



JUIN / JUILLET 2026

PROGRAMME DU CENTRE DE CULTURE ABC

LA CHAUX-DE-FONDS

www.abc-culture.ch

CinéCaféThéâtre



L'été les portes grandes ouvertes

Les espaces acoustiques dont dispose l'ABC sont d'une qualité exceptionnelle. Ça se sait ! Les sollicitations sont nombreuses – toujours plus ! – et les quatre événements musicaux au programme de ce mois – les trois concerts du duo formé de Céline Hänni et Anne Gillot, du NEC et du trio "The Quiet Rush", ainsi que le récital théâtral de la Cie Théâtre Tome 3 – résultent ainsi d'une période de résidence que nous avons pu offrir aux artistes. Cette politique d'incubation musicale se poursuit de belle et très satisfaisante manière !

Au cinéma la grille d'été se pare de nouveautés : on teste une première édition d'un Festival du Jeune Cinéma Suisse, qui vise à accueillir à La Chaux-de-Fonds du 13 au 15 juin une dizaine de jeunes cinéastes documentaires de toute la Suisse, pour échanger entre elleux et avec le public – il y aura même un open screen ! – et s'imprégner de l'air chaud-fonnier. Une carte blanche spéciale anniversaire dédiée au NIFFF viendra quant à elle corser quelque peu l'ambiance feutrée de notre belle salle bleue.

Et enfin, on vous propose un nouvel horaire d'été : ouverture réduite mais quotidienne, pour se mettre à l'abri de la canicule sans pour autant rater l'apéro !

Bulletin adressé aux membres de l'association du Centre de culture ABC
 ■ 10 éditions par année ■ Numéro 6 ■ Impression / Éditeur : Centre de culture ABC, Case postale 324, 2301 La Chaux-de-Fonds ■ Rédaction : Yvan Cuche, Tizian Büchi, Arnaud Martin, Colin Schwab ■ Graphisme : Géraldine Cavalli ■ Impression : Imprimerie Baillod SA ■ Couverture : MEMORY OF PRINCESS MUMBI de Damien Hauser.



Projection suivie d'un atelier d'écoute avec Anne Gillot et Céline Hänni au Théâtre de l'ABC. Collation offerte.

CINÉMA ABC
 Dimanche 21 juin à 11 h 15

DEEP LISTENING : THE STORY OF PAULINE OLIVEROS

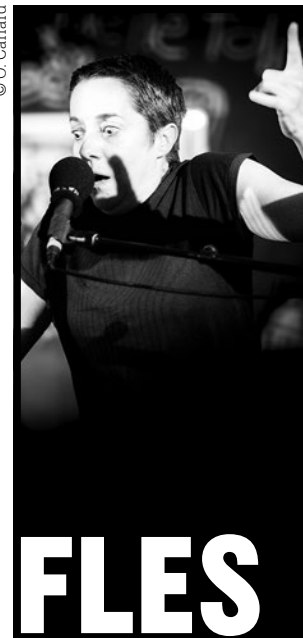
de Daniel Weintraub
 USA 2022, 1h57

Compositrice, interprète, enseignante et philosophe, Pauline Oliveros est une pionnière de la musique électronique qui a marqué l'histoire de la musique contemporaine. Le film révèle comment Oliveros est devenue un symbole de créativité, d'innovation, et d'ouverture à tous-tes celles et ceux qui cherchent à explorer les frontières de l'art sonore. Elle continue d'inspirer les générations actuelles, ouvrant de nouvelles perspectives sur l'avenir de la musique et les pratiques de l'écoute.

© B. Visinand



© O. Carrard



SOUFFLES

C'est l'exploration du souffle qui sera leur prochaine destination, une palette qu'elles construiront tout au long de cette résidence à l'ABC, première étape d'une aventure au long cours. *Field recordings*, souffles instrumentaux et vocaux. Pratiques vocales incongrues, introspectives, extraverties ou irrévérencieuses, l'histoire de la rencontre de deux souffles.

Chaux-de-fonnière d'adoption, **Céline Hänni** a troqué les conservatoires pour le "conversatoire", vaste terrain de jeu et d'exploration. Elle se passionne pour l'expérimentation vocale à travers des traditions et des styles très diversifiés. Parallèlement à l'interprétation du répertoire du 20^e siècle et à la création d'œuvres contemporaines, elle pratique la musique improvisée.

Anne Gillot souffle dans des tuyaux en bois depuis son plus jeune âge. Dans de petits flûtiens de toutes tailles, dans une étrange flûte contrebasse carrée, dans une clarinette basse. C'est le souffle qui la fascine et ses multiples résonances et vibrations. Elle aime pratiquer l'improvisation, la musique écrite contemporaine, aime le mélange de sons acoustiques et électroacoustiques.

Cela fait quelques années que la chanteuse et harpiste Céline Hänni et la flûtiste à bec et clarinettiste Anne Gillot se croisent sans réellement se rencontrer. Il aura fallu un 17 janvier 2025, lors d'une célébration Fluxus à l'occasion de l'anniversaire de l'art, pour que ces deux passionnées d'explorations sonores se décident à former un duo.

THÉÂTRE ABC
 Mercredi 24 juin à 20 h

SOUFFLES
 Musique improvisée

Flûte à bec, clarinette basse : **Anne Gillot**
 Voix : **Céline Hänni**

Pour la grille estivale, l'ABC inaugure une nouvelle proposition : le Festival Jeune Cinéma Suisse. En juin-juillet, l'accent est mis sur les écritures documentaires, tandis qu'en août-septembre, on explore les formes fictionnelles, sans exclure une certaine hybridité entre les genres ! Du 13 au 15 juin, venez à la rencontre des cinéastes et profitez de 8 séances de cinéma pour le prix de 5, grâce à la carte de fidélité jointe à la grille mensuelle, valable jusqu'à fin juillet. Les films témoignent d'une extraordinaire diversité thématique et esthétique et laissent place à l'humour, la tendresse et la beauté !

RENCONTRE

Samedi 13 juin à 14 h 15

Entrée libre, en présence des cinéastes.

QUI PART A LA CHASSE

de **Lea Favre**, Suisse 2025, 11'

ALWAYS WANTED TO BE GOD, NEVER WANTED TO DO GOOD

de **Noa Epars** et **Marvin Merkel**, Suisse 2025, 21'



QUI PART À LA CHASSE

ALWAYS WANTED TO BE GOD, ...



OPEN SCREEN

Pour l'ouverture du festival, une séance spéciale qui se déroule en deux temps. La projection de deux courts-métrages de diplôme d'abord, qui ouvrent la discussion sur le processus de recherche d'un langage documentaire. Pour la suite de l'après-midi, l'écran de l'ABC laisse place aux propositions spontanées : qu'il soit terminé ou en cours de montage, venez partager votre film avec les cinéastes et le public !

Plus d'info : www.abc-culture.ch



ZIMMERWALD

À Zimmerwald, village idyllique situé dans les Préalpes suisses, une "rencontre ornithologique" s'est déroulée en pleine Première Guerre mondiale. En réalité, il s'agissait d'une conférence secrète contre la guerre réunissant Lénine et d'autres socialistes venus de toute l'Europe. Cent ans plus tard, une classe de l'école secondaire de Zimmerwald part à la recherche de traces de cette histoire devenue légendaire en Union soviétique et délibérément effacées dans leur village... pourquoi ? ! Un voyage dans les méandres de la mémoire et de l'oubli, et dans la psyché de tout un pays, mené avec une douce ironie et plein d'espoir dans les nouvelles générations !

ZIMMERWALD

CAMP D'ÉTÉ



TOUTE MA VIE



Dans la chaleur écrasante de l'été, au cœur des montagnes suisses, des milliers de jeunes scouts se retrouvent pour participer à un camp historique. Terrain d'aventures, d'initiations et de petites rébellions, c'est le lieu où l'espace de quelques jours chacun grandit à son rythme. Entre les baignades surveillées et les feux interdits, les enfants, ados et post-ados se frottent aux règles de la vie collective et aux frissons de la liberté. À la fois drôle et touchant, ce documentaire impressionniste à la texture reconfortante et nostalgique d'un *teenage movie* livre en creux, et avec le sourire, le portrait d'une Suisse en devenir.

CAMP D'ÉTÉ

TOUTE MA VIE

RENCONTRES

Dès le 13 juin

ZIMMERWALD
de **Valeria Stucki**
Suisse 2023, 1h06

Samedi 13 juin à 18 h 15

En présence de la cinéaste

CAMP D'ÉTÉ
de **Mateo Ybarra**
Suisse/France 2025, 1h18

Samedi 13 juin à 20 h 15

En présence du cinéaste

Dès le 14 juin

TOUTE MA VIE
de **Matias Carlier**
Suisse 2026, 1h09

Dimanche 14 juin à 11 h 15

En présence du cinéaste

Depuis ses six ans, Noah navigue entre la maison de sa mère, les foyers d'accueil et les problèmes avec la justice. Lorsqu'il perd pied, il enfourche son vélo, dévale les pentes lausannoises et devient le roi du bitume. Il est adepte de *wheeling*, et réalise des figures aussi dangereuses que magistrales. Tourné sur trois ans et fort d'une belle complicité entre le cinéaste et son protagoniste, le film explore avec délicatesse les ruptures de l'adolescence dont il parvient à saisir la fougue parfois destructrice, parfois libératrice, et esquisse la quête d'identité d'un Noah profondément attachant.

RENCONTRES

Dès le 14 juin

I LOVE YOU, I LEAVE YOU
de **Moris Freiburghaus**
Suisse 2025, 1h 34

Dimanche 14 juin à 17h 15

En présence du cinéaste
et de **Dino Brandão**

MEMORY OF
PRINCESS MUMBI
de **Damien Hauser**
Suisse/Kenya/Arabie
Saoudite 2025, 1h 19

Dimanche 14 juin à 20h 15

En présence du cinéaste



I LOVE YOU, I LEAVE YOU



MEMORY OF PRINCESS MUMBI

MEMORY OF PRINCESS MUMBI

En 2023, le cinéaste Kuve se rend à Umata pour documenter les conséquences d'une guerre qui a fait renaître d'anciens royaumes. Là-bas, il rencontre Mumbi, qui aimerait devenir actrice et se met au défi de réaliser son film sans recourir à l'intelligence artificielle. Alors que Kuve cherche à trouver sa propre voix, il commence à réaliser que même dans un monde brisé, la beauté peut se nichier dans les petits moments d'humanité et que nous négligeons souvent... un essai libre dans sa forme et dans son ton, avec des personnages flamboyants touchés par la grâce du réel et l'aura de la fiction.

RENCONTRES

Dès le 15 juin

FIRST LAP CRASH
de **Liam Erlach**
Suisse 2026, 1h 12

Lundi 15 juin à 18h 15

En présence du cinéaste

KEVINE ET FORTUNE
de **Sarah Imsand**
Suisse 2025, 1h 02

Lundi 15 juin à 20h 15

En présence de la cinéaste

KEVINE ET FORTUNE

Fortune et Kevine, deux amies inséparables, jouent dans la même équipe de football de première division à Yaoundé, au Cameroun. Pour réaliser leur rêve de jouer dans un club étranger, elles doivent lutter pour être reconnues en tant que footballeuses. Kevine signe au réputé FC Nantes et quitte son pays, laissant Fortune qui espère la rejoindre un jour. Projeté en marge de la coupe du monde en Amérique du Nord, le film renouvelle le regard sur l'univers du foot en offrant un éblouissant et touchant récit de sororité et de détermination.



FIRST LAP CRASH



KEVINE ET FORTUNE

FIRST LAP CRASH

Amina, 21 ans, vit avec le syndrome de fatigue chronique. Son frère Liam l'accompagne au quotidien avec sa caméra. Amina nous partage ses émotions, ses pensées et les variations de son énergie vitale. Entre observation documentaire et mise en scène artistique, leur lien fraternel devient un espace de création pour rendre visible cette maladie invisible et trouver des outils pour y faire face. En construisant un espace d'accueil et d'écoute privilégié et presque paradisiaque permettant à Amina de vivre autrement que comme patiente, le film offre une perspective unique qui dessine un monde en contraste et vient bousculer les certitudes validistes.

I LOVE YOU, I LEAVE YOU Après plus de vingt ans, le musicien suisse Dino Brandão se rend en Angola pour donner un concert dans le pays d'origine de son père. Confronté au passé de sa famille et à des questions sur sa propre identité, Dino est pris d'une crise psychotique. De retour en Suisse, ses proches font tout ce qu'ils peuvent pour l'empêcher de retourner dans un hôpital psychiatrique. Moris, le meilleur ami du musicien, se met alors à documenter ce moment de vie. Meilleur documentaire et meilleure musique au Prix du cinéma suisse, un film intime, intense et passionnant, rythmé par le groove envoûtant de Dino.

Dès le 1^{er} juin

LOST LAND
de **Akio Fujimoto**
Myanmar 2025, 1h39

Dès le 1^{er} juin

SILENT FRIEND
de **Ildikó Enyedi**
*Hongrie/France/Allemagne/
Chine 2025, 2h28*

LOST LAND

Dans le camp de réfugié-es de Kutupalong, au Bangladesh, Somira, 9 ans, et Shafi, 4 ans, jouent à cache-cache en toute insouciance. Bientôt, le petit frère et sa grande sœur vont quitter leur cabane de fortune, avec leur grand-tante et leur grand-père, pour tenter de rejoindre la Malaisie, où vit désormais une partie de leur famille dispersée... Premier long-métrage de fiction en langue rohingya, interprété presque exclusivement par des Rohingyas, LOST LAND est un film à hauteur d'enfant, dans l'immensité de la mer et de la jungle. À la fois bouleversante et tendre, une ode à la solidarité qui donne un visage à tout un peuple apatride. (Texte: Passion Cinéma)



LOST LAND



SILENT FRIEND

SILENT FRIEND

Au cœur du jardin botanique de la ville universitaire de Marbourg se dresse un majestueux ginkgo. Arbre centenaire, il veille et observe, témoin patient des siècles. En 1908, il suit Grete, qui lutte pour exister dans un milieu académique misogyne. Dans les années 70, il voit Hannes s'éveiller à l'amour et au monde des plantes. Aujourd'hui, le vieil arbre parle avec Tony dans son langage secret. Autour de lui, certains se cherchent, d'autres se rencontrent. Le ginkgo demeure, ami silencieux, dans un temps plus vaste que le leur. Un film poétique sur la puissance du non-humain, interprété par des humains magnétiques : Tony Leung (IN THE MOOD FOR LOVE), Léa Seydoux et l'actrice suisse Luna Wedler, prix Marcello Mastroianni du meilleur espoir à Venise.

Dès le 2 juin

CE QUE CETTE NATURE TE DIT
de **Hong Sang-soo**
Corée du Sud 2025, 1h48

Dès le 2 juin

DRUNKEN NOODLES
de **Lucio Castro**
USA 2025, 1h22

CE QUE CETTE NATURE TE DIT



DRUNKEN NOODLES



CE QUE CETTE NATURE TE DIT

il atteint à nouveau les sommets de son art subtil de la durée, au service d'un malicieux comique de situation. Le cinéaste a souvent dépeint des artistes un brin désorientés, qui lui ressemblent. Ici, Donghwa, un jeune poète, rencontre pour la première fois et à l'improviste, les parents aisés de sa petite amie. L'accueillant à bras ouverts, d'autant que la mère pratique la poésie en amatrice, le couple l'invite à passer la journée dans leur vaste propriété... Mieux aurait valu qu'il prenne ses jambes à son cou! (Texte: Passion Cinéma)

Mine de rien, en toute humilité, le cinéaste sud-coréen Hong Sang-soo déploie depuis 1996 l'une des œuvres les plus fascinantes de l'histoire récente du cinéma. Avec son trente-troisième long-métrage,

DRUNKEN NOODLES

Adnan, un jeune étudiant en art, arrive à New York pour y passer l'été. Il effectue un stage dans une galerie où est exposé un artiste atypique et plus âgé qu'il a croisé par le passé. Alors que des moments de son passé et de son présent s'entrelacent, une série de rencontres — à la fois artistiques et érotiques — ouvrent des brèches dans sa réalité quotidienne... Dans une lumière souvent crépusculaire et des décors enlacés d'une végétation sensuelle, le cinéaste filme une mécanique du plaisir à la lisière du fantastique. Sélectionné à l'ACID (Festival de Cannes).

Dès le 3 juin

THE HISTORY OF SOUND
de **Oliver Hermanus**
USA 2025, 2h08



TEH HISTORY OF SOUND

Dès le 5 juin

TOUTES MES SŒURS
de **Massoud Bakhshi**
Iran/France 2025, 1h18



RENCONTRE

Vendredi 5 juin à 18h15

Avant-première en
présence du cinéaste.

TOUTES MES SŒURS

Grandir à Téhéran au XXI^e siècle... De 2007 à 2025, au sein d'une famille aimante, dix-huit ans dans la vie de trois sœurs, de leur prime enfance à leur quotidien de jeunes femmes en quête de liberté. Élevées dans la tradition, témoins des luttes d'une jeunesse en perpétuel mouvement, quel est leur avenir dans la société iranienne d'aujourd'hui ? Après UNE FAMILLE RESPEC-

TABLE et YALDA, Massoud Bakhshi revient au documentaire avec ce film qui s'inscrit dans la lignée d'un cinéma iranien élaboré à hauteur d'enfant, et tire sa force et sa générosité d'une relation qui s'est construite sur le temps long. Inspiré d'une histoire locale, TOUTES MES SŒURS est une œuvre universelle de résistance et de révolte.

THE HISTORY OF SOUND

En 1917, Lionel, talentueux étudiant du conservatoire de Boston, fait la connaissance de David. Un désir réciproque, aussi bien qu'une passion commune pour les chansons folkloriques, les rapproche irrésistiblement. Séparés par la guerre, ils se retrouvent quelques années plus tard, quand David propose à Lio-

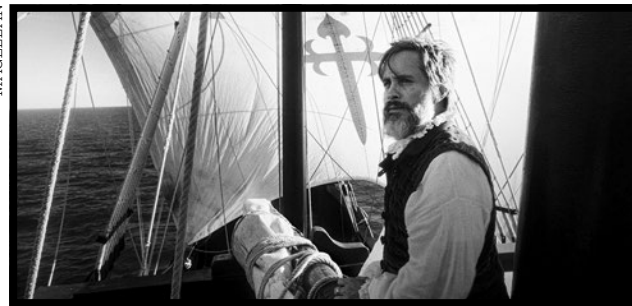
nel de le rejoindre pour une expédition à travers les forêts du Maine, afin d'y recueillir des chants populaires menacés d'oubli. Ces retrouvailles inattendues vont bouleverser le destin de Lionel au-delà de ce qu'il aurait pu imagi-

ner. Une fresque américaine émouvante qui se déploie comme une mélodie simple et mélancolique, où la puissance de l'amour résonne dans l'absence et les souvenirs. Sublimes Paul Mescal et Josh O'Connor.

BOUCHRA



MAGELLAN



Dès le 10 juin

BOUCHRA
de **Meriem Bennani**
et **Oriane Barki**
USA/Maroc/Italie 2025,
1h23

Dès le 22 juin

MAGELLAN
de **Lav Diaz**
Philippines/Portugal/Espagne/
France, Taiwan 2025, 2h43

MAGELLAN

XVI^e siècle. Magellan, jeune navigateur portugais ambitieux (Gael García Bernal), se rebelle contre l'autorité du roi, qui ne soutient pas son rêve de découvrir le monde. Il persuade la Couronne espagnole de financer son audacieuse expédition vers les terres légendaires de l'Orient. Le voyage s'avère épuisant, la faim et la mutinerie poussant l'équipage à ses limites. En atteignant les îles de l'archipel malais, Magellan devient obsédé par la conquête et la conversion religieuse. Lav Diaz déconstruit le mythe Magellan et signe une charge contre la violence coloniale dont la splendeur des plans n'a d'égal que la brutalité du voyage dépeint.

BOUCHRA

Bouchra est une jeune coyote lesbienne et cinéaste d'origine marocaine installée à New York. Elle prépare un film dans lequel elle souhaite raconter son coming-out à sa mère et ses amies. Paralysée par la peur de la page blanche, un appel de sa mère depuis Casablanca ravive souvenirs et émotions enfouis. Au fil de leur échange, doux et fragile, une brèche s'ouvre, les images reviennent, les désirs aussi. Ovni visuel sophistiqué, cette autofiction d'animation d'une troublante vulnérabilité décrit avec humour et tendresse le poids d'un tabou qui persiste bien au-delà des souhaits et des apparences. Une lumineuse déclaration d'amour à toutes les mamans, présenté à Visions du Réel.

Dès le 6 juin

UNE BATAILLE
APRÈS L'AUTRE
de **Paul Thomas Anderson**
USA 2025, 2h42

Dès le 18 juin

L'AGENT SECRET
de **Kleber Mendonça Filho**
Brésil 2025, 2h40

UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob (Leonardo DiCaprio) vit en marge de la société, avec sa fille Willa (Chase Infiniti), indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré (Sean Penn) refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé... film controversé, spectacle cinématographique de génie pour les un-es et chronique simpliste des réalités sociales et politiques pour les autres, il a le mérite de susciter le débat dans un monde où celui-ci tend à s'esouffler. Oscar du meilleur film.



UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE



L'AGENT SECRET

L'AGENT SECRET

Brésil, 1977. Recherché par la dictature militaire pour avoir révélé un scandale de corruption, Marcelo arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il espère se construire une vie nouvelle à l'abri des sbires du régime, mais la menace est partout... Prix de la mise en scène à Cannes, et prix d'interprétation masculine pour Wagner Moura (star de la série NARCOS), ce thriller politique flamboyant, avec ses personnages hauts en couleur, a séduit le public de l'ABC. On le ressort pour l'été !

CONTINUATION

Dès le 4 juin

DIE MY LOVE
de **Lynne Ramsay**
USA / Royaume-Uni 2025, 2h

Dès le 8 juin

L'ÊTRE AIMÉ
de **Rodrigo Sorogoyen**
Espagne 2026, 2h15



LET THE RIGHT ONE IN

Oskar, un écolier persécuté par ses camarades de classe, fait la connaissance d'Eli, jeune voisine nouvellement installée dans son immeuble. Ne sortant que la nuit, et en T-shirt malgré le froid glacial, elle ne manque pas de l'intriguer. D'autant que son arrivée dans cette banlieue coïncide avec une série de meurtres inexplicables. Eli ne fête jamais son anniversaire, et ce depuis... plus de deux cents ans ! Coup de cœur du NIFFF 2008, LET THE RIGHT ONE IN (ou MORSES) renouvelle les codes du film de vampire dans un touchant drame social sous la forme d'une romance adolescente, pour faire face à l'adversité du monde.



TONI ERDMANN

Quand Ines (Sandra Hüller), femme d'affaire d'une grande société allemande basée à Bucarest, voit son père (Peter Simonischek) débarquer sans prévenir, qui plus est déguisé en "Toni Erdmann", personnage facétieux et grotesque, elle ne cache pas son exaspération : sa vie millimétrée ne souffre pas le moindre désordre. Mais lorsque son père lui pose la question "es-tu heureuse ?", son incapacité à répondre marque le début d'un bouleversement profond. Critique cinglante du libéralisme, cette comédie grandiose aux contours inattendus se démarque par un ton incongru qui confère à l'étrange. Et une scène d'anniversaire au sommet de la génance, mais absolument mythique et jubilatoire !

À l'occasion de sa 25^e édition, le NIFFF lance une rétrospective anniversaire avec des films qui mettent en scène... des anniversaires ! Qu'on s'en réjouisse, qu'on en fasse des caisses, qu'on cherche à l'éviter à tout prix ou pire : que personne ne pense à nous... la fête d'anniversaire tourne souvent à l'obsession. Les films de cette carte blanche en témoignent à merveille, dans toute la palette des saveurs du fantastique dont le NIFFF à le secret.

THÉÂTRE ABC
Jeudi 25 juin à 19 h 30

Présentation du programme du NIFFF et de la rétro anniversaire, suivie de la projection de LET THE RIGHT ONE IN. Cocktail offert... vous risquez d'avoir les dents rouges !

Dès le 25 juin

LET THE RIGHT ONE IN
de **Tomas Alfredson**
Suède 2008, 1h55

Dès le 28 juin

TONI ERDMANN
de **Maren Ade**
Allemagne 2016, 2h42

Dès le 3 juillet

HAPPY BIRTHDEAD
de **Christopher Landon**
USA 2017, 1h36

JEUNE PUBLIC

Dès le 27 juin

COCO
de **Lee Unkrich**
USA 2016, 1h45, 6/8 ans

COCO

Depuis des générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz. Mais son arrière-grand-mère Coco est intransigeante : pas de musique, Miguel deviendra cordonnier, comme toute la famille ! C'est à l'occasion d'un anniversaire bien particulier – la Fête des morts, une célébration mexicaine où les proches honorent leurs défunts – que Miguel entame un voyage extraordinaire dans le monde magique et coloré de ses ancêtres, et découvrira la véritable histoire de sa famille... Un conte familial animé, drôle et plein d'aventures des Studios Pixar.



HAPPY BIRTHDEAD



COCO

HAPPY BIRTHDEAD

Après une soirée arrosée, Tree se réveille dans le lit d'un garçon qui en pince pour elle mais dont elle se fiche, ce qui la met de très mauvais poil : comment est-elle arrivée là ? La journée commence mal, et ce n'est que le début... elle en oublierait presque que c'est son anniversaire. Une fête est prévue le soir même, mais en chemin elle tombe sur un tueur masqué qui lui règle son compte. C'est déjà fini ? Et non : à peine la lame du couteau a-t-elle transpercé son corps, qu'elle se réveille... dans le même lit que le matin. Tree est condamnée à revivre la même journée et à mourir à l'infini, à moins qu'elle ne découvre qui la traque. Entre SCREAM et UN JOUR SANS FIN, le film n'évite pas certains écueils sexistes mais se laisse regarder non sans plaisir... une fois n'est pas coutume, un slasher à l'ABC !

JEUNE PUBLIC

Dès le 6 juin

PLANÈTES
de **Momoko Seto**
France/Belgique
2025, 1h16, 6/8 ans

JEUNE PUBLIC

Dès le 10 juin

LOVE ON TRIAL
de **Kōji Fukada**
Japon 2025, 2h04, dès 12 ans

ZORROCKINO

Dimanche 28 juin à 18h

CHAT NOIR, CHAT BLANC
de **Emir Kusturica**
RF Yougoslavie/divers 1998,
2h09

CHAT NOIR CHAT BLANC



Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Mais les éléments, la faune, la flore, le climat, sont autant d'embûches qu'elles devront surmonter. Une odyssée dans un monde microscopique et imaginaire, pour évoquer les enjeux des migrations environnementales. Présenté au Festival du film d'animation d'Annecy, un récit sur la difficulté à trouver son chez-soi, d'une poésie visuelle folle.

Mai est l'une des cinq stars de Happy Fanfare, un groupe de J-pop qui attire les foules. Lorsqu'elle tombe amoureuse de Kei, artiste mime, sa boîte de production les assigne en justice pour n'avoir pas respecté la "no love" clause de son contrat. S'inspirant de faits réels, Kōji Fukada révèle l'envers d'une industrie qui fabrique des icônes hyper-standardisées. Dépassant son sujet, LOVE ON TRIAL devient le miroir d'une société où la femme est réduite au rang d'objet, mais où grandit la résistance.

CHAT NOIR, CHAT BLANC

Matko le gitan, qui vit au bord du Danube de petits trafics avec les Russes, a besoin d'argent pour réaliser un coup important. Il demande à Grga Pitic, parrain de la communauté gitane, de le financer. Grga accepte, mais Matko n'est pas à la hauteur et se fait doubler par le dangereux Dadan. Pour solder sa dette, Dadan lui propose de marier son fils Zare à Ladybird, sa minuscule sœur cadette. Mais Zane en aime une autre... Après UNDERGROUND et ARIZONA DREAM, Kusturica retrouve l'univers tzigane du TEMPS DES GITANS dans une comédie flamboyante et lumineuse dont il signe aussi la bande-originale endiablée, avec le No Smoking Orchestra !

Entre récital classique et concert de rock, **INSULINE** est un spectacle coup-de-poing qui casse les codes, bouscule les genres. Un manifeste queer et jouissif.

TEMPLE ALLEMAND
Vendredi 12 juin à 20h
Samedi 13 juin à 18h

INSULINE
Récital incandescent

Texte: **Lou Lepori**
Composition, piano: **Marc Berman**
Jeu: **Cédric Leproust**
Mise en scène, scénographie: **LL, CL, MB, François Renou**
Costumes: **Isa Boucharlat**
Lumière, direction technique: **Nidea Henriques**
Son: **Benjamin Vicq**

Production:
Théâtre Tome Trois

Coproduction: **Festival de La Cité - Lausanne, Pulloff Théâtres - Lausanne, Lose control-Neverending Rhizome - Genève, Centre de culture ABC**



© A. Colliard

INSULINE est une pièce sur les secrets et les silences, sur les normes inavouées, inavouables, qui forgent nos idées du "sain" et du "malade", du normal et du monstrueux. Planté-e sur scène comme un pic à glace, IEL nous hurle son désespoir à l'annonce du diagnostic: diabète, "maudit diabète"! Ce mot claque comme une malédiction, mais ouvre une brèche. Une mémoire enfouie refait surface: celle de Vincenzo, grand-père homosexuel et diabétique, rejeté par une province où toute différence était étouffée. Mais entre rage et douceur, entre clameur et caresse, se dessine aussi une utopie QUEER, furieuse et tendre. INSULINE est un manifeste à vif. Un spectacle qui casse les codes, bouscule les bons tons, mais cherche le partage. Car nous avons touxtes un corps – nié, brutalisé, chahuté... pourtant, comme le disait Pasolini, "un corps est toujours révolutionnaire". LL

INSULINE, premier volet de LA TRILOGIE DE L'ABUS de Lou Lepori, est porté par l'interprétation de Cédric Leproust et les compositions de Marc Berman, sur un piano préparé et augmenté qui devient partenaire de lutte et déjoue toute bonne séance.



© P. Mangeot

Sur scène, **Karen Akoka** et **Philippe Rekacewicz** partent de leurs savoirs de géographe et de sociologue pour interroger les informations dominantes qui circulent sur migrations et proposer des concepts et des éclairages

LA OÙ MUR.MURENT LES FRONTIÈRES

Cette performance cartographiée dissèque les idées reçues sur les migrations. L'approche de Karen Akoka et Philippe Rekacewicz mêle analyse critique et création artistique. Leur narration à deux voix est accompagnée de sons, d'images, de vidéos, d'objets et de cartes. Des cartes, classiques, qui construisent les représentations dominantes et celles qu'ils ont fabriquées: des cartes sensibles, dessinées à la main depuis d'autres perspectives que les points de vue spectaculaires de l'invasion et du fardeau. La mise en scène et les objets scénographiques fabriqués par les artistes designers Pénélope de Bozzi et Matthieu Lemarié installent un univers visuel qui prolonge l'inversion du regard. Chemin faisant, iels nous entraînent à sortir des fictions sur les migrations, pour entrer dans la science des fictions migratoires.

Ce co-accueil est né d'une initiative de la professeure Marion Fresia, de l'Institut d'Ethnologie de l'Université de Neuchâtel, qui organise un colloque intitulé "L'hospitalité privée: réinventer l'accueil des exilé·es à la frontière entre l'intime et le

politique", et s'inscrit dans le cadre du Théâtre de la connaissance.

En écho à cet événement, l'ABC accueille également le forum "Science, culture et société", organisé par la Fabrique des Possibles.

issus des sciences sociales permettant de renverser les regards.

THÉÂTRE ABC
Mercredi 17 juin à 19h30
Jeudi 18 juin à 20h

LA OÙ MUR.MURENT LES FRONTIÈRES
Performance cartographiée

Conception et performance:
Karen Akoka, Philippe Rekacewicz
Mise en scène et scénographie: **Pénélope De Bozzi, Matthieu Lemarié**

Soutiens: **Fonds national suisse, Université de Neuchâtel, Maison d'analyse des processus sociaux, Fabrique des possibles**

The Quiet Rush est un trio acoustique et joue une musique entièrement écrite, un peu comme un ensemble de musique de chambre classique. Mais ici, les instruments utilisent une collection de sons multiphoniques, d'une précision immaculée, qui s'engagent dans des rythmiques intriquées et obsessionnelles.

TEMPLE ALLEMAND
Samedi 20 juin à 18 h

THE QUIET RUSH
Trio hypnotique



© R. Sciaccia

THE QUIET RUSH

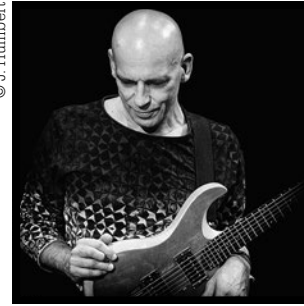
Composition, batterie :
Alexandre Babel
Violoncelle : **Elsa Dorbath**
Piano : **Gilles Grimaître**

La colonne vertébrale sonore de ce trio est composée de sons à dominance percussive qui utilisent les parties structurelles des instruments: corps résonnants, couvercle et intérieur du piano, impacts, coups frappés ; un peu comme si on rentrait dans l'intérieur d'un corps sonore pour en percevoir le squelette. Les impacts et les timbres se mélangent et se confondent, dans des séquences pulsées qui se répètent sans jamais vraiment se ressembler.

À l'écoute de The Quiet Rush, on pense à des rythmiques électro-acoustiques minimalistes ou à la musique concrète. Mais tout est exclusivement acoustique, le public est mis en lien direct avec la vibration des corps instrumentaux.

Habités des scènes de la musique contemporaine, les trois membres du trio, Elsa Dorbath (Camerata Ataremac, HANATSUMIROIR) Gilles Grimaître (HYPERduo, Collegium Novum Zürich) et Alexandre Babel (KNM Berlin, Eklekto Percussion, Sudden Infant- et invité des Amplitudes 2020 !) se livrent dans ce groupe à un exercice d'endurance hypnotique.

© J. Humbert



S. Blaser © A. Troesch



Oscar Strasnoy © M. Quintaroz



En mettant en lumière les particularités de chaque danse avec créativité, Oscar Strasnoy et Samuel Blaser insufflent à leurs œuvres une touche de fantaisie et d'humour, tout en laissant une large place à l'improvisation. En plus du tromboniste chaud-fonnier et du compositeur franco-argentin, le guitariste Marc Ducret et le DJ Mathieu Ogier accompagneront le NEC pour cette événement unique.

Le musicien franco-argentin Oscar Strasnoy étudie le piano, la direction d'orchestre et la composition, notamment auprès de Michaël Levinas, Guy Reibel, Gérard Grisey et Hans Zender. L'ABC l'accueille à de nombreuses reprises et pour de nombreuses créations, en particulier avec l'ensemble SONGS, constitué, avec Samuel Blaser déjà, autour de la réalisation du célèbre recueil de Luciano Berio.

En écho au concert, une initiation à quelques danses de salon sera proposée au public pour continuer la soirée sur la piste !

Le même programme est joué le 30 juin au Theater im Delphi, à Berlin.

Initialement prévue en juin 2025, cette soirée dansante tant attendue du NEC arrive enfin ! Ce projet rend hommage aux danses des années 1920 à 1950 : tango, valse, ragtime, foxtrot, boogie-woogie, mambo, rumba ou encore cha-cha-cha.

TEMPLE ALLEMAND
Samedi 27 juin à 18 h

EN PISTE !
Résidence NEC - XIV

Composition, direction :
Oscar Strasnoy
Composition, trombone :
Samuel Blaser
Guitare, banjo :
Marc Ducret
DJ : **Mathieu Ogier**

Nouvel ensemble
Contemporain - NEC
Cornet : **Alain Bertholet**
Clarinete : **Richard Elliot Haynes**
Alto : **Céline Portat**
Violoncelle : **Esther Monnat**
Piano : **Antoine Françoise**
Percussion : **Julien Mégroz**

Coproduction : **Pôle Nord,**
Centre de culture ABC

MEMENTO JUIN / JUILLET 2026

CINEMA

P.2 FETE DE LA MUSIQUE

DEEP LISTENING : PROJECTION D'UN FILM ET ATELIER D'ECOUTE

21 juin

avec Céline Hänni et Anne Gillot

PP.4-7

FESTIVAL JEUNE CINEMA SUISSE #DOC

Du 13 au 15 juin

PP.8-12

LES SORTIES ET LES REPRISES DE L'ETE

Dès le 1^{er} juin

PP.13-14

CARTE BLANCHE AU NIFFF

Dès le 25 juin

P. 15

FILMS JEUNE PUBLIC + ZORROCKINO

Dès le 6 juin

SCENES

P.3 CLARINETTE, FLUTES ET VOIX - PREMIERE

SOUFFLES

24 juin

A. Gillot, C. Hänni

P.16 CONCERT THEATRAL

INSULINE

12 et 13 juin

L. Lepori, M. Berman, C. Leproust, Th. Tome 3

P.17 THEATRE DE LA CONNAISSANCE

LA OÙ MUR.MURENT LES FRONTIERES

17 et 18 juin

K. Akoka, P. Rekacewicz

P.18 MUSIQUE CONTEMPORAINE - CREATION

THE QUIET RUSH

20 juin

A. Babel, E. Dorbath, G. Grimaître

P.19 SOIREE DANSANTE - CREATION

EN PISTE !

27 juin

S. Blaser, O. Strasnoy, NEC, M. Ducret, M. Ogier

AU CAFÉ ABC

Samedi 6 juin à 18h

En écho à LA CHAMBRE, visible au théâtre jusqu'au 7 juin, la comédienne Clémence Mermet présentera son projet musical CLÉ, au fil de chansons bricolées et intimistes.



LA OÙ MUR.MURENT LES FRONTIÈRES, photo © Christophe Gay

Photo © A. Rebetez

Prix CHF

▪ Cinéma : 14.- Réduit : 11.- Membres : 10.-
 ▪ Théâtre : 25.- Réduit : 15.- Membres : 10.-



www.abc-culture.ch

Information théâtre: +41 (0)32 967 90 41 ■ Information cinéma: +41 (0)32 967 90 42 ■ Café: +41 (0)32 967 90 40 ■ Administration: +41 (0)32 967 90 41 ■ Centre de culture ABC, 11, rue du Coq, Case postale, CH-2301 La Chaux-de-Fonds ■ IBAN: CH50 0900 0000 2302 0682 4

