



Le projet «Songs» s'articule autour de chansons traditionnelles réarrangées.
LUCAS VUITEL

Des chansons populaires entre contemporain et jazz

LA CHAUX-DE-FONDS Chaux-de-Fonniers exilés à Berlin, Samuel Blaser et Nathalie Amstutz reviennent avec un projet autour des airs traditionnels.

PAR NICOLAS.HEINIGER@ARCINFO.CH

C'est l'histoire de deux gamins de La Chaux-de-Fonds, deux voisins qui allaient ensemble à l'école. Bien des années plus tard, devenus musiciens professionnels, ils se retrouvent à Berlin, où ils ont tous deux élu domicile. Ils décident de monter un projet ensemble, dans leur ville d'origine. Ces deux gamins devenus grands, ce sont la harpiste classique Nathalie Amstutz et le tromboniste de jazz Samuel Blaser.

Le fruit de leur travail, intitulé «Songs», sera présenté au Temple allemand, à La Chaux-de-Fonds, demain et après-demain, dans le cadre de la programmation du centre de culture ABC. Il mêle musique contemporaine et chansons traditionnelles avec une pincée de jazz.

«Au départ, on pensait faire un truc plus petit...», lâche Samuel Blaser. C'est que les deux compères reviennent à La Chaux-de-Fonds avec, dans leurs bagages, une belle brochette de musiciens. A commencer par le pianiste et compositeur franco-argentin

Oscar Strasnoy, lauréat de nombreux prix prestigieux. «Je suis son élève de composition à Berlin depuis cinq ans, on est devenus amis», explique le tromboniste. «Ça fait longtemps qu'on voulait monter un projet ensemble.»

Comme un air de Nirvana

Oscar Strasnoy a, lui, embarqué dans ce projet deux de ses connaissances: le Français Mathieu Ogier, aux platines et à l'électronique, ainsi que la mezzo-soprano Sarah Maria Sun, avec qui il a beaucoup collaboré. «C'est une référence dans le monde de la musique contemporaine», note Nathalie Amstutz. De fait, la chanteuse a à son palmarès une discographie assez impressionnante. Pour compléter cette dream team, la harpiste a fait appel à l'ensemble berlinois KNM, avec qui elle joue régulièrement. «C'est un peu un concert entre potes», sourit Samuel Blaser.

Le répertoire, maintenant. Le point de départ, c'est «Folk Songs», écrit en 1964 par Luciano Berio (1925-2003). Cet en-



“C'est un peu un concert entre potes.”

SAMUEL BLASER
TROMBONISTE ET COMPOSITEUR

semble de pièces s'inspire de chansons populaires de différents pays, revisitées de manière assez radicale par le compositeur italien. A partir de ce fil rouge, Samuel Blaser et Oscar Strasnoy ont chacun réarrangé cinq chansons populaires, en se servant de «Folk Songs» comme fil rouge.

Du romanche pour le Franco-Argentin

De formation classique mais ouvrant surtout sur la scène jazz, le tromboniste chaux-de-fonnier s'est plongé dans le répertoire américain. Il poursuit ainsi une démarche qu'il avait lancée pour son dernier al-

bum, «Early in the Morning». Le résultat est surprenant: lors des répétitions, on a pu découvrir un mélange de stridences résolument contemporaines et de mélodies toutes simples chantées par Sarah Maria Sun. On découvre même une version assez renversante de «In the Pines», une vieille chanson folk qui a connu un succès international en 1993 lorsqu'elle fut reprise par le groupe Nirvana sous le titre de «Where did you sleep last night?».

Oscar Strasnoy, lui, s'est plongé dans la musique des Grisons, en romanche, donc. Il a sélectionné cinq chansons grâce à des recherches sur internet, puis les a fusionnées en une seule pièce. «J'aime beaucoup les langues en danger d'extinction», explique le compositeur. Qui conclut, en jetant un sourire amusé à ses deux compères: «Ils sont tous Suisses, sauf moi, je voulais donc quelque chose de suisse.»

TEMPLE ALLEMAND «Songs», à La Chaux-de-Fonds, mercredi 29 mai à 20h30 et jeudi 30 mai à 19h. Réservations: www.abc-culture.ch.