



Connectez-vous



“Blancanieves”, un conte gothique version flamenco

22/01/2013 | 18h30

J'aime 430

abonnez-vous à partir de 1€



Blanche-neige version flamenco. Pablo Berger reboote à son tour le cinéma muet en twistant ludiquement corrida et conte gothique.

Le muet sera-t-il le nouveau gimmick à la mode après la renaissance du relief ? En tout cas, peu de temps après le triomphe public de *The Artist*, puis la consécration critique de *Tabou*, *Blancanieves* est une nouvelle preuve que le cinéma est travaillé par ses origines. De là à refonder le cinéma d'aujourd'hui à l'aune de celui d'hier, il y a un pas...

Mais qu'est donc ce *capricho* espagnol que rien ne laissait présager – à part le fait que Berger est, à l'instar d'Hazanavicius, un fétichiste du passé ?

Son premier film (qui nous a échappé), *Torremolinos 73*, était une farce sur le porno amateur des seventies. *Blancanieves*, plus ambitieux, moins trash, plus méticuleux, transpose le conte *Blanche-Neige* dans l'univers de la taumachie ; c'est-à-dire une légende germanique dans l'Espagne traditionnelle. Non seulement Blanche-Neige y trouve ses cent soeurs, mais ici ils forment une troupe de toreros.

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de nos cookies afin de vous offrir une meilleure utilisation de ce site Internet. ✕
Pour en savoir plus et paramétrer vos cookies, [cliquez ici](#)



Connectez-vous



Un célèbre matador, encorné par un taureau, est paralysé et se retire du monde. Sa femme meurt en couches et sa fille unique, Carmen, est confiée à sa grand-mère. À la mort de celle-ci, l'enfant est renvoyé chez son père. Mais Carmen est séquestrée, élevée exclusivement par sa terrible belle-mère, Encarna, infirmière manipulatrice qui a épousé le veuf.

Berger greffe ainsi au début de *Blanche-Neige* celui de *Cendrillon* (Carmen est une enfant-esclave) puis utilise comme coda *La Belle au bois dormant*. L'idée la plus poétique du film. S'amusant avec l'étrangeté, Berger arrondit les angles.

Contrairement à Miguel Gomes, il ne joue pas sur les décalages temporels et les niveaux de lecture, mais se contente d'un fac-similé à l'ancienne, certes pulsé par les palmas (claquements de main) du flamenco revisité avec grâce par le compositeur Alfonso Vilallonga. Pablo Berger singularise ce fac-similé en empruntant maintes situations à Tod Browning et en les poussant jusqu'au lyrisme, sans toutefois aller au bout de la morbidité primitive du réalisateur de *Freaks*. Le film déploie une plaisante panoplie cruelle avec le personnage gothique de la marâtre, infiniment plus stylé que dans les affreuses adaptations américaines de *Blanche-Neige*.

On serait aussi tenté de rapprocher cette résurrection du mélo muet avec l'œuvre de Guy Maddin, qui retravaille ces formes archaïques depuis vingt-cinq ans au Canada. Mais Maddin, lui, a toujours été résolument postmoderne, jouant à fond les paradoxes, déconstruisant le récit systématiquement. Tout le contraire de Berger, artisan obsédé par la perfection de sa reproduction. Dans le cadre de cette imitation, il se permet heureusement des notations très contemporaines. Et en décrivant de manière très documentée les rituels de la corrida, il la tourne également en dérision. Le personnage de Carmen (une femme torero, quelle hérésie !) a une portée féministe inconnue dans le cinéma des années 20.

Dans le fond, Berger est proche de son compatriote Almodóvar (lequel a également titillé l'imagerie de la corrida dans *Matador*), mais il élude la provocation sexuelle. Il n'approfondit pas le thème de la paralysie du père ni celui des relations assez troubles de Carmen avec les nains qui en ont fait leur égérie et vivent avec elle. Trop de retenue dans la fantaisie...

Réserves balayées par le finale onirique dans un cirque, où une Blanche-Neige morte-vivante se mue en Belle au bois dormant. Par cette symbiose magique entre l'univers forain, typique de Browning, et le conte de fées, Berger transcende son second degré aimable et sa méticulosité formelle.

Il décolle de l'imitation pour aboutir in extremis à une vraie féerie poétique. Cette fin envoûtante et belle, aux antipodes des clichés, donne toute sa saveur à ce mélodrame en noir et blanc contrasté et haut en couleur.



Un extrait du film avec vodkaster.com



[A la poursuite du père](#)

extrait de *Blancanieves* (2012)

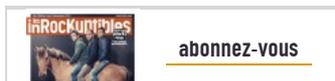
[A la poursuite du père](#) extrait de *Blancanieves*

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de nos cookies afin de vous offrir une meilleure utilisation de ce site Internet. [cliquez ici](#)





Connectez-vous



J'aime

Ailleurs sur le web



Avant / après : les stars et leur chirurgie esthétique
VIE PRATIQUE



VIDÉO : une plongeuse en cage se fait attaquer par un requin blanc
GEO



Les joueurs du monde entier ont attendu ce jeu ! Il est enfin arrivé !
SPARTA



Phénomènes Etranges et Incroyables Observés Sur Terre
FAYENS.COM



Stormfall, le jeu addictif du moment! Vivez des batailles épiques
STORMFALL



Le MMORPG le plus excitant auquel tu as jamais joué ! Ne passe pas à côté !
NORDS

Sur les inRocks

La colère de Geluck, "reçu comme un moins que rien" dans C à vous

Camille Cottin : "Avec 'Connasse', je me suis retrouvée propulsée humoriste alors que je ne le suis pas"

Exaspéré, Alex Vizorek arrête sa chronique à cause de Gilbert Collard: "on estimera que c'est de la censure"

"Mon roi": un combat amoureux qui tourne dans le vide

Ailleurs sur le web

23 stars devenues canons et c'était pas gagné VIE PRATIQUE

22 photos de parents et de leurs enfants au même age VIDEOBUZZY.COM

Les Animaux S'aiment Entre Eux La Preuve Avec Ces Images
FAYENS.COM

25 bateaux de luxe les plus chers jamais construits TOOLITO

Recommandé par

0 commentaires

Trier par Meilleurs



Ajouter un commentaire...

Facebook Comments Plugin



premium

contenus réservés aux abonnés



Joanna Newsom: "Je pensais chanter comme Mariah Carey"



Odezenne au Festival les inRocks Philips 2015 : les Houellebecq du dance-floor

"Le Fils de Saul" de

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de nos cookies afin de vous offrir une meilleure utilisation de ce site Internet. Pour en savoir plus et paramétrer vos cookies, [cliquez ici](#)





Connectez-vous



abonnez-vous



DÉCOUVREZ LES INROCKS PREMIUM

abonnez-vous
à partir de 1€

> [je m'abonne](#)

déjà abonné
pour profiter de ce contenu exclusif

> [je me connecte](#)



Les + vues



Les 10 blagues de cul que Disney a laissé passer dans ses films

[de vidéos](#)



La Redoute
• INTERIEURS •

LIVRAISON GRATUITE DÈS 90.-

DÉCOUVRIR TOUTE LA COLLECTION >

les + lus les + partagés

27 922 vues



La polémique autour d'"Apocalypse, Staline" est-elle justifiée ?

18 966 vues



Les 6 séries à ne pas manquer en novembre

14 583 vues



Comment faire un porno féministe? Des réalisatrices répondent

12 903 vues



Toiles de Picasso, tonnes de shit et tapins: un truand raconte 50 ans dans la mafia

11 824 vues



L'Espace B ferme ses portes, chronique d'une salle pas comme les autres



En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de nos cookies afin de vous offrir une meilleure utilisation de ce site Internet. Pour en savoir plus et paramétrer vos cookies, [cliquez ici](#)





Connectez-vous

 [abonnez-vous](#)



[encore sa place dans la](#)
T-shirt Jacques Demy? 29 €

Des t-shirts marqués de portraits
immédiatement identifiables... par
les initiés

[Playlist #YNTHT
spéciale dub et bass
music](#)

[tous les blogs](#)





Connectez-vous



premium



- Une interface dédiée, sans pub
- Des contenus réservés aux abonnés
- Le magazine en numérique sur tous vos supports



DÉCOUVREZ LES INROCKS PREMIUM

abonnez-vous
à partir de 1€

> [je m'abonne](#)

déjà abonné
pour profiter de ce contenu exclusif

> [je me connecte](#)

les artistes les + vus

Nekfeu
5 articles
2 Inrocks TV

Bertrand Belin
3 albums
4 articles
2 Inrocks TV

Lana Del Rey
2 albums
17 articles
27 Inrocks TV

[d'artistes](#)

