

Repères biographiques

Laure Colladant est considérée dans le monde de la culture et des arts comme une des meilleures pianofortistes au niveau international. Ses concerts et ses enregistrements ont été salués par une critique unanime.

Après avoir fait ses débuts en piano et en harmonie au Conservatoire de Boulogne-sur-Mer où elle a obtenu le 1er Prix dans la classe de Charles Eloffe, elle a été lauréate du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris puis a étudié avec Lélia Gousseau et Lucile Bascourret à l'Ecole Normale de Musique de Paris où elle a obtenu la licence de piano. Elle s'est perfectionnée auprès de maîtres tels que Monique Deschaussées, Marian Rybicki et Wilfredo Voguet.

Dès son premier récital, elle fut remarquée. Son étude approfondie du répertoire romantique allemand pour piano et chant lui a permis de donner de nombreux concerts de musique de chambre. Elle s'est produite également en Hollande, Allemagne, Suisse et Italie, a participé à plusieurs émissions sur Radio France, notamment avec Rémy Stricker et Anne Charlotte Rémond, a fait une grande émission sur le pianoforte avec Johannes Carda pour la Radio Suisse Romande ainsi que pour FR3 un film avec Jorg Demus.

A partir de 1978, pionnière, elle effectue une recherche personnelle originale sur le jeu du pianoforte pour laquelle la contribution du facteur et restaurateur, également pionnier, Johannes Carda lui est précieuse. Elle fait ainsi redécouvrir le compositeur Joseph Woelfl, travaille à son édition et enregistre en première mondiale ses oeuvres. Evénement marquant, un grand concert Woelfl est organisé par Radio France, salle Gaveau, avec l'orchestre Hannover Band. Elle enregistre aussi des sonates de Mozart et les quatuors de Carl Philippe Emmanuel Bach.

De nombreux Festivals prestigieux l'accueillent tels que le Festival estival de Paris, Festival estival de Riom, Festival du Perche, Promenade en pays d'Auge, Les Musicales de Mortagne au Perche, Festival d'Ambronay, Festival « Saou chante Mozart », Festival « Musique dans le Grésivaudan » dont elle est la directrice artistique depuis 2005.

Son univers artistique est également ouvert à la musique contemporaine. Ainsi, en 1991, elle participe, pour Radio France, à la création de l'oeuvre de Graciane Finzi, « Univers de Lumière » et en 2006, Jacques Veyrier compositeur français, lui dédie une oeuvre dans la forme d'une suite pour piano forte, cette oeuvre a été créée au festival de musique contemporaine de Cluny le 31 mars 2007.

Professeur titulaire au Conservatoire Municipal de St Ouen et de musique de chambre au Conservatoire National de Région de Caen, elle aime faire bénéficier les établissements où elle enseigne de son expérience et de ses recherches.

Elle donne ainsi des concerts-conférences au Centre Culturel des Capucins, organisés par Bruno LUSSATO. Elle travaille avec la Caisse des Monuments Historiques. Invitée par le département de l'Essonne pour des concerts « Mozart en Essonne », elle les accompagne de formations sous forme de missions-conseils pédagogiques.

En mars 2006, elle a illustré en concert le thème sur le classicisme à l'auditorium de la Cité de la Musique à Paris. Le Sénat l'a aussi accueillie pour un récital.

Elle a à son actif une discographie riche et originale d'oeuvres de Mozart, Bach, Boëly, Albero, Schubert, Clementi, Benda, Dussek et 7 CD de Woelfl.

En signe éminent de reconnaissance, elle a reçu la médaille d'Honneur du Travail et a été nommée Chevalier des Arts et des Lettres.

Né à Paris, **Quentin Gaillard** entre très jeune dans une excellente maîtrise pour enfants, Les Petits Chanteurs de Saint Louis (direction Olivier Schneebeli), dont il est l'un des principaux solistes pendant plusieurs années. Cette maîtrise restera pour lui le lieu d'expériences musicales et humaines (comme chanter à l'Opéra Comique de Paris, enregistrer le Requiem de Fauré sous la direction de Philippe Herreweghe ou faire de tournées de concerts à travers le monde et des stages de chant au milieu du « sauvage » en Ardèche) aussi merveilleuses que décisives pour son parcours de vie.

Après la mue, il chante dans des ensembles professionnels à Paris (Jeune Choeur de Paris, direction Laurence Equilbey) puis à Vienne (Wiener Kammerchor, direction Johannes Prinz). Il perfectionne sa technique vocale au contact de différents professeurs de chants et au cours d'académies lyriques ou Master classes (chant grégorien, opéra, Renaissance anglaise, musique baroque française, Lied....) avec des spécialistes de renommée internationale comme Evelyn Tubb, Michel Laplénie, Stephen Varcoe.... Il étudie en parallèle les sciences économiques à Paris et Francfort jusqu'au Master.

S'établissant en Suisse à partir de 2006, il y suit une formation de musicien d'église, puis de chef de chœur à la Haute Ecole d'Arts de Zurich (dans ce cursus il intègre les *Liedklassen* de Daniel Fueter puis de Michael Biehl). Il reprend en 2009 la direction d'un chœur de paroisse de l'agglomération de Zurich (Johanneschor Mellingen, AG) avec lequel il monte ses premières œuvres avec orchestre et se produit dans le festival Cantars. Il choisit ensuite d'abandonner définitivement sa carrière dans la banque pour embrasser celle de musicien et d'instituteur (à temps partiel) que lui ouvre un bachelors obtenu à la HEP de Bâle en 2014.

A La Chaux-de-Fonds, ses activités musicales prennent rapidement de l'essor avec la direction du chœur de la basilique Notre-Dame de Neuchâtel et de la chorale du collège des Forges, la participation en tant que soliste à des projets avec des ensembles réputés de la région (Pange Lingua/ Pascal Dober, Musique des Lumières/ Facundo Agudin). En 2018 il obtient un diplôme d'orgue de fin de cursus amateur, grâce aux impulsions lumineuses de son professeur au Conservatoire, Simon Peguiron. En 2020, il est amené à diriger par interim la Maîtrise de Fribourg. Le chant soliste en petite formation (trio avec Miram Aellig et Francesca Puddu, duo avec la pianofortiste Laure Colladant, projets avec l'ensemble Le Cortège d'Orphée à Besançon) ainsi que la direction de chœur restent ses domaines de prédilection.