

LA TENTE

DE CLAUDE PONTI

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
DÈS 5 ANS



PAR LA CIE LES FILLES D'ARTÉMIS
Compagnie neuchâteloise

UN SPECTACLE QUI FAIT PEUR, UN PEU, OUI PARCE QUE
C'EST AUSSI CHOUETTE D'AVOIR LA FROUSSE, MAIS PAS TROP,
ET SURTOUT PAS SEULEMENT...

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

La Tente, de l'auteur et illustrateur Claude Ponti, raconte la nuit sous tente de deux enfants qui ont l'autorisation de dormir dans le jardin.

Mais comment faire pour s'endormir quand il fait si noir, qu'on entend de drôles de bruits et qu'on a une chocotte à pattes à ses côtés ? Comment apprendre le courage quand on a peur en dedans et qu'on ne sait rien du dehors ? Et surtout, comment transformer cette trouille en une merveilleuse « rigolmarrade » qui fera de nos deux héros des champions olympiques de la chasse aux portes sauvages ?

Au cours de la nuit, les deux enfants apprendront à explorer cette peur qui se loge d'un coup, à lui jouer des tours, à l'appivoiser et à la transformer en une magnifique opportunité de s'évader dans l'imagination.

Le spectacle dure une heure environ.



L'AUTEUR

Claude Ponti est un auteur d'albums et de livres pour la jeunesse et un illustrateur français. Ses œuvres farfelues aux univers extravagants sont empruntes d'humour, de rêves, de poésie et de symboliques faisant échos aux contes initiatiques. Ses dessins, les jeux de mots, les péripéties et les aventures de ses personnages attachants font la grande richesse de son œuvre et créent, selon nous, de magnifiques opportunités pour les enfants d'appréhender le monde.



EXTRAIT DE LA PIÈCE

LUI : Tu dors ?

ELLE : Oui.

LUI : Tu dors ? Ou tu es réveillée ?

ELLE : Je dors.

LUI : Ah !

Silence.

LUI : Tu dors comment ?

ELLE : Comment je dors comment ?

LUI : Ben... tu dors bien ?

ELLE : Je dormais bien avant que tu me demandes si je dors bien !

LUI : Ah !

Nouveau silence

APPROCHE ARTISTIQUE

L'univers de Claude Ponti et la découverte de cette pièce de théâtre pour jeune public nous a donné envie de mettre en scène et en mouvement les images rocambolesques et farfelues de cet auteur. Avec chaleur, suspense, rythme et tendresse, il nous importe de faire vivre aux jeunes spectateurs un moment de plaisir et d'émotions, afin d'aborder cette question que nous expérimentons toutes et tous un beau jour : qu'est-ce qu'il y a dans le noir ? Est-ce que tout est comme avant ? Est-ce que la réalité se transforme ? Qu'est-ce que ça fait d'avoir peur ? Est-ce que c'est embarrassant ? Est-ce que c'est drôle ?

Le dispositif est assez simple : une tente, deux comédiennes et une pénombre dans laquelle il sera possible de faire jouer des lumières, des ombres et toutes sortes de bruits et de sons.

Le texte de Claude Ponti est rythmé et porte en lui un humour bien présent. Nous voulons jouer sur les rythmes, les silences, les effets de suspense et de comiques afin d'embarquer nos jeunes auditeurs et auditrices dans un voyage rebondissant, tendre et léger.

Nous aimons travailler sur les ombres et les dessins. Une attention particulière est donc mise sur le travail des ombres chinoises et des couleurs, afin de faire exister les possibles infinis de l'imagination.

ADRESSE ET ACCROCHE AUJOURD'HUI

Ce spectacle est destinée à un jeune public curieux d'éprouver le noir à plusieurs, de rire de ses petites épouvantes et de sentir que finalement, la peur du noir n'est rien d'autre que ce que l'on en fait et qu'elle peut aussi se transformer en un joli terrain de jeu propice à l'imaginaire et aux douces rêveries.

Il est aussi adressé à tout ceux et toutes celles qui souhaitent échapper un moment au trac de la vie et redécouvrir une simplicité et une spontanéité le temps du spectacle.

Nous souhaitons proposer à ce public un moment où il est possible de se retrouver à plusieurs avec la même angoisse millénaire, que chacun.e puisse sentir qu'autour de soi et même sur la scène, on peut vivre la même frousse et que tout ça n'est pas grave, au contraire. Partager ses craintes, c'est déjà les combattre et passer au-delà. Partager un moment ensemble, avec ses amis, sa famille ou son école, et vivre une histoire, c'est aussi se donner plein d'occasions de réinventer le monde et se l'approprier avec tendresse et gaieté.

ÉQUIPE ET DISTRIBUTION

Fanny Künzler - comédienne



Fanny est une comédienne professionnelle suisse et vivant à Neuchâtel. Après plusieurs années de cours de théâtre et d'improvisation, elle entre au Conservatoire de Fribourg en art dramatique, puis est acceptée à l'école professionnelle des Teintureries à Lausanne dont elle sort diplômée en juin 2017. Durant ses années de formation, Fanny agrmente son apprentissage de cours de danse réguliers et suit plusieurs stages dans d'autres écoles, notamment à la Scuola Dimitri au Tessin et à l'école internationale Jacques Lecoq à Paris. A sa sortie d'école, Fanny travaille dans plusieurs spectacles, notamment dans des créations au Petit Théâtre de Lausanne ou au Théâtre des Osses à Fribourg. Elle s'essaie un peu plus tard à la mise en scène et continue de jouer régulièrement en Suisse romande, tout en donnant des cours et des stages de théâtre dans différentes école romandes. Fanny est installée depuis plusieurs années à Neuchâtel, ville qu'elle rejoint pour sa situation géographique et son lac, mais aussi pour se former, en parallèle de son métier, à l'Université des Lettres en Philosophie.

Mathilde Soutter - comédienne



Mathilde Soutter est une comédienne professionnelle suisse. Diplômée de L'Ecole Serge Martin en 2017, elle joue notamment dans les spectacles mis en scène par Sarah Marcuse, Yvan Rihs, Julien George et Serge Martin. Parallèlement à son goût pour le théâtre, elle suit pendant dix ans des cours de violon classique avec Dalibor Hrebec et s'initie au jazz avec Philippe Koller. Elle collabore notamment avec les compagnies Porte-Bagages, Bleu café, Don't stop me now, le Théâtre Spirale, La Fourmilière et fait partie du collectif genevois C com Comédie. Dernièrement, on a pu la voir dans *If, une odyssee verte*, dernière création de la compagnie de théâtre itinérant Les ArTpenteurs. Mathilde écrit, chante, met en scène, compose, interprète et se plaît toujours à mêler différents arts dans les projets auxquels elle participe.

Stéphane Paccaud – créateur son



Musicien autodidacte, Stéphane est entré dans le milieu en chantant dans divers chœurs, concerts classiques et baroques. En parallèle, il se lance dans la composition pour une formation musicale de rock alternatif et prend beaucoup de plaisir à créer des ambiances musicales dans le cadre de lectures publiques ou de courts métrages. Stéphane est également devenu l'auteur-compositeur des groupes *Ferraille* et *Alice à Karachai*. Il a également composé et conceptualisé Merrick, un spectacle musical et poétique inspiré de la vie d'Elephant-man. Entre ces créations, Stéphane écrit pour des chœurs et des ensembles instrumentaux (Suite Prévert, commandée par le théâtre des Trois Petits Tours en 2009) et travaille, à partir de l'année 2010, comme professionnel sur des musiques pour des lectures publiques, des jeux vidéo, des pièces de théâtre et des films. Très sensible aux contrepoints naturels qu'offrent les textes, Stéphane propose des ambiances musicales sensées, rythmées et s'adaptant aux mots qu'elles supportent. Également auteur et blogueur, le musicien a à son actif plusieurs ouvrages poétiques qui ont été édités à compte d'auteur et à compte d'éditeur. Enfin, autre corde à son arc, Stéphane s'est frotté à la mise en scène, ce qui reste une plus-value pour ses collaborations liées au monde du théâtre en qualité de compositeur.

La suite de l'équipe est en cours de distribution.

UN MOT SUR LA COMPAGNIE

Les Filles d'Artémis est une toute jeune compagnie neuchâteloise créée par la comédienne Fanny Künzler en 2022, désireuse d'offrir aux alentours neuchâtelois des projets artistiques riches et variés. Cette compagnie a pour visée de collaborer régulièrement avec d'autres artistes de Neuchâtel et d'ailleurs, afin de permettre une variété de projets et de recherches, un mélange de différents arts, vivants, visuels, musicaux et plastiques.

BUDGET

COÛTS DE PRODUCTION	Nb de semaines	Salaire de base mensuel	Salaire perçu
Salaires			
Comédienne 1	4	5'500	5'500
Comédienne 2	4	5'500	5'500
Regard extérieur	4	4'500	4'500
Technicien.ne régie	4	4'500	4'500
Créa lumière	2	4'500	2'250
Créa son	2	4'500	2'250
Costumier.ère	2	4'500	2'250
Créa maquillage et coiffure	2	4'500	2'250
Administration	2	4'500	2'250
Total des salaires			32'500
Charges 20% (Vacances, AVS, LAA, LPP...)			6'500
Total			39'000

Coûts matériels		
Matériels		
Costumes		600
Maquillage et coiffure		400
Accessoires		500
Scénographie		2000
Communication		
Graphisme, affiche, impressions		2'000
Captation vidéo et photos		4'000
Diffusion		3'000
Frais de location		
Location de salle de répétition		2'000
Transport scénographie		1'000
Droits d'auteur		
Droit d'auteur SSA		1'000
Défraiements		
Logements		1'500
Nourriture		2'000
Transports		1'000
Imprévus		
Divers		1'000
Total des coûts matériels		22'000
TOTAL		61'000

PLAN DE FINANCEMENT

Co-production Théâtre de l'ABC ?	6'000 ?	
Financements publiques		
Ville de Neuchâtel	10'000	
Ville de La-Chaux-de-Fonds	10'000	
Canton de Neuchâtel	10'000	
Financements privés		
Loterie romande	15'000	
Fondation Jan Michalsky	2'000	
Fondation Audemars-Piguet	2'000	
Fondation Engelberts	2'000	
Fondation Ernst Göhner	2'000	
Fondation Sandoz	2'000	
TOTAL		61'000
TOTAL COÛTS DE PRODUCTION	61'000	
TOTAL PLAN DE FINANCEMENT	61'000	
BILAN (déficit, surplus)	0.00	

CONTACT

Fanny Künzler 079 961 23 98

fanny.kunzler@gmail.com

Mathilde Soutter 079 421 87 59

mathilde.soutter@gmail.com

