

Une vie entre deux pays

Amin, le nouveau long métrage de Philippe Faucon, est un film secret et précieux, sensible et intelligent sur l'exil.

JEUDI 11 OCTOBRE 2018 MATHIEU LOEWER



XENIX

FILM On avait chanté les louanges de *Fatima*, César du meilleur film en 2016, qui révélait enfin le cinéma de Philippe Faucon à un plus large public. Entonnons aujourd'hui celles de son nouveau long métrage, tout aussi admirable. Un film secret et précieux, sensible et intelligent, traversé par une grâce trop rare sur les écrans. On ne peut lui reprocher que son titre, un brin trompeur. Car *Amin* est une œuvre chorale autant que le portrait de son protagoniste. Soit un père de famille sénégalais, venu travailler en France comme ouvrier du bâtiment pour nourrir les siens restés au pays. Et Amin

