

Maman et moi

FRANCE • «LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE!» DE GUILLAUME GALLIENNE

VENDREDI 22 NOVEMBRE 2013 MATHIEU LOEWER

Second rôle comique, amuseur sur Canal+ et par ailleurs pensionnaire de la Comédie-Française, Guillaume Gallienne pouvait passer inaperçu. Plus maintenant, avec ce premier film épatant – doublement primé à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes – où il adapte son one man show éponyme *Les Garçons et Guillaume, à table!* Autobiographique sur toute la ligne, l'histoire est celle d'un adolescent s'imaginant fille pour plaire à sa mère qui en désirait une après plusieurs garçons (d'où la citation du titre), puis se croyant homo puisqu'efféminé... avant de faire son coming out hétéro!



"les garçons et guillaume..." JMH DISTRIBUTIONS

Des origines théâtrales restent une écriture comique aux effets parfois un peu trop appuyés et une mise en abyme où, sur les planches, le comédien frisé au visage poupin se raconte. Ces brefs intermèdes assurent les transitions d'un récit qui aligne les scènes d'anthologie, quand bien même celles-ci semblent a priori plutôt convenues (travestissement en Sissi, premiers émois à l'internat, recrutement à l'armée) ou dangereusement scabreuses (massage et lavement dans un spa bavarois, mauvais «plan touze» avec trois rebeux de banlieue). Irrésistible dans son propre rôle d'ahuri attendrissant et surtout dans celui de sa mère, bourgeoise aussi snob que vulgaire, Guillaume Gallienne passe tous les clichés de genres à la moulinette de son humour décalé, où la caricature n'exclut pas la bienveillance.

L'acteur sait aussi bien s'entourer (le moindre rôle secondaire est mémorable), et le cinéaste débutant ne manque pas non plus d'ambition. Mais si le film séduit tant, c'est qu'il marie un rire ravageur à une émotion désarmante. Avec l'autodérision pour pudeur, Guillaume Gallienne se met à

