

Sarod et Cello, musiciens sans frontières

LA CHAUX-DE-FONDS / MÔTIERS Après un relatif silence et un changement de nom, Olivier Nussbaum et Jacques Bouduban sortent «Folklore imaginaire».

PAR **JACQUES ROSSAT**

Il y a trois ans, c'était Hollywood. Comme personne ne comprenait le jeu de mots approximatif qui réunissait Olivier Nussbaum (dit «Oli») et Jacques Bouduban (dit «Boud»), c'est maintenant Sarod et Cello. Rappelons que le sarod est un instrument indien, plein de cordes – 25 – qui s'appuient sur une peau de chèvre. Certaines cordes résonnent «en sympathie» et donnent ce «son indien» caractéristique. Joyeuse rencontre avec les deux compères, tellement complices qu'on ne vous dira donc pas toujours qui a dit quoi.

Trois ans déjà et un relatif silence depuis...

Eux: Nous avons choisi un agent... qui ne nous a pas décroché de concerts! On s'occupe désormais de la logistique, avec ce disque et une tournée de 15 dates pour l'instant; demain à

l'ABC. On n'est pas resté endormis pour autant. Jacques, qui est du genre hyperactif, a multiplié les projets, en particulier pour le théâtre, sa spécialité. Quant à moi. Olivier, je me consacre au sarod. Je suis parti à Calcutta, étudier avec Partho Sarothy, disciple de Ravi Shankar. Je vis désormais en Bresse et suis très amoureux...

Côté musique, une évolution?

Olivier: Une grande! Les thèmes sont désormais tous de Jacques. On était très «modal» (ré: se dit d'une musique qui se base sur des accords qui changent peu ou pas), on a enrichi l'harmonie, introduit des cadences. On épure, on va à l'essentiel, avec toujours des influences de tas de musiques: blues, pop, rock, une touche de baroque. On est très libre, pas de batterie, beaucoup de place pour interagir, plein de

rythmes asymétriques. On se sent comme des funambules: on se met parfois en danger!

«Folklore imaginaire», ça veut dire quoi?

Eux: Notre musique convient à beaucoup d'oreilles, c'est direct, on la rend très accessible. Dans certains morceaux, Olivier se met par exemple dans l'esprit d'un guitariste; il pense à un son distortionné. Et toujours pas mal d'impro.

Et le disque?

Jacques: Enregistré en Bresse, dans la grange d'Olivier, dans les conditions du direct: pas de montage compliqué ni de tricherie.

ABC (La Chaux-de-Fonds) Mercredi 5 septembre à 20h30; jeudi 6 septembre à 19h30; vendredi 7 septembre à 20h30. À CÔTÉ (Môtiers) Samedi 8 septembre à 19 heures.



Jacques Bouduban (à gauche) et Olivier Nussbaum avec leur cello et sarod. A voir et surtout entendre à Môtiers et à La Chaux-de-Fonds. CHLOÉ FÉLIX