



Fiche technique

Octobre 2024

N'oubliez pas que La Chaux-de-Fonds :

- est en Suisse : obligation de remplir un carnet ATA pour les décors et le matériel venant d'Union Européenne
- est situé à 1000 mètres : risque de neige en hiver, équipez vos véhicules !

CONTACTS

Adresse principale

Centre de culture ABC
rue du Coq 11
case postale 2355
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

Administration : +41 (0) 32 967 90 41

Technique : +41 (0) 32 967 90 49

messages@abc-culture.ch

<http://www.abc-culture.ch>

Adresse Temple-Allemand

Temple-Allemand
Rue du Progrès 12 (entrée artiste et décor par la rue du Temple-Allemand)
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

Équipe

Direction Arts de la scène

Direction Cinéma

Administration

Chef de cabine (cinéma)

Yvan Cuche

Marie Herny

Arnaud Martin

Alexandre Straubhaar

Responsable technique

Lionel « Léon » Jodry

+41 (0) 78 657 31 85

technique@abc-culture.ch

<https://www.abc-culture.ch/espace-pro/technique/>

THEATRE DU COQ (L'ABC)

Adresse : rue du coq 11, rez-de-chaussée.

Espace modulable d'env. 6m x 8m. Petite galerie accessible au public.
Gradin modulable avec chaises individuelles.

Jauge de 40-80 personnes selon la disposition.

Jauge standard :

- *Avec couloir central : 34 place sur gradin* + 11 au sol (45 places au total)
- *Avec 2 couloirs sur les côtés : 33 places sur gradin* + 10 au sol (43 places au total)

Une place est obligatoirement réservée pour le personnel de l'ABC

Sol en sapin peint en noir

Habillage :

- 1x Fond de Scène en velour Clivia 10m x 4,85m sur rail
- 2x frises velour Clivia 2,85m x 2,20m pour cacher le balcon à jardin
- 1x frise velour Clivia 2,85m x 2,82m pour cacher le mur le balcon à jardin

Gril fixe à 4.95 m, riche répartition de lignes électriques sur celui-ci.

Accès décor :

Dimension de la porte : 82x190 cm. De manière générale, en cas de grands décors, merci de prendre contact avec le théâtre afin d'organiser une visite.

TEMPLE-ALLEMAND

Adresse : Rue du progès 12. Accès par l'arrière du bâtiment : rue du temple allemand, entre le n°13 et le n°15.

Temple désacralisé présentant une surface totale d'approx. 18m d'ouverture x 17m de profondeur.

L'espace de jeu habituel (avec gradin) sans habillage est d'approx. 18m d'ouverture x 10m de profondeur.
Avec habillage, il est d'approximativement 9m d'ouverture x 9m de profondeur.
Un éventuelle rangée de chaise au sol doit être incluse sur l'espace de jeu. Voir plan pour plus de détails.

Gradin partiellement démontable à la demande (soumis à conditions)

Jauge standard :

- *68 places sur le gradin* + 16 places au sol (84 places au total)
- *Possibilité d'ajouter un second rang au sol (15 places pour un total de 99 places)*

Sol brut en sapin.

Infrastructure scénique (voir plan pour plus de détails) :

- 1 perche de face fixe
- 2 porteuses latérales à hauteurs variables sur la profondeur du plateau.
- 2 grils à hauteurs variables sur tout l'espace de jeu. Les grils sont constitués d'un jeu de 30 lisses mobiles offrant une souplesse d'accroche optimale. Charge par gril : 2000kg.
- Plusieurs tubes fixes sous les balcons.

1 loge pour 4 à 5 personnes avec douche. Les loges accueillent aussi les WC pour les personnes à mobilité réduite. Possibilité d'aménager d'autres loges dans le temple.

CINEMA

Adresse : Rue du coq 11, sous-sol.

Les informations suivantes sont destinées à l'organisation de ciné-concerts. Le cinéma n'est pas exploité pour les événements «scène» du Centre de culture.

Jauge : 108 places.

Écran : micro-perforé. Taille : environ 660x390 cm. Hauteur depuis le sol : 115 cm

Espace devant l'écran : 800 cm d'ouverture sur 320 cm de profondeur. Cette profondeur comprend les pieds des spectateurs du premier rang (12 places condamnables au besoin).

Équipement vidéo :

Projecteur vidéo : Barco DP4K-12C (4096x2160 px | 11'000 lm)

Projecteur 35mm : Cinemeccanica CX 16H

Liaison vidéo entre le plateau et la cabine possible via deux boîtiers Kramer PicoTools (DVI. Résolution max : 1920x1080)

Liaison son entre le plateau et la cabine possible via deux câbles symétriques XLR

Équipement son :

L'équipement son du cinéma n'est pas utilisé lors de ciné-concerts. Nous installons pour l'occasion une régie en salle ainsi qu'une face et d'éventuels retours. Le matériel disponible est listé au chapitre « son » de cette fiche technique.

Équipement lumière :

Le cinéma n'est pas adapté à l'installation de projecteurs. Une paire de pars16 est installée de chaque côté de l'espace devant l'écran. Ce dispositif est suffisant pour un ciné-concert.

Toutes questions spécifiques au matériel propre au cinéma (projecteurs, etc) peuvent être adressées directement au chef de cabine. Alexandre Straubhaar astraubhaar@abc-culture.ch

PERSONNEL TECHNIQUE, PLANNING ET ORGANISATION

Les indications citées ci-dessous sont toutes discutables et peuvent être négociées. En cas de demandes particulières, merci de prendre contact avec le responsable technique le plus tôt possible.

Équipe technique

Le centre ABC mets à disposition un seul technicien pour la durée du montage et du démontage. Sa présence n'est pas assurée lors des répétitions, des périodes de création ou lors des représentations.

Dans le cas d'un concert ou d'un spectacle musical amplifié, nous mettons à disposition un ingénieur du son uniquement si sa présence est demandée.

Planning

Lors d'accueil, le rendez-vous est fixé au plus tôt à 9h.

Le démontage et le chargement du décors et des accessoires se fait dans la foulée à la suite de la dernière représentation.

Préimplantation

Une préimplantation est possible à condition qu'une adaptation soit faite sur le plan du lieu pour autant qu'elle soit fournie suffisamment à l'avance.

Location

Lors de la location de nos espaces, des dispositions particulières quant à la mise à disposition de notre matériel ainsi que de notre personnel sont prises au cas par cas. Si c'est votre cas, merci de prendre contact avec l'administration.

LUMIERE

NB : **Sauf indication contraire, le matériel technique est commun pour l'ABC et pour le Temple-Allemand, il n'est dès lors pas toujours disponible entièrement pour une salle ou l'autre. Merci de nous consulter pour connaître le matériel exact à disposition (surtout lors de résidences ou de répétitions).**

Pupitres et accessoires DMX

- 1 pupitre ETC Ion Xe 20 + Eos Fader Wing 20
- 1 pupitre ETC Colorsourc 20
- 1 pupitre ETC Express 24/48
- 1 pupitre MA LightCommander II 24/6 (24 ou 48 circuits)
- 1 node DMX ELC DMXLAN Node 8 *fixe au temple allemand*
- 1 booster DMX Showtec *fixe au temple allemand*
- 1 booster DMX Showtec *fixe à l'ABC*

Gradateurs 60 circuits 3kW, 3 circuits 5kW, (3 circuits 10kW)

- 12 Robert Juliat Digibloc 6x16A
48 circuits fixes au temple allemand
24 circuits fixes à l'ABC
- 2 Strong 6x16A *(volants)*
- 1 ADB Memopack 3x5kW
- 1 ADB Memorack 3x12kW *(appareil sur demande)*

Projecteurs traditionnels

- 15 pc Robert Juliat 306 HPC 1 kW (10° - 55° ; tous équipés de volets)
- 13 pc Robert Juliat 306 LPC 1 kW (10° - 66° ; tous équipés de volets)
- 4 pc Robert Juliat 329 HPC 2,5 kW (16° - 72° ; tous équipés de volets)

Note : *Les 28 pc 1kW sont du même fabricant et ont la même qualité de lumière. Ils peuvent être mélangés sur un même plan sans soucis. Lors de montage, nous ne faisons pas de différenciation entre les deux modèles.*

- 12 découpes courtes Robert Juliat 613sx 1 kW (28° - 54°)
- 4 découpes courtes Robert Juliat 713sx 2 kW (28° - 54°)
- 4 découpes moyennes Robert Juliat 614sx 1 kW (16° - 35°)
- 4 découpes moyennes Robert Juliat 614s 1 kW (16° - 35°)
- 1 découpe longues Robert Juliat 611sx 1 kW (11° - 26°)

- 8 fresnels Strand Quartzcolor Castor 2 kW (8.5° - 45.5° ; tous équipés de volets)
- 3 fresnels Strand Quartzcolor Pollux 5kW (12.5° - 56.5° ; tous équipés de volets)
- 2 fresnels Strand Quartzcolor Vega 10kW (12.5° - 47° ; tous équipés de volets) *(appareil sur demande)*

58 pars 64 (CP60 – 61 – 62 ; CP95 sur demande) – la quantité peut varier

- 5 horiziodes asymétriques RobertJuliat Horus 850 1kW
- 5 bacs de 4 horiziodes asymétriques ADB ACP1001 1kW
- 4 horiziodes asymétriques Teclumen Ribalta 1a 500W (x 109° - y 81° ; tous équipés de volets)

LUMIERE

NB : **Sauf indication contraire, le matériel technique est commun pour l'ABC et pour le Temple-Allemand, il n'est dès lors pas toujours disponible entièrement pour une salle ou l'autre. Merci de nous consulter pour connaître le matériel exact à disposition (surtout lors de résidences ou de répétitions).**

Asservis, petits projecteurs et sources particulières

18 Pars LED Showtec Spectral PC600Z RGBW – Zoom – 16 bits – 60 watts

25 par 20 (ampoules 15°)

10 par 36 (*Les pars 36 étant des « sources à problèmes » leur quantité peut varier... »*)

10 vip90/2 (montés sur des armatures 120cm 36W)

Autres : svoboda, par 30, horiziodes 2kw, HQI, ... (*si vous êtes curieux d'avoir une liste plus précise de ce matériel, n'hésitez pas à faire un e-mail pour demander des précisions*)

FX

Machine a fumée Look Viper 2.6

Machine a brouillard Look Unique 2.1

Divers

- pieds de projecteurs (hauteur 2 - 2,5 m)
- platines de sols
- jeu de tubes 1,5" avec colliers de chantier fixes et rotatifs

Gélatines

Si nous recevons votre demande assez en avance, nous mettons à disposition les gélatines nécessaires à votre spectacle.

SON

NB : Sauf indication contraire, le matériel technique est commun pour le théâtre du Coq et pour le Temple-Allemand, il n'est dès lors pas toujours disponible entièrement pour une salle ou l'autre. Merci de nous consulter pour connaître le matériel exact à disposition (surtout lors de résidences ou de répétitions).

Consoles « actuelles » et Rio :

- 1 (numérique) Yamaha QL1
- 1 (numérique) Yamaha DM3
- 1 (numérique) Yamaha Rio1608-D2 *en flight case (mobile)*
- 1 (numérique) Yamaha Rio1608-D2 *fixe au temple allemand*

Consoles diverses : *(Console que nous ne servons, en général, plus)*

- 1 (numérique) Yamaha 01v96 (équipée d'une carte d'extension MY4-DA ; 4 sortie XLR)
- 2 (analogique) Mackie 1402-VLZ3 (6 entrées mono ; 4 entrées stéréo ; 2 aux)

Diffusion

- | | | |
|----------------------|----------------------------|---|
| 2 larges-bandes | L-acoustics X12 (passifs) | <i>Lieu d'utilisation principal : temple allemand</i> |
| 2 subwoofer | L-acoustics KS21 (passifs) | <i>Lieu d'utilisation principal : temple allemand</i> |
| 1 amplificateur | L-acoustics LA4X | <i>Pour les X12 et KS21</i> |
| 2 larges-bandes | L-acoustics 112P (actifs) | <i>Lieu d'utilisation principal : temple allemand</i> |
| 6 larges-bandes | L-acoustics 108P (actifs) | |
| 2 renforts de basses | L-acoustics SB15P (actifs) | |

Tous les « larges-bandes » peuvent être suspendus.

Sources

- 1 lecteur CD Tascam CD-1U-pro
- 1 lecteur MD avec auto-pause
- 1 Revox

Enregistrement

- 1 Nagra LB + carte CF 8Go

Micros filaires

- 2 Shure SM58
- 2 Shure SM57
- 2 Shure KSM9
- 4 Sennheiser MKH 8040
- 1 AGK C411
- 2 DPA 4060 BM inclus : 2x Adaptateur MicroDot ->XLR, Belt Clip
2x Support pour instrument à corde
2x Support magnétique (cravate)
2x Support de sol
- 4 DPA 4099 loudSPL inclus : 2x Adaptateur MicroDot ->XLR, Belt Clip
2x clip piano
4x clip violon
2x clip violoncelle
1x clip contrebasse
1x clip guitare

SON

NB : **Sauf indication contraire, le matériel technique est commun pour le théâtre du Coq et pour le Temple-Allemand, il n'est dès lors pas toujours disponible entièrement pour une salle ou l'autre. Merci de nous consulter pour connaître le matériel exact à disposition (surtout lors de résidences ou de répétitions).**

DI box

- 4 DI box passives JDI Radial
- 3 DI box actives diverses
- 1 Interface USB stéréo Radial USBPro

Micros sans fil

- | | | |
|---------------------|----|--|
| Récepteurs | 2x | Sennheiser ew-dx-em 2 Dante |
| | 2x | Sennheiser ew500 G3 |
| | 1x | Sennheiser ew500 G4 (<i>sur demande, partagé avec le Cinéma</i>) |
| 1 Micro « sucette » | | Sennheiser SKM 500-935 G3 (<i>sur demande, partagé avec le Cinéma</i>) |
| 1 Emetteur XLR | | Sennheiser SKP 400 G4 |
| 2 Belt-pack | | Sennheiser ew-dx-sk |
| 2 Belt-pack | | Sennheiser ew500 G3 |
| 2 serre-têtes | | Sennheiser HSP Essential Omni <i>Beige</i> |

NB : Les séries DX, G3 et G4 sont compatibles entre elles.

Divers

- 1 multipaire 12 lignes XLR (8 in ; 4 out) pour utilisation mobile
- 1 multipaire 24 lignes XLR (16 in ; 8 out) pour utilisation mobile
- 5 pieds de micro – taille petite
- 5 pieds de micro – taille moyenne
- 5 pieds de micro – taille grande

VIDEO

NB : Sauf indication contraire, le matériel technique est commun pour le théâtre du Coq et pour le Temple-Allemand, il n'est dès lors pas toujours disponible entièrement pour une salle ou l'autre. Merci de nous consulter pour connaître le matériel exact à disposition (surtout lors de résidences ou de répétitions).

Projecteurs

- 1 vidéoprojecteur Christie LWU900-DS
(3-LCD Laser ; 8000 ANSI lumens ; 16:10 ; 4000,000:1 ; 1920x1200 WUXGA)
SDI – HDMI – DisplayPort
Objectifs :
-USL-701 0.74 – 0.98:1
-USL-712 1.2 – 1.8:1
- 1 vidéoprojecteur Panasonic PT D5500E
(DLP ; 5000 ANSI lumens ; 4:3 ; 1600:1 ; 1024x768 ; obj 1.8 – 2.5 interchangeable)
VGA – DVI– Y/C – Composite – Component

Lecteurs

- 1 lecteur DVD (appareil de « salon »)
- 1 lecteur Bluray (appareil de « salon »)
- 1 lecteur VHS (appareil de « salon »)

Périphériques

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| 2 convertisseurs – HDMI<>SDI | BlackMagic Design |
| 1 Extendeur DVI-RJ45 | Kramer Pico Tools PT-571 |
| 1 Bobine RJ45 40m cat7 | Sommer Cable |
| 1 Convertisseur DVI-VGA/Component | Kramer FC-32 |
| 1 Scaler/Switcher | Kramer VP-729 |

Surfaces de projection

- 1 écran en tissu (coton) 400x300 cm (200x150 plié en deux)
- 1 écran en PVC 440x290 cm
- 1 écran de cinéma micro-perforé 850x500 cm environ (mise en place soumise à conditions)

Moniteurs

- 1 mini-moniteur SD 10"
- 1 téléviseur TFT 60 cm ; HD-ready
- 3 téléviseur CRT env 15"

Divers

- 2 projecteur de diapositives
- câbles en conséquence

PLATEAU

Matériel d'orchestre

- 12 pupitres König&Meyer 10068 ; h:555-1190 mm ; plateau noir 480x300mm
- 3 plateaux amovibles pour pupitres König&Meyer 12218 ; 390x125mm
- 12 lampes pour pupitres König&Meyer 12260 ; 2x25w

Rideaux (Uniquement pour le temps allemand ; noirs, non plissés ; hauteur x largeur)

2	fond de scène	Velour Clivia 600	600 x 500 cm	(hauteur gril standard)
2	pendrillons	Velour Clivia 600	600 x 100 cm	(hauteur gril standard)
4	pendrillons	Velour Clivia 600	600 x 200 cm	(hauteur gril standard)
4	pendrillons	Velour Clivia 600	600 x 285 cm	(hauteur gril standard)
4	pendrillons	Velour Clivia 600	375 x 285 cm	(hauteur sous-balcon)
4	pendrillons	Coton gratté 300g	375 x 285 cm	(hauteur sous-balcon)
2	frises	Velour Clivia 600	250 x 400 cm	(frises latérales pour italienne)
2	frises	Velour Clivia 600	250 x 600 cm	(frises latérales pour italienne)
1	jeu de frises	Coton gratté 300g	largeur et hauteurs variables. Détails sur demande	

Conditions

L'usage des rideaux et des tapis doit être discuté si des éléments salissant sont utilisés lors du spectacle (p.ex eau, terre, etc...)

Découvertes

- 10 panneaux (Largeur : 2,85m Hauteur : 3,60m) en velour Clivia 400
- 10 panneaux (Largeur : 2,50m Hauteur : 3,60m) en coton gratté
- 20 accroche pour installation sous-balcon (sans encombrement au sol, ce ne sont pas des béquilles)

La taille des panneaux correspond à la hauteur sous-balcon

Tapis de danse

- Tapis de danse noir/blanc en bon état pour la surface de jeu du Temple-Allemand
- Tapis de danse noir dommageable pour la surface de jeu du Temple-Allemand
- Tapis de danse noir pour la surface du théâtre du Coq

Tirages et machinerie

Un jeu de guindes et de poulies est à disposition, veuillez cependant nous informer à l'avance afin de vérifier la disponibilité du matériel.