

MENU

Cinéma

Je m'abonne

[Accueil](#) > [Cinéma](#) > [Drame](#) > [Le Dos rouge](#) > L'essentiel

Le Dos rouge

Drame réalisé en 2014 par Antoine Barraud
Avec [Bertrand Bonello](#) , [Nicolas Maury](#) , [Charlotte Rampling](#) ...
Date de sortie : **22 avril 2015**

[Voir la bande-annonce](#)

FILM

**Offrez-vous
le meilleur de l'actualité culturelle**

FILMS & SÉANCES

Rechercher un film, un cinéma...



Je veux le voir

4 Notes

L'ESSENTIEL

BANDES-ANNONCES

CRITIQUE

PHOTOS

INFORMATIONS DÉTAILLÉES

BANDE ANNONCE

VOS COMMENTAIRES

Vous pourrez voir votre vidéo dans 8 secondes

Le Dos Rouge - Bande Annonce - Au cinéma le 22 avril

SYNOPSIS

Cinéaste estimé, Bertrand travaille sur son prochain film dont il consacre le sujet à la monstruosité dans la peinture. Son obsession est de trouver la toile qui définira le cœur de son film, celle qui synthétisera parfaitement la thématique de la beauté des monstres. Pour ses recherches, il s'adjoint les services d'une historienne d'art avec laquelle il échange des discussions passionnées. Mais dans le même temps, une étrange tache rouge grandit dans son dos...

LA CRITIQUE LORS DE LA SORTIE EN SALLE DU 22/04/2015



Vertigo (Sueurs froides) d'Alfred Hitchcock est le film fétiche par excellence, l'hymne aux chimères qui semble tout dire sur la mise en scène et sur la vie. Ceux qui l'aiment doivent voir Le Dos rouge. Non que ce film étrange et fantasque ressemble à Vertigo. Du tout. Mais il en est imprégné. Cela passe par des modes d'accès variés, discrets ou directs, y compris le mini-remake inopiné. La contemplation d'un tableau dans un musée, par exemple. On se souvient pour toujours de l'élégante suicidaire Madeleine-Kim Novak, absorbée devant le portrait d'une certaine Carlotta Valdes. Sa mémoire traverse le personnage principal, Bertrand, un cinéaste (joué par Bertrand Bonello, le réalisateur de Saint Laurent) cherchant une peinture pour nourrir son inspiration et développer un film autour de la monstruosité. Il s'adjoint les services d'une historienne de l'art — Jeanne Balibar, un régal de chaque intonation. Au fil des rendez-vous, elle lui fait découvrir une série de

CINÉMA

Les plus
lusLes plus
commentésLes mieux
notés

Blade Runner : et sept versions plus tard, Ridley Scott récupère enfin le contrôle de son film

On a vu "007 Spectre", le nouveau James Bond

Des commentaires suspects sur Allociné : et ça vous étonne ?

Mon roi, de Maïwenn : Emmanuelle Bercot mérite-elle son prix d'interprétation ?

Comment c'est bien, le premier film d'Orelsan !

SUR LES SITES DU GROUPE



L'Homme irrationnel Télérama



Lolo Télérama

MENU

Cinéma

Je m'abonne



au musée après la séance.

La « vertigomania » conduit aussi au dédoublement romanesque du personnage féminin, cette précieuse mystérieuse qui change sans préavis de longueur de cheveux, voire de visage... A moins que ce ne soit l'effet de la panique durable qui s'empare de Bertrand. Créateur en plein doute, lancé dans un projet flou, sinon fumeux, il doit donner le change à sa productrice (Valérie Dréville) et à son acteur (Pascal Greggory). Or il semble emmêler de plus en plus les fils de ses sentiments et de son oeuvre. Tous les voyants virent au rouge, comme la tache vermillon, monstrueuse pour le coup, qui prospère sur la peau de son dos. Érudit, élégant, à la fois expérimental et incarné, Le Dos rouge dépasse la satire piquante (quoique bienveillante) d'un certain cinéma français, bohème et snob. Il réussit à jouer la mise en abyme comme un suspense : jusqu'à quel point le film en gestation est-il celui que l'on découvre finalement ? Il dévoile avec légèreté les gouffres existentiels derrière les affres de la création. Et prône une sorte de lâcheté, en faisant partager la désorientation voluptueuse du héros, qui est sans doute celle de l'auteur, Antoine Barraud. Il y a comme un tremblement authentique sous la pose dandy. Le plaisir de se perdre en conjectures, mais pas comme dans un petit thriller manipulateur : le plaisir de se perdre tout court. — Louis Guichard

Louis Guichard

A lire aussi

Contenus recommandés par Outbrain



Geo
Une photo exceptionnelle d'un grand requin blanc



Sparta
Les joueurs du monde entier ont attendu ce jeu ! Il est enfin arrivé !



Nords
Le MMORPG le plus excitant auquel tu as jamais joué ! Ne passe pas à côté !



Toolito
En images : certains des plus beaux regards de la planète



Stormfall
Le jeu fantastique sur navigateur qui va te rendre accro!



Tkoala.fr
29 photos qui prouvent que les chats peuvent dormir partout et dans n'importe quelle position

Sur les sites du groupe

Mathilde Seigner opérée en urgence du cerveau Le Huffington Post

Les 10 formules à éviter quand vous terminez un e-mail L'Obs

Ailleurs sur le web

En images: les véhicules les plus surchargés à travers le monde Toolito

Albanie : photos chocs des familles d'assassins Geo



Le nouvel album de Lou Doillon, un disque attrape-couillon L'Obs



A Grasse, un homme vivait reclus dans sa chambre depuis... 20 ans L'Obs

AILLEURS SUR LE WEB

Dans la famille canon je voudrais la mère et la fille Vie Pratique

VIDÉO : En Egypte, le solaire commence à faire de l'ombre aux énergies fossiles Geo

Pour affirmer votre leadership, soignez votre façon d'entrer dans une pièce Harvard Business Review

De magnifiques maisons en bois tout droit sorties d'un univers fantastique Toolito

Contenus recommandés par Outbrain



SUIVEZ-NOUS :

Newsletter Mobiles Tablettes

LES FILMS DE LA SEMAINE

MENU

Cinéma

Je m'abonne



scie dramaturgique Le Monde
Culture

Michel Drucker s'énerve et insulte
un journaliste dans "ONPC" Le
Huffington Post

Deux ans de mariage pour tous en
France : un bilan terrifiant L'Obs

Des vacances de luxe pour votre
retraite sans vous ruiner VeryChic
Magazine

La Fille d'une Photographe Pose
aux Bahamas zone numerique

Voyage : 5 erreurs à éviter ! Zineaz

VOS AVIS SUR LE DOS ROUGE (3 COMMENTAIRES)



islander | 05/05/2015 à 23h22

Il faut le dire aux éventuels spectateurs du film, c'est important, le film n'est pas comme je le pensais, un documentaire et un discours sur la peinture au travers de toiles parcourues.... Et c'est bien dommage, car ce sont à mes yeux les meilleurs passages du film (ces digressions commentées sur des œuvres le plus souvent du musée Louvre).....Je dois avouer que cette quête du monstre au travers d'œuvres picturales, possède quelque chose proche de la fascination pour un grand amateur de musée comme je le suis....mieux vaut vivre dans ce cas à Paris pour assouvir ce désir....Le film pour revenir à lui, passé la première demi heure, (et les beaux discours de Jeanne Balibar) nous relate la vie d'un réalisateur qui construit un film sur une thématique donnée (la tache rouge du monstre), avec un regard au fond peu attachant sur sa vie amoureuse clairsemée, ses frasques nocturnes (la scène de discothèque lancinante est assez pénible), avec une lenteur et un regard posé, un regard intellectuel sur la création et ses indispensables à côtés (rencontre avec des femmes légères, une muse (Géraldine Pailhas)), une rencontre avec un pseudo journaliste timide et introverti (intéressant personnage)...C'est lent, très art et essai à la française (on pense à Jacques Rivette par moments), avec une certaine froideur dans la mise en scène et la technique du film.....Le personnage principal (Bertrand Bonello) est parfait dans son rôle de réalisateur en proie au doute (le monstre ?) et au narcissisme pathétique (la tache rouge ?) du créateur....C'est un film à la fois riche et froid, très intéressant sur la peinture et son analyse, mais qui hélas comme l'a dit un internaute hésite entre différents modèles de mise en scène.....Intéressant ou pas..... 5 internautes sur 5 ont trouvé cet avis intéressant.

Trouvez-vous cet avis intéressant ? Oui Non



toursanna | 28/04/2015 à 17h40

Ce film est une véritable expérience à vivre - certes, il faut être amoureux de l'art.

Il faut y entrer, ne pas avoir peur d'être troublé. J'ai trouvé ce film envoûtant, fascinant et mystérieux. On en ressort avec qu'une envie, se perdre dans les musées...

Je vais le revoir, j'ai succombé au Dos Rouge.
3 internautes sur 4 ont trouvé cet avis intéressant.
Trouvez-vous cet avis intéressant ? Oui Non



Poet75 | 27/04/2015 à 17h57

Les premières scènes de ce film laissent présager le pire: on se demande, inquiet, si l'on va assister, pendant les deux heures et quelques qu'il dure, à des discussions interminables et très "intellos" sur l'Art (avec un grand A)! Mais tout s'arrange très vite et, pour peu qu'on s'abandonne au récit et qu'on se laisse griser par les personnages, on ne peut qu'être séduit.

Difficile d'en donner une idée précise. Disons que le personnage joué par Bertrand Bonello part à la recherche de la figure du monstre dans la peinture. Il lui faut trouver une oeuvre qui sera le pivot du film qu'il projette de tourner. Pour ce faire, il trouve en une jeune femme (Célia Bhy) le guide dont il a besoin. Le plus souvent accompagné ou, à défaut, inspiré par elle, il va de musée en musée et d'oeuvre en oeuvre. Des peintures, mais aussi des sculptures, retiennent son attention: oeuvres de Francis Bacon, Le Caravage, Gustave Moreau, Balthus, statue d'hermaphrodite, etc. On passe du charme du musée Gustave Moreau à l'excentricité du Centre Beaubourg. On se passionne, on s'interroge, on scrute... Qu'est-ce que la monstruosité?

Mais en rester là risquerait de laisser croire que ce film n'est en somme guère plus qu'un habile documentaire sur la peinture. Le réalisateur, Antoine Barraud, a construit un film savant peut-être, très bien écrit sans aucun doute, mais surtout regorgeant de surprises et d'inventivité. Si ce film séduit, c'est parce qu'il multiplie les échappées



L'Image manquante

Réalisé par Rithy Panh
Documentaire
[Bande annonce](#) | [Séances](#) | [Critique](#)



Mon roi

Réalisé par Maiwenn
Drame
[Bande annonce](#) | [Séances](#) | [Critique](#)



Alphabet

Réalisé par Erwin Wagenhofer
Documentaire
[Bande annonce](#) | [Séances](#) | [Critique](#)



Documentaire Censored Voices

Réalisé par Mor Loushy

Drame Elser, un héros ordinaire

Réalisé par Oliver Hirschbiegel

Tous les films en salle cette semaine

BLOG CINÉMA



Kurosawa, Duvivier, un polar
crypto durassien... ça se
passe au Festival Lumière...

0



Quatre nouveaux
"Transformers" ? C'est
l'overdose

2



Aller au cinéma ? Plus c'est
vite, moins c'est cher...

6



Cinq idées reçues qui
s'effondrent sur le public des
salles obscures

8

VIDÉOS



[Voir toutes les vidéos](#)

PODCASTS CINÉMA

Œil pour œil, le débat des critiques
ciné #352

"Seul sur Mars", de Ridley Scott et "Mon roi",
de Maiwenn
21/10/15

Œil pour œil, le débat des critiques

MENU

Cinéma

Je m'abonne



parler en chantant, sans oublier, bien sûr, le dos rouge qui donne son titre au film. Que signifie donc cette tache rouge apparue dans le dos de Bertrand Bonello et qui s'agrandit au fil du temps? N'est-elle pas le signe que la monstruosité n'est pas seulement une pensée d'artiste, mais une des réalités présentes dans le coeur de l'homme?

Habité par une multitude de correspondances, à la manière baudelairienne, qui font s'adjoindre et se parler le charnel et le spirituel, voilà un film inépuisable, si imprégné de poésie qu'on pourra le voir et le revoir de nombreuses fois en étant sûr d'y trouver toujours du nouveau! 8/10

5 internautes sur 6 ont trouvé cet avis intéressant.

Trouvez-vous cet avis intéressant ? Oui Non

POSTEZ VOTRE AVIS SUR LE DOS ROUGE

[Inscrivez-vous si vous ne l'êtes pas encore](#)

1/ Identifiez-vous :

Email

2/ Donnez une note (Hélas) (Bravo)

3/ Ecrivez et postez votre avis (1500 signes max) :

Tous les propos contraires à la loi sont proscrits et ne seront pas publiés. En postant votre avis, vous autorisez la publication de votre contribution, en ligne et dans les pages de Télérama. Une orthographe et une mise en forme soignées facilitent la lecture (évitiez capitales et abréviations).

Œil pour œil, le débat des critiques ciné #350

"Fatima" de Philippe Faucon et "Sicario" de Denis Villeneuve
07/10/15

Œil pour œil, le débat des critiques ciné #349

"Ni le ciel ni la terre" de Clément Cogitore et "Maryland" d'Alice Winocour
29/09/15

Tous nos podcasts

NEWSLETTER TÉLÉRAMA

Pour la recevoir, inscrivez-vous

Votre e-mail



J'aime cette Page 165k mention

Soyez le premier de vos amis à aimer ça.



Suivre @telerama 193 k abonnés

OFFRES D'EMPLOI AVEC

Président d'université
Hautes Etudes Sorbonne Arts et Métiers

Responsables de communautés
Emmaus

Enseignants titulaires
AWTY international school of Houston

Journaliste-reporter
Ville de Savigny-sur-Orge

Toutes les offres d'emploi avec Talents.fr

Télérama boutique
Cet été révisez vos classiques avec les petits cahiers d'antan !

[Je commande](#)

Télérama boutique
Réservez votre agenda culturel Télérama 2015/2016

[Je réserve](#)

Télérama Abonnements
Offrez-vous le meilleur de l'actualité culturelle

[Je m'abonne](#)

Télérama boutique
100 grilles de mots croisés de Marc Aussitot

[JE COMMANDE](#)

MENU

Cinéma

Je m'abonne




Offre
swisscom



Offre
swisscom



Internet de Swisscom. Plus de vitesse au même prix.
www.swisscom.ch



Votre billet de train vers la France et l'Europe
www.voyages-sncf.com



Votre billet de train vers la France et l'Europe
www.voyages-sncf.com



Votre billet de train vers la France et l'Europe
www.voyages-sncf.com

Télérama^{fr}



Abonnez-vous à Télérama

Abonnez-vous

Sur le Monde.fr Conjugaison envoyer • Algerie • Espagne • Brésil • Conjugaison

Sur Courrierinternational.com Info France • Horoscope • Voyages • Info France • Histoire