

Biographies

Laure Colladant est considérée dans le monde de la culture et des arts comme une des meilleures pianofortistes au niveau international. Ses concerts et ses enregistrements ont été salués par une critique unanime.

Après avoir fait ses débuts en piano et en harmonie au Conservatoire de Boulogne-sur-Mer où elle a obtenu le 1er Prix dans la classe de Charles Eloffe, elle a été lauréate du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris puis a étudié avec Mmes Lélia Gousseau et Lucile Bascourret à l'Ecole Normale de Musique de Paris où elle a obtenu la licence de piano. Elle s'est perfectionnée auprès de maîtres tels que Monique Deschaussées, Marian Rybicki et Wilfredo Voguet.

Dès son premier récital, elle fut remarquée. Son étude approfondie du répertoire romantique allemand pour piano et chant lui a permis de donner de nombreux concerts de musique de chambre. Elle s'est produite également en Hollande, Allemagne, Suisse et Italie, a participé à plusieurs émissions sur Radio France avec Rémy Stricker, M. Lovano et Anne Charlotte Rémond, a fait une grande émission sur le piano forte avec Johannes carda pour la Radio Suisse Romande ainsi que pour FR3 un film avec Jorg Demus. En 2005 elle est l'invitée de Jean-Michel Damian dans l'émission : « Les Cordes Sensibles ».

A partir de 1978, pionnière, elle effectue une recherche personnelle originale sur le jeu du pianoforte pour laquelle la contribution du facteur et restaurateur, également pionnier, Johannes Carda lui est précieuse. Elle fait ainsi redécouvrir le compositeur Joseph Woelfl, travaille à son édition et enregistre en première mondiale ses œuvres. Evènement marquant, un grand concert Woelfl est organisé par Radio France, salle Gaveau, avec l'orchestre Hannover Band. Elle enregistre des sonates de Mozart et les quatuors de Carl Philippe Emmanuel Bach.

De nombreux Festivals prestigieux l'accueillent tels que le Festival estival de Paris, Festival estival de Riom, Festival du Perche, Promenade en pays d'Auge, Les Musicales de Mortagne au Perche, Festival d'Ambronay, Festival « Saou chante Mozart », Festival « Musique dans le Grésivaudan » dont elle est la directrice artistique depuis 2005.

Son univers artistique est également ouvert à la musique contemporaine. Ainsi, en 1991, elle participe, pour Radio France, à la création de l'œuvre de Graciene Finzi, « Univers de Lumière » et en 2006, Jacques Veyrier compositeur français, lui dédie une œuvre dans la forme d'une suite pour piano fort, cette œuvre a été créée au festival de musique contemporaine de Cluny le 31 mars 2007.

Professeur titulaire au Conservatoire Municipal de St Ouen et de musique de chambre au Conservatoire National de Région de Caen, elle aime faire bénéficier les établissements où elle enseigne de son expérience et de ses recherches.

Elle donne ainsi des concerts-conférences au Centre Culturel des Capucins, organisés par Bruno LUSSATO. Elle travaille avec la Caisse des Monuments Historiques. Invitée par le département de l'Essonne pour des concerts « Mozart en Essonne », elle les accompagne de formations sous forme de missions-conseils pédagogiques.

En mars 2006, elle a illustré en concert le thème sur le classicisme à l'auditorium de la Cité de la Musique à Paris. Le Sénat l'a aussi accueillie pour un récital.

Elle a à son actif une discographie riche et originale d'œuvres de Mozart, Bach, Boëly, Albero, Schubert, Clementi, Benda, Dussek et 7 CD de Woelfl.

En signe éminent de reconnaissance, elle a reçu la médaille d'Honneur du Travail et a été nommée Chevalier des Arts et des Lettres.

Né à Paris, **Quentin Gaillard** entre très jeune dans une excellente maîtrise de garçons, Les Petits Chanteurs de Saint Louis (direction Olivier Schneebeli), dont il est l'un des principaux solistes pendant plusieurs années. Cette maîtrise restera pour lui le lieu d'expériences musicales et humaines (comme chanter à l'Opéra Comique de Paris, enregistrer le Requiem de Fauré sous la direction de Philippe Herreweghe ou faire de tournées de concerts à travers le monde et des stages de chant au milieu du « Sauvage » en Ardèche) aussi merveilleuses que décisives pour son parcours de vie.

Après la mue, il chante dans des ensembles professionnels à Paris (Jeune Chœur de Paris, direction L. Equilbey) puis à Vienne (Wiener Kammerchor, direction J. Prinz). Il perfectionne sa technique vocale au contact de différents professeurs de chants et au cours d'académies lyriques ou Master classes (chant grégorien, opéra, Renaissance anglaise, musique baroque française, Lied....) avec des spécialistes de renommée internationale comme Evelyn Tubb, Michel Laplénie, Brigitte Lesnes, Stephen Varcoe.... Il étudie en parallèle les sciences économiques à Paris et Francfort jusqu'au Master.

S'établissant en Suisse à partir de 2006, il y suit une formation de musicien d'église, puis de chef de chœur à la Haute Ecole d'Arts de Zurich. Il reprend en 2009 la direction d'un chœur de paroisse de l'agglomération de Zurich (Johanneschor Mellingen, AG) avec lequel il monte ses premières œuvres avec orchestre et se produit dans le festival Cantars. Il choisit ensuite d'abandonner définitivement sa carrière dans la banque pour embrasser celle d'instituteur que lui ouvre un bachelor obtenu à la HEP de Bâle en 2014. Son premier poste lui est proposé par l'école obligatoire de La Chaux-de-Fonds. Il nourrit d'emblée une profonde affinité pour cette ville, son esprit collectif, à la fois chaleureux et franc -voire un tantinet frondeur- et sa toile de fond en pâturages boisés qui lui offre des occasions intarissables de marche.

A La Chaux-de-Fonds, ses activités musicales prennent rapidement de l'essor avec la direction du chœur de la basilique Notre-Dame de Neuchâtel et de la chorale du collège des Forges, puis la participation en tant que soliste à des projets avec des ensembles de la région (Pange Lingua/ P. Dober, le chœur mixte des Brenets/ L. Chiron, Musique des Lumières/ F. Agudin).

En 2018 il obtient un diplôme d'orgue de fin de cursus amateur, grâce aux impulsions lumineuses de son professeur au Conservatoire, Simon Peguiron. En 2020 il est amené à diriger par interim la Maîtrise de Fribourg. Le chant soliste en petite formation (trio avec Miram Aellig et Francesca Puddu, duo avec la pianofortiste Laure Colladant, projets avec Le Cortège d'Orphée à Besançon) ainsi que la direction de chœur restent ses domaines de prédilection. Il reprend avec beaucoup d'enthousiasme la direction de La Croche-Chœur en septembre 2022.

Très curieux de nature, Quentin cherche perpétuellement de nouvelles approches pour le travail de la voix. Il se passionne également pour l'histoire et la littérature française, allemande et anglaise.