR LA FALAISE

Le petit Sosuke vit avec sa mère sur une haute falaise surplombant la mer. Un beau jour, il découvre sur la plage caillouteuse Ponyo, une petite

fillette poisson. Ponyo est si fascinée par Sosuke et le monde terrestre que son désir le plus cher est de devenir un être humain. Mais Fujimoto, son magicien de père, n'est pas du tout d'accord avec cette idée et il la force à regagner les profondeurs de l'océan. Bien décidée à revoir Sosuke, Ponyo s'échappe de sa prison sous-marine, mais ce faisant elle déclenche une immense catastrophe maritime. Une grande aventure commence pour Sosuke et Ponyo.

LE MAGICIEN D'OZ

Arraché-es à leur Kansas natal par une violente

tempête, Dorothy et son chien Toto sont projeté-es dans le royaume merveilleux d'Oz où un épouvantail, un bûcheron en fer blanc et un lion peu ordinaire croisent leur chemin. Ensemble, iels rejoignent la Cité d'Émeraude pour solliciter l'aide

du mystérieux Magicien d'Oz. Moyen d'évasion à

l'époque de la Grande Dépression, cette comédie musicale culte se démarque par son usage précoce du Technicolor et propulse Judy Garland au rang de star planétaire. Cette séance est organisée en collaboration avec le Festival Histoire & Cité.

Du 24 au 31 mars

FESTIVAL DU SUD

ZORROCKINO

Dimanche 29 mars à 18h

**Dans le cadre
du Festival du Sud**

SOUNDTRACK TO
A COUP D'ÉTAT
de **Johan Grimont**
Belgique/France 2024, 2h 30

SOUND- TRACK TO A COUP D'ÉTAT

En 1960, seize pays africains nouvellement indépendants entrent à l'ONU, un séisme politique qui fait basculer la majorité des voix des puissances coloniales et des États-Unis vers les pays du Sud. Le Congo devient le théâtre de la bataille que se livrent les blocs opposés pour l'accaparement de ses ressources: les délégués des pays africains à l'ONU font l'objet de chantage, Patrice Lumumba est assassiné... Dans ce contexte hautement explosif, le gouvernement américain envoie des personnalités telles que Louis Armstrong, Dizzy Gillespie ou Nina Simone comme ambassadeur-ices du jazz à travers le monde, afin de détourner l'attention des coups d'État soutenus par la CIA. À travers un montage galvanisant d'archives, la lutte pour ces ressources est racontée du point de vue inédit de trois militant-es engagé-es à l'époque contre les violences sociales et politiques.



PALESTINE 36



FESTIVAL DU SUD

Du 24 au 31 mars, à La Chaux-de-Fonds et à Neuchâtel, le Festival du Sud organisé par Passion Cinéma, l'ABC et Cinépel ouvre une fenêtre sur le monde avec une quinzaine de films venus des quatre coins de la planète cinéma. Encore sous réserve, la sélection 2026 s'annonce passionnante de diversité avec des titres comme *LA BEAUTÉ DE L'ÂNE* de Dea Gjinovci (Kosovo), *PALESTINE 36* de Annemarie Jacir, *DIVINE COMEDY* de Ali Asgari (Iran), *DJ AHMET* de Georgi M. Unkovski (Macédoine du Nord) ou encore *CE QUE NATURE TE DIT* de Hong Sang-soo (Corée du Sud), pour n'en citer que quelques-uns. Plusieurs projections ont lieu en présence des cinéastes, promesses de précieux moments d'échange avec le public. Le programme complet sera dévoilé début mars.

**THÉÂTRE DU PASSAGE****THÉÂTRE POPULAIRE
ROMAND****LE POMMIER & ABC**

En écho au spectacle **GRAND CONSEIL** (voir p. 14), écrit et mise en scène par Laurence Maître et présenté par les quatre théâtres.

Dès le 22 mars

**MAIS IM BUNDESHUUS –
LE GÉNIE HELVÉTIQUE**
de **Jean-Stéphane Bron**
Suisse 2003, 1 h 30

MAIS IM BUNDESHUUS – LE GÉNIE HELVÉTIQUE

Ce documentaire suisse devenu culte offre une plongée vertigineuse dans les coulisses du Palais fédéral à Berne. Construit comme une véritable fiction, le film suit les aventures d'une commission parlementaire, chargée d'élaborer une loi sur le génie génétique (Gen-Lex). Véritable thriller politique, le film nous fait découvrir les partisan-es des intérêts de l'économie et ceux qui craignent les effets pervers de cette technologie révolutionnaire. Drôle, tendre, humain, mais aussi sans pitié sur les limites du système, le film se présente comme une fable universelle sur le pouvoir.

Pierre Cleitman se livre à une exploration hilarante, mais toujours précise et documentée, des rapports jusque là méconnus entre préparation (et dégustation) du birchermuesli et méditation de pleine conscience (ou presque).

THÉÂTRE ABC

Jeudi 5 mars à 19h

Vendredi 6 mars à 20h

MON DERNIER MUESLI
AVANT LA FIN DU MONDE
Conférence extravagante

Conception texte et jeu :
Pierre Cleitman



© Badia

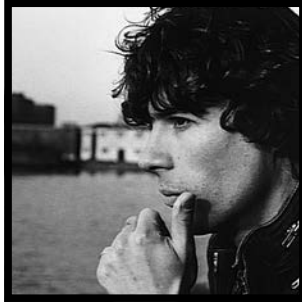
MON DERNIER MUESLI AVANT LA FIN DU MONDE

Entre stand-up humoristique et conférence traditionnelle, Pierre Cleitman déroule tout au long de ses conférences extravagantes un mélange irrésistible de réflexions ultra-sérieuses et de divagations ultra-délicieuses. Dans sa nouvelle exploration, il infiltre cette fois les rapports entre birchermuesli et méditation. Chemin faisant, il aborde la question, toujours très débattue par les physicien·nes du remarquable "Effet Muesli". Terme qui désigne le phénomène, tout à fait déroutant parce que contre-intuitif, de ségrégation granulaire.

© DR



Bernard-Marie Koltès © DR



© S. Johansson



Une présence sous la pluie, un être humain. On ne sait rien de lui. Sauf, peut-être, qu'il est étranger et qu'il cherche une chambre pour la nuit. Au gré des rencontres, il se met à parler. De lui. De la difficulté de ne pas se noyer dans une ville oppressante où l'on chasse le rat comme la misère humaine, par principe et par ennui. Il raconte, se raconte, à travers des anecdotes glanées au fil de la noirceur où il pousse encore pourtant une fleur de temps en temps: ici, une agression dans le métro. Là, le suicide d'une prostituée. Une nuit d'amour. Un chant. Le racisme rampant. Comment rester soi, militant, révolté, malgré une société fascisante qui étouffe l'expression et empêche les gens d'exister ?

Coproducteur :

Théâtre populaire romand

Coréalisation :

Centre de culture ABC

Chorégraphe :

Maky Grochain

Régisseur général :

Didier Henry

Production :

Cie Les Filles d'Artémis

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORETS

Dans un flot de mots qui se déversent, un être humain se raconte. Comment créer un rempart à la solitude et à la méfiance, oser rencontrer l'altérité, revendiquer le besoin profond et le droit d'exister ? Touchée par la langue de Bernard-Marie Koltès, la comédienne neuchâteloise Fanny Künzler a choisi d'incarner elle-même ce texte pour y donner à entendre la vibrante actualité, la violence sourde et l'appel éperdu de la tendresse.

TEMPLE ALLEMAND

Mardi 10, mercredi 11,
jeudi 12 et vendredi
13 mars à 19h 15

Samedi 14 et dimanche
15 mars à 18h 15

LA NUIT JUSTE AVANT
LES FORÊTS

Classique du XX^e

Texte :

Bernard-Marie Koltès

Conception et jeu :

Fanny Künzler

Regards extérieurs :

Anne Bisang,**Juliette Vernerey,****Baptiste Vurlod**Scénographie : **Anna Popek**Costumes : **Zoé Marmier**Lumières : **Gaël Chappuis**Son : **Marcin De Morsier**

Attention : tarifs spéciaux !

Avec **GRAND CONSEIL**, la **COMPAGNIE PROVISoire** convie le public au **Château (de Neuchâtel)**, dans la salle du **Grand Conseil**, pour s'interroger ensemble sur la façon dont nos lois y sont élaborées. Le temps d'une soirée, glissez-vous dans la peau d'un·e Député·e et votez sur l'instauration ou le rejet d'une loi qui vise à instaurer une taxe sur la viande.

CHÂTEAU DE NEUCHÂTEL – SALLE DU GRAND CONSEIL
Du mardi 17 au dimanche 22 mars
et du mercredi 25 au samedi 28 mars

Mar. – mer. 19h,
jeu. 20h, ven. 20h30,
sam. 18h et dim. 17h

GRAND CONSEIL
A voté !

Jeu: **Françoise Boillat,**
Alain Borek, Aloïse Held,
Anne-Sophie Rohr Cettou,
Sébastien Ribaux
Costumes: **Célien Favre**
Scénographie: **Nicole Grédy**
Directeur technique et régie: **Harold Weber**
Mise en scène et écriture: **Laurence Maître**



© G. Perret

Les rouages des processus administratifs suisses vous fascinent ? La Compagnie Provisoire propose une création originale hébergée par le parlement cantonal pour s'interroger ensemble sur la façon dont les lois y sont élaborées. À son arrivée, chaque spectatrice et spectateur se voit attribuer une couleur politique et est informé·e par l'un·e des cinq comédien·nes, qui interprètent les chefs de parti, sur la stratégie des heures à venir. Au terme des débats, le public qui y assiste silencieusement devra se prononcer sur l'introduction d'une taxe sur la consommation de viande. Public gourmand et engagé : ne pas s'abstenir !

Accompagnement écriture :
Valérie Poirier
Conseil dramaturgie :
Delphine Abrecht
Conseiller·ère·s juridiques :
Fanny Matthey

Production : **Cie Provisoire**

Co-production : **Théâtre Populaire Romand ; Le Pommier / Théâtre – Centre culturel neuchâtelois**
Participation : **Centre de culture de l'ABC ; Théâtre du Passage**

Billetterie de la Ville : **032 967 60 50, billetterie.vch@ne.ch** Si vous êtes membre ABC, mentionnez-le !

Clément Grin © P. Simon-Vernot



Fabien Iannone © DR



Daniel Roelli © DR



LES SESSIONS DE NOËL VOL. I – VERSION LONGUE

Réunis autour du batteur et compositeur nouvellement chaud-fonnier Clément Grin, le contrebassiste Fabien Iannone et le pianiste Daniel Roelli proposent une revisite des célèbres standards de jazz de Noël et des chants de Noël. Armé de synthétiseurs, d'une session rythmique traditionnelle, le trio réinvente avec malice et créativité ces grands standards de Noël sans oublier une part d'expérimentation sonore. Quelques cassettes audio de vieux chants de Noël passeront sous la loupe du trio.

Les Sessions de Noël reviennent en version longue !
Après une première résidence suivie d'un mini concert à Noël 2025, le trio revient avec un répertoire plus fourni, mais sans oublier l'esprit de Noël !

THÉÂTRE ABC
Vendredi 27 mars à 20h30

LES SESSIONS DE NOËL
VOL. I – VERSION LONGUE
Jazz expérimental

Batterie, arrangements :
Clément Grin
Contrebasse :
Fabien Iannone
Synthétiseur : **Daniel Roelli**

Scénographie et lumière :
Laurie Gerber
Son : **Christoph Noth**

MEMENTO MARS 2026

CINEMA

P. 2 EDITO + ANNONCE PROGRAMME

P. 3 LES SORTIES DU MOIS + LA DOM COM DU MOIS **LAS CORRIENTES** M. Mumenthaler dès le 2 mars
PILLION H. Lighton dès le 4 mars

P. 4 LES SORTIES DU MOIS **WIDER THAN THE SKY** V. Jalongo dès le 11 mars
LE LAC F. Aragno 22 mars

P. 5 REPRISE + CINEMATHEQUE SUISSE **A BRAS-LE-CORPS** M.-E. Sgualdo dès le 13 mars
LA SALAMANDRE A. Tanner 13 mars

PP CYCLE ITALIA ROSSA **PALOMBELLA ROSSA** N. Moretti dès le 1^{er} mars
 6-7 **FUORI** M. Martone dès le 1^{er} mars

BERLINGUER – LA GRANDE AMBITION A. Segre dès le 3 mars
 P. 8 CONTINUATION **LES ECHOS DU PASSE** M. Schilinski dès le 1^{er} mars
L'ENGLOUTIE L. Hémon dès le 2 mars
L'AGENT SECRET K. Mendonça Filho dès le 5 mars

RDV REGULIERS ET COLLABORATIONS

P. 9 – JEUNE PUBLIC **PONYO SUR LA FALAISE** H. Miyazaki dès le 7 mars
 – FESTIVAL HISTOIRE CITE/MIH **LE MAGICIEN D'OZ** V. Fleming 21 mars
 + ATELIER TOTEM DU TEMPS

PP. – FESTIVAL DU SUD **FESTIVAL DU SUD** dès le 25 mars
 10-11 – ZORROCKINO **SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT** J. Grimonprez 29 mars
 – THEATRE POPULAIRE ROMAND **MAIS IM BUNDESHUUS – LE GENIE HELVETIQUE** dès le 22 mars
 J.-S. Bron

SCENES

P. 12 CONFERENCE THEATRALISEE – CREATION **MON DERNIER MUESLI AVANT LA FIN DU MONDE** 5 et 6 mars
 P. Cleitman

P. 13 THEATRE - CREATION **LA NUIT JUSTE AVANT LES FORETS** Du 10 au 15 mars
 B.-M. Koltès, Cie Les Filles d'Artemis, F. Künzler,
 A. Bisang, J. Vernerey, B. Vurloz

P. 14 THEATRE IN SITU – CREATION **GRAND CONSEIL** L. Maître, Cie Provisoire Du 17 au 28 mars

P. 15 MUSIQUE **LES SESSIONS DE NOEL VOL. I** 27 mars
 – VERSION LONGUE C. Grin, F. Iannone, D. Roelli

Prix CHF

■ Cinéma : 14.- Réduit : 11.- Membres : 10.-
 ■ Théâtre : 25.- Réduit : 15.- Membres : 10.-



www.abc-culture.ch

Information théâtre : +41 (0)32 967 90 41 ■ Information cinéma : +41 (0)32 967 90 42 ■ Café : +41 (0)32 967 90 40 ■ Administration : +41 (0)32 967 90 41 ■ Centre de culture ABC, 11, rue du Coq, Case postale, CH-2301 La Chaux-de-Fonds ■ IBAN : CH50 0900 0000 2302 0682 4

