

ALEXANDRE BABEL
ELSA DORBATH
GILLES GRIMAITRE

THE QUIET RUSH



THE QUIET RUSH

The Quiet Rush c'est un trio avec le percussionniste et compositeur suisse Alexandre Babel, la violoncelliste Elsa Dorbath et le pianiste Gilles Grimaître. Ce projet fait suite à l'œuvre pour violoncelle et piano de Babel *The Way Down*. Actuellement en phase de création, le trio est disponible en concert dès le printemps 2025.

–

Une triangulation violoncelle-piano-batterie unique, où les instruments utilisent une collection de sons multiphoniques, engagés dans des rythmiques intriquées et obsessionnelles. Les impacts et les timbres se mélangent et se confondent entre les instrumentistes dans des séquences rythmiques qui se répètent sans jamais vraiment se ressembler.

On n'est pas loin de la programmation électronique ou de la musique concrète dans cet ensemble où pourtant tout est acoustique, et où le mode de jeu est celui de la musique de chambre classique avec l'énergie d'un groupe de jazz.

The Quiet Rush

Alexandre Babel
Batterie, composition

Elsa Dorbath
Violoncelle

Gilles Grimaître
Piano

Video

trio drafts:

<https://www.youtube.com/watch?v=fw9gPA1spOs>
https://www.youtube.com/watch?v=3Ok42ao_ZSo
https://www.youtube.com/shorts/83bO92_652Q

Pièce violoncelle-piano:

https://www.youtube.com/watch?v=3zO4_DtTP48

Son

www.alexandrebabel.com/wp-content/uploads/2025/01/TQR.1.wav

Contact

booking@alexandrebabel.com
+49 176 84 515 832
https://linktr.ee/alexandre_babel



ALEXANDRE BABEL

Alexandre Babel est un percussionniste, compositeur et curateur suisse basé à Berlin. Son travail couvre la musique expérimentale, l'Art sonore et la musique contemporaine. Ses projets questionnent les attentes de l'auditeur face aux conventions musicales grâce à leur conquête de contextes nouveaux.

De 2013 à 2022, il est directeur artistique de l'ensemble de percussions Eklekto, de 2009 à 2019, il est membre de l'Ensemble KNM Berlin. Il est cofondateur du collectif de performance Radial.

En 2020, il est l'invité du festival monographique Les Amplitudes à La Chaux-de-Fonds. En 2022, il collabore avec l'artiste Latifa Echakhch sur l'exposition « The Concert » au Pavillon suisse de la Biennale d'art de Venise. Babel est lauréat du Prix suisse de la musique 2021.



ELSA DORBATH

Née à Strasbourg, la violoncelliste Elsa Dorbath travaille sur une frontière ténue entre la musique classique et la création contemporaine.

Elle a développé des techniques de jeu contemporaines au violoncelle qui l'ont amenée à travailler avec l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Linea, l'Ensemble Fractales et à rejoindre le collectif strasbourgeois HANATSUmiroir, avec lequel elle a enregistré des disques salués par la critique. Elle fonde en 2018 la Camerata Ataremac, un ensemble de 16 instrumentistes à cordes pour lequel elle élabore des programmes de concerts à la lisière de différents genres. Elle se produit avec des orchestres et en situation de musique de chambre, entre autres avec Gilles Grimaître, Kevin Juillerat et le quatuor de violoncelles Epicéa.



GILLES GRIMAÎTRE

Gilles Grimaître est pianiste, improvisateur, performer et compositeur suisse. Il a étudié le piano à la Haute Ecole des Arts de Berne dans la classe de Pierre Sublet. Il est boursier de l'Académie de l'Ensemble Modern à Francfort/Main en 2013-2014. Particulièrement engagé dans le milieu de la musique contemporaine, il joue régulièrement en soliste et collabore avec de nombreux ensembles tels que le collegium Novum, l'Ensemble Contrechamps, Ensemble Modern, Ensemble Proton, le Nouvel Ensemble Contemporain. Il est membre fondateur de HYPER DUO avec le percussionniste Julien Mégroz avec lequel il explore autant les contrastes stylistiques que les nouvelles formes d'interprétation.

Il a remporté le premier prix du Concours Nicati 2013. Dès 2023 il est professeur associé à la Haute école de Musique de Lucerne.