

RÉGION SUISSE INTERNATIONAL CULTURE SOCIÉTÉ DOSSIERS OPINIONS

LE COURRIER

MUSIQUE

LIVRES

BD

SCÈNE

ARTS PLASTIQUES

STRIPS

INÉDITS

Jeudi, 10 décembre 2015

Rechercher



Abonnez-vous

L'édition PDF

Le coin des abonnés

Soutenez  
le courrier!  
investissez en lecture

CULTURE

## CINÉMA

Cinéma Culture Mathieu Loewer

## Western aux temps du djihad

Vendredi 27 novembre 2015 **Mathieu Loewer**  
**«LES COWBOYS»** Scénariste de Jacques Audiard, Thomas Bidegain mêle imaginaire du Far-West et islamisme dans un premier long métrage singulier, mais hélas en deça de ses très hautes ambitions.

Les *Cowboys* compte parmi les films dont il a été envisagé de reporter la sortie après les attentats du 13 novembre à Paris. Trop lié à cette sanglante actualité? Pas tant que ça. D'abord parce que l'intrigue remonte de la première vague djihadiste au mitan des années 1990 jusqu'aux lendemains du 11-Septembre, soit la séquence historique révolue d'Al-Quaïda. Par ailleurs, s'il est question de la radicalisation islamiste des jeunes en France, l'objectif n'est pas de décrypter le phénomène – comme Philippe Faucon avec *La Désintégration* (2011).

La perspective est à la fois plus large (nouvelle donne des relations Orient-Occident) et plus restreinte, en épousant le point de vue d'un père à la recherche de sa fille, disparue au bras d'un aspirant terroriste. Enfin, récusant une approche naturaliste ou sociologique, le film se veut avant tout romanesque et cinéophile. Tel est l'horizon de son auteur Thomas Bidegain, et on reconnaît là le scénariste attitré de Jacques Audiard.

Le titre n'en fait pas mystère, *Les Cowboys* puise son inspiration dans un imaginaire américain. Qui est d'abord celui de ses personnages, qu'on découvre à un festival country en France voisine. Ce western contemporain s'affiche même comme la relecture d'un chef-d'œuvre du genre, *La Prisonnière du désert* de John Ford (1956), dont il reprend en partie la trame. Référence lourde de sens: les Indiens sont ici les Arabes. Et comment signifier plus clairement le ralliement de ces Français à la vision du monde et au camp étasuniens? Le film tend donc vers une ampleur dont témoigne aussi sa structure en quatre périodes, ponctuées d'ellipses brutales, qui couvrent une quinzaine d'années entre la France, la Belgique et le Pakistan.

## DE PÈRE EN FILS

Droit dans ses bottes en John Wayne de l'Hexagone, François Damiens impressionne dans le rôle de ce père en colère déterminé à ramener sa fille au bercail. Après une première partie très prenante, on le retrouve usé par une quête obsessionnelle qu'il mène désormais avec son fils (Finnegan Oldfield). C'est ensuite ce dernier, travaillant dans une ONG au Pakistan, qui va reprendre le flambeau. Avant que son retour au pays tienne lieu d'épilogue à ce drame familial aux échos géopolitiques.

On l'a dit, Thomas Bidegain ne s'intéresse pas à la mécanique de la radicalisation. Pour le cow-boy français, le choix de sa fille ne peut susciter qu'une profonde incompréhension. Elle est perdue pour les siens, comme la nièce enlevée chez Ford, finalement devenue une Indienne. L'enjeu du récit est ailleurs, dans le passage de témoin entre père et fils. Ayant hérité d'une mission qui n'est pas la sienne, il la conduira malgré tout à son terme – dans une impasse – pour la découvrir vaine. Un parcours initiatique qui lui fera prendre conscience de la complexité du monde, et refuser la logique binaire paternelle.

## SOUFFLE COURT

Alors que *La Prisonnière du désert* prête le flanc à la controverse, le propos des *Cowboys* s'avère ainsi sans ambiguïté. On pourra en revanche juger la réconciliation finale trop volontariste, guère en phase avec la paranoïa islamophobe de l'époque, ou du moins mal amenée. Car en plaçant la barre très haut pour sa première réalisation, Thomas Bidegain a un peu présumé de ses forces. Si la mise en scène témoigne sur l'écran large d'une belle assurance, la conduite du récit accuse quelques faiblesses. Comparé à l'épique *Porte du paradis* de Michael Cimino, cité comme modèle par le cinéaste, *Les Cowboys* semble bien à l'étroit dans ses 105 minutes.



Accompagné par son fils (Finnegan Oldfield), Alain (François Damiens) mène l'enquête pour retrouver sa fille, qui a fui les siens pour embrasser l'islam.  
 PATHE FILMS / ANTOINE DOYEN

PUBLICITÉ

dimanche 17 janvier 2016 • 17h  
 Conservatoire • Place de Neuve

**magma**mozart

MOZART  
 HINDEMITH  
 TAKEMITSU  
 HOLLIGER

SWISS CHAMBER SOLOISTS  
 Sarah Maria Sun soprano  
 Felix Renggli <sup>flûte</sup>  
 Heinz Holliger <sup>hautbois</sup>  
 Daria Zappa <sup>violon</sup>  
 Muriel Cantoreggi <sup>violon/alto</sup>  
 Jürg Dähler <sup>alto</sup>  
 Daniel Haefliger <sup>violoncelle</sup>

swisschamberconcerts.ch

PUBLICITÉ

**Prévoyance  
 et performance**

Avec sa stratégie rigoureuse de  
 placements écologiques et éthiques,  
 Nest assure votre retraite  
 en toute sécurité.

nest

Caisse de pensions écologique et éthique

PUBLICITÉ

Trop court pour développer les personnages secondaires (du baroudeur américain incarné par John C. Reilly à la nouvelle venue qui s'invite dans l'ultime chapitre), pour prétendre déployer un tel scénario tout en installant un rythme et une ambiance. Dépourvu de scènes réellement saillantes (si ce n'est la dernière!), paré d'une emphase sur commande via la partition aux accents dramatiques du chanteur Raphaël, le film manque du souffle auquel il aspire. D'où l'impression d'une œuvre qui n'a pas tout à fait les moyens de ses ambitions. Avec le risque aussi de diluer son sujet, simple prétexte à un exercice de style «à l'américaine»? Ce qui n'enlève rien à l'intérêt de cet objet singulier qui, quelles que soient ses propres limites, repousse celles du cinéma français.

Le Courrier

Cinéma Culture Mathieu Loewer

Publier un nouveau commentaire

Votre nom :

centreabc

Sujet :

Commentaire : \*

Fichiers attachés

[Aperçu](#) [Enregistrer](#)

Partager

**DU MÊME AUTEUR**[Tous ses articles](#)

- 05.12.2015 [Un président à part](#)
- 05.12.2015 [Greenpeace à la racine](#)
- 05.12.2015 [Une caméra et une actrice](#)
- 27.11.2015 [L'Aude du désir](#)
- 27.11.2015 [Western aux temps du djihad](#)
- 26.11.2015 [D'autres images de Palestine](#)
- 20.11.2015 [Méditation au Louvre](#)

**ARTICLES CONNEXES**

- 10.12.2015 [Les gongs et fûts de Will...](#)
- 10.12.2015 [Menu de fête pour les dix ans...](#)
- 10.12.2015 [Tourmente romantique](#)
- 09.12.2015 [La scène sud-africaine...](#)
- 09.12.2015 [Le hip hop, 40 ans, remue...](#)
- 09.12.2015 [Le DVD de «Capitaine Thomas...](#)
- 08.12.2015 [Vertigineuse mise en boucle](#)

**COMMENTAIRES RÉCENTS**

- 09.12.2015 Re:
- 09.12.2015 Forte majorité de droite au...
- 09.12.2015 Bravo Le Courrier
- 07.12.2015 Super video.
- 07.12.2015 C'est vraiment dure de ce
- 02.12.2015 Re: Merci
- 01.12.2015 Re:

**1 sur 87** >>[plus](#)**SUJETS SIMILAIRES**

- [Djihad en huis clos](#)
- [«Il est temps de se réveiller!»](#)
- [De la morale en temps de guerre](#)
- [Western à Wall Street](#)
- [Descente aux enfers](#)

**RÉGION**

«24 heures» épinglé par...  
 Attentats de paris: des sus...  
 L'usine interpelle le con...  
 L'exécutif ne veut pas d...

**SUISSE**

Dépôts du référendum co...  
 L'exécutif zurichois autor...  
 L'élection sans histoire...

**INTERNATIONAL**

Enfants syriens: l'école...  
 Terrorisme: vers une survei...  
 Argentine: dernier discours...  
 Le modèle suisse des cité...

**CULTURE**

Réenchanter la vie  
 Topor, dessinateur fantasi...  
 Descendre la poésie dans l...  
 On ne plaisante pas avec le...

**SOCIÉTÉ**

Un nouveau projet d'accord ...  
 Lecourrier.ch, plus autreme...  
 Désinvestir pour le climat  
 Climat: sagesse civile

**OPINIONS**

Continuer à avancer  
 Malgré les apparences...  
 Champ de mines  
 Confusion

**LES RUBRIQUES****Région**

Genève  
 Vaud  
 Neuchâtel  
 Valais  
 Jura

**Suisse**

Suisse

**International**

Actualité  
 Solidarité

**Culture**

Cinéma  
 Musique  
 Livres  
 BD  
 Scène  
 Arts plastiques  
 Strips

**Société**

Religions  
 Égalité  
 Écologie  
 Économie  
 Histoire  
 Alternatives  
 Médias

**Dossiers****Opinions**

Édito  
 Contrechamp  
 Chroniques  
 Lecteurs

**LE COURRIER**

**Présentation**  
**Charte rédactionnelle**  
**Les associations**  
**La communauté**  
**Le coin des abonnés**  
**L'équipe**

**INFOS PRATIQUES**

**Tarifs publicitaires**  
**Architrave**  
**Partenaires**  
**Offres d'emploi**  
**Boutique**  
**Naissances**

**S'abonner**

**Carte Côté Courrier**  
**Faire un don**  
**Contact**  
**Crédits**

Agora  
À côté de la  
plaque