

POST
MONDE
diplomatique
la
vie

Rechercher



[Programme TV](#)

[Rubriques](#)

[Vidéos](#)

[Une](#)

[Enfants](#)

[Médias / Net](#)

[Télévision](#)

[Radio](#)

[Cinéma](#)

[Séries TV](#)

[Musiques](#)

[Livres](#)

[Idées](#)

[Arts & Scènes](#)

[Sortir Grand Paris](#)

[Blogs](#)

[Boutique](#)

[S'abonner](#)

[Billetterie](#)

[Télérama Sorties](#)

[Blogs](#)

[Portfolios](#)

[Podcasts](#)

[Emploi](#)

[Formation](#)

 [Facebook](#)

 [Twitter](#)

 [Google+](#)

Abonnez-vous à Télérama



Abonnez-vous à Télérama

 [Applis mobile](#)

 [S'inscrire à la newsletter](#)

[Qui sommes-nous ?](#)

[Publicité](#)

[Confidentialité](#)
[Partenaires](#)
[Utilisation des cookies](#)
[Contactez-nous](#)
[Mentions légales](#)
[Charte](#)
[Plan](#)
© Télérama 2014

Télévision 

[Ma vie au poste, le blog](#)
[Sélections Netflix, Canal Play, Amazon, SFR Play](#)
[La chronique documentaire](#)

Replay

Regardez "Jeannette", le film musical déjanté de Bruno Dumont

Jacques Morice;Samuel Douhaire Publié le 02/09/2017.



**Le père du « P'tit Quinquin » présente sa
Jeanne d'Arc dans un film musical hors**

QUE FAIRE CE

norme. Chez nos critiques, les avis sont partagés. Faut-il fuir cet ovni cinématographique ou se laisser porter vers la grâce de cette Jeanne improbable ? A voir en replay sur le site d'Arte jusqu'au 6 septembre.

WEEK-END ?

Découvrir la sélection Abo



télérama week-end



Pour

Bruno Dumont est un sacré phénomène. Après *Ma Loute*, farce délirante et grinçante autour d'une famille de bourgeois dégénérés, il pousse encore plus fort mémé dans les orties. On n'avait jamais vu une telle chose. Du Charles Péguy chanté, dansé, propulsé par une musique d'enfer, pour la cause d'un récit narrant la « *dormante et commençante* » Jeanne d'Arc.

Dans un paysage de dunes ou de rivière traversant un sous-bois, une fillette, puis une adolescente, sent monter en elle le besoin de libérer la France des Anglais, mais aussi de la misère. La *Jeannette* est une sainte et une guerrière sortant de sa chrysalide. Qui doute, s'impatiente, se lamente, résiste, tempête : « *J'avais peur comme une bête.* » Difficile de ne pas être cueilli par la rage et la fragilité mêlées, décuplées par l'amateurisme des deux jeunes interprètes (au diable, la froide performance des pros !) et la force du son direct (on entend la voix qui déraile, le vent, le claquement des habits).

Le souffle musical : tout est là (ou presque). Il rend sensible le tumulte intérieur, donne de la poésie tragi-comique à cette fresque incantatoire avec headbang (danse de sauvage chère aux métalleux, consistant à secouer frénétiquement la tête en faisant valser les cheveux longs). On le doit à Gautier Serre, alias Igorrr. C'est un mélange improbable, très lyrique, de black metal, de breakcore et de post-rock, avec quelques moments de rap. Le film est parfois un peu dur à suivre, un peu long, mais il est gorgé de faveurs. Lorsque ça décolle, ça monte très haut. Vers le ciel, la vérité transfigurée, la grâce. — **Jacques Morice**

Contre

SUR LE MÊME THÈME

Jeanne d'Arc, le trivial et l'élévation :
rencontre avec Bruno Dumont

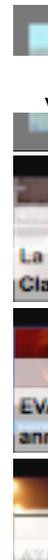
La radicalité de Bruno Dumont dans *P'tit Quinquin* nous avait enchantés. Appuyée encore plus ici, elle nous a donné envie de fuir au bout de vingt minutes. Le cinéaste, ivre de sa propre audace, ne fait d'ailleurs pas grand-chose pour nous retenir — pas assez d'« apparitions » ou de nouveaux personnages pour casser la monotonie du dispositif, si singulier soit-il. A travers cet ovni cinématographique, Dumont voulait saluer la poésie de Péguy. Etrange hommage : la diction cafouilleuse des actrices (1) rend le texte souvent incompréhensible... — **Samuel Douhaire**

(1) Arte a prévu de sous-titrer les séquences chantées.

Jeannette sortira en salles le 6 septembre.

Télévision Arte Bruno Dumont

Sur le web : Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc, de Bruno Dumont



[Video Smart Player](#) invented by [Digiteka](#)

Postez votre avis

Populaire dans la communauté



"MME MILLS, UNE VOISINE SI PARFAITE", LE	LES DROITS DES FEMMES, UN SUJET À HAUT RISQUE	IL FAUT SAUVER TF1 ET LE SOLDAT AUDREY CRESPO-	GASTR : CARTE :
1967 18h	la grenouille 1d	Julijo 3d	
Ou peut-être parce que notre madeleine	Merci M. Sénéjoux pour cet article qui	Oui, un peu dommage que « les infos de	A Mor : surtoi

Discussion (1)

Trier par **Le Plus Récent** ▾

Ajoutez un commentaire...

ALAIN L

Perso, j'ai beaucoup aimé, c'est même surprenant comme Dumont, Igorrr et Decouflé arrivent à rendre la "musique" de Péguy.

Et il faut aussi écouter les paroles ! Quoiqu'il en dise, Dumont a choisi des passages d'une brutale actualité.

cf :

<http://lipietz.net/Sur-Jeannette-L-enfance-de-Jeanne-d-Arc-film-de-Bruno-Dumont>

En même temps, si on n'aime pas la "monotonie du dispositif", pourquoi regarder un film écrit par Péguy ?

Et je suis d'accord avec J. Morice : c'est un film sur la grâce.

Répondre · Partager · 1 Like ·