2 minutes de lecture

Cinéma

N. C.
Publié mardi 29 janvier 2013 à 19:53.

CINÉMA

«Blancanieves», la légende du muet perdu

La «Blanche-Neige» espagnole de Pablo Berger mêle classicisme et surréalisme

Non, on ne jouera pas The Artist contre Blancanieves! Dans son irrésistible pastiche, Michel Hazanavicius jouait à merveille d'archétypes hollywoodiens. Dans son conte de fées revisité en forme de film muet, Pablo Berger use quant à lui d'une palette à la fois très espagnole (pour l'iconographie de base) et internationale (pour le style). Et comme son talent n'est pas moindre, on dira plutôt qu'à passion égale, plaisir égal. Seuls handicaps de Blancanieves, celui d'arriver en second et d'être plus... surréaliste.

Fils de Buñuel et de Browning

Cette troisième Blanche-Neige en un an s'avère aussi éloignée du kitsch crypto-gay Mirror Mirror de Tarsem Singh que de l'«heroïc fantasy» Snow White and the Huntsman de Rupert Sanders. Transposée en Andalousie dans les années 20, cela donne la fille d'un fameux matador et d'une danseuse de flamenco qui grandit auprès de sa grand-mère (la buñuelienne Angela Molina) suite à un accident de son père dans l'arène et au décès de sa mère en couches. Devenue une belle jeune fille, Carmen échappe de peu à la jalousie meurtrière de sa

marâtre (Maribel Verdu) et est adoptée par une troupe ambulante de nains toreros qui lui donnent le surnom de «Blancanieves» – même s'ils n'ont pas le nombre requis…

Saura-t-elle échapper à son ennemie jurée pour renouer avec l'héritage paternel et trouver l'amour? Et Pablo Berger ressusciter un style tombé en désuétude? Comme pour Hazanavicius, la passion, le soin et l'humour qu'il y a mis sont tels qu'on est vite conquis. Mais la fantaisie dont fait preuve le cinéaste basque possède aussi sa part plus secrète, rappelée par un final soufflé par Freaks de Tod Browning. Proche de l'univers d'Alex de la Iglesia, mais sans ses excès grotesques, l'auteur a signé là une splendide déclaration d'amour pour un art perdu qui ne demande qu'à renaître périodiquement.

VVV Blancanieves, de Pablo Berger (Espagne 2012), avec Macarena García, Maribel Verdu, Daniel Giménez Cacho, Sofia Oria, Angela Molina, Pere Ponce. 1h44.

Articles en relation

CINÉMA

Blanche-Neige et les sept nains toréadors