

L'ENFANT AU GRELOT

SYNOPSIS :

L'histoire commence ainsi:

- " Mais qu'est-ce que je vais bien pouvoir faire de toi, mon P'tit Bonhomme ?

Et qu'est-ce que c'est que ce grelot ??? " S'exclame le facteur lorsqu'il découvre, la nuit de Noël, un bébé dans la forêt. Mamie Rose est enchantée de l'accueillir dans son orphelinat. Ils sont loin de s'imaginer que cet enfant va les entraîner dans bien des aventures...

Deux artistes qui changent sans cesse de costumes pour jouer les 4 personnages de l'histoire :

Grand-Jacques: le facteur

Mamie-Rose: recueille des orphelins

Charlie: un orphelin adorable

Le Père-Noël: vous le connaissez tous

A petits pas de poésie, d'humour et parfois de déception, Charlie va comprendre d'où il vient.

Un univers circassien pour un propos théâtral : qui est le Père Noël ?

FICHE TECHNIQUE :

France – Spectacle – création 2016 – 40min

Album : « L'enfant au Grelot » de Jacques-Rémy Girerd

Artistes Comédiennes : Fleur Vastel et Anne-Thé Garde

Mise en scène : Emmanuelle Gros

Régisseur : Gérard

Musiques : René Aubry, Hugues Le Bars, Yann Tiersen et Caravan Palace

Remerciements : Françoise, Simon, Ludo et Yoan

LES INTENTIONS DES COMEDIENNES :

Pour Fleur Vastel, « le cirque doit être au service de l'histoire », c'est pourquoi les exploits réalisés dans ce domaine (le cirque !) n'ont rien d'une prouesse lors de ce spectacle pourtant, tous les numéros de cirque deviennent indispensables au spectacle.

Pour Anne-Thé Garde, « le conte ouvre la porte à l'imaginaire propre de chacun ». Aussi, trouver le mot qui dessine et non décrit, qui suggère et non impose... est un challenge jouissif à chaque création. De même, s'approprier un espace théâtral relève d'une aventure intérieure hors du commun... Enfin, « une parcelle de notre intimité se donne à voir ».

FLEUR VASTEL

Née en 1983, Fleur Vastel est tombée dans le cirque à 8 ans, suite à une classe découverte dans son école primaire. A l'âge de 10 ans, ses parents l'inscriront à l'école de cirque les mercredis après-midi... et depuis, elle ne s'est jamais arrêtée... En 1999, elle quitte le nid familial pour suivre « Le Baccalauréat Arts du Cirque à l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut » qui la formera au métier d'artiste circassienne.

Elle va finalement choisir une toute autre voie, qui sera celle de transmettre sa passion. De 2004 à 2010, elle enseignera dans différentes écoles de cirque, au fil de ses déménagements aux quatre coins de la France.

Depuis 2012, après la naissance de son deuxième enfant, elle crée sa propre école de cirque ambulante qui s'appelle « Les ateliers CiRQ'en FleuR » afin de pouvoir travailler pendant les horaires scolaires et aussi mettre son Art à la portée de TOUS : les tout-petits en crèche, les personnes âgées et/ou à mobilité réduite en maison de retraite et en instituts médicaux, les enfants des écoles et ceux des centres de loisirs. Ce qui lui a permis de côtoyer d'innombrables structures sur cinq départements (01, 71, 69, 38 et le 39).

ANNE-THE GARDE

Après des études de lettres modernes et de bibliothécaire, Anne-Thé obtient un premier poste de « diffuseuse » d'histoires dans les quartiers classés ZEP de Tourcoing, dans le nord de la France. Le déclic à lieu : être « raconteuse » d'histoires sous toutes ses formes, en alliant le conte, le théâtre, les marionnettes... Elle profite d'un long congé parental pour se former à toutes ces techniques d'art, par des stages avec des professionnels du conte et en participant à des compagnies de conteurs ou de comédiens. En 2013, elle se met à son compte comme conteuse et professeur de théâtre auprès de publics variés : enfants, adolescents, personnes atteintes de handicap ou âgées... Elle crée aussi des spectacles à partir de contes, pour les écoles et les bibliothèques.

En 2015, **FLEUR et ANNE-THE** créent L'enfant au Grelot, d'après l'œuvre originale de Jacques Rémy Girerd, qui sera présenté pour la toute première fois le 24 Juillet 2016, après une année complète de travail, le public sort bouleversé par les émotions, ils veulent le revoir, ils le commandent pour Noël.

LA METTEUSE EN SCENE

Emmanuelle Gros est conteuse, marionnettiste, clown à ses heures.

Attirée par de nombreuses disciplines, fascinée par le cirque et curieuse de tout ce qui lié au mouvement, elle commence sa vie d'artiste par deux mises en scène de deux compagnies allemandes. Depuis elle s'est réinstallée en France et travaille elle-même en tant qu'interprète. Elle continue de proposer son regard de metteuse en scène pour différents projets de Théâtre et autres disciplines (conte, clown, marionnette).

Note d'intention.

Emmanuelle Gros a rencontré Fleur Vastel et Anne-Thé Garde à l'occasion du projet de conte circassien « L'enfant au grelot » œuvre de Jacques-Rémy Girerd. Une adaptation d'un conte déjà existant sous forme d'album pour la scène, pour deux comédiennes.

Mon intervention dans ce projet revient tout particulièrement à proposer des liens entre la discipline du conte et celle du cirque, qui toutes deux ne possèdent pas les mêmes codes. Deux disciplines représentées par ailleurs par chacune des interprètes. Anne-thé la comédienne et Fleur la circassienne. Le besoin d'un regard extérieur s'est fait sentir lors du travail des personnages interprétés par Fleur, qui dans ce rôle de circassienne avait aussi à incarner des personnages, celui du facteur et de Charlie (personnage principal).

Mon travail a donc été d'apporter une aide aux comédiennes pour que la forme de leur spectacle soit cohérente et fasse partie de la même sphère scénique. Faire aussi en sorte que la forme ne nous éloigne pas du fond. Que le cirque serve l'histoire et que l'histoire s'enrichisse de cirque. C'est tout l'art d'un mélange artistique que de rechercher ce que l'un apporte à l'autre, les manques et incomplétudes de l'un et l'autre pour finir dans une complémentarité personnelle, cohérente et poétique.

L'enfant au grelot est un spectacle jeune public, dans lequel nous essayons de suggérer des mythes de nos quotidiens occidentaux, telle que l'existence d'un père Noël tout en laissant une grande partie d'imaginaire pour ne pas tomber dans l'illustration. Ce texte qui a été repris tel quel dans sa majorité ne rend pas cette tâche facile et tout l'art de ce spectacle et de réussir à suggérer l'invisible, à laisser émaner la poésie que l'auteur à immiscer dans son écriture sans en briser la subtilité.

Le thème de Noël est utilisé dans le spectacle pour amener l'enfant vers la difficulté de concevoir un père Noël désespéré et colérique. Cette image symbolique parle simplement et efficacement à tous et sert le propos de la perte d'un père et des conséquences de la douleur sur la psychologie d'un homme. En cela, ce spectacle se présente adéquat pour la période de Noël et sera vendu exclusivement sur ce temps hivernal. Si l'histoire s'empare d'une image emblématique de la petite enfance, le propos lui est plus large et pourrait s'étendre à un âge plus élevé. Un propos qui permettrait de créer un dialogue plus large et riche autour de la figure traditionnelle du père Noël, peu souvent présenté sous son aspect émotionnel.

LES PERSONNAGES



Charlie

Orphelin âgé de 7 ans, Charlie est un enfant attachant : prêt à braver tous les dangers pour retrouver ses origines ; protecteur avec ses camarades ; respectueux et aimant avec les adultes... il possède même une âme poétique !

Jacques

Facteur de par son métier, Grand-Jacques dévale avec entrain les collines afin que chacun reçoive à temps son courrier... surtout lorsqu'il s'agit des précieuses lettres au Père Noël ! Avec son côté naïf, il est l'ami idéal des petits... ou de ceux qui ont gardé leur âme d'enfant.



Rose

Elle est celle que tout le monde appelle affectueusement « Mamie Rose » : des enfants de son orphelinat au facteur !

Femme énergique et enjouée, elle n'en est pas moins attentive au besoin de chacun... Rien ne l'arrête pour aider chacun à suivre sa destinée.

Père Noël

Chacun connaît le rôle essentiel du Père Noël.

Or, cet hiver là, le désarroi d'avoir perdu son fils transformera le caractère de notre Père Noël : de la tristesse à la colère... en passant même par le dégoût du travail !



PISTES D'ACTIVITES

POUR LES MATERNELLES

A APPROFONDIR POUR LES PRIMAIRES

LES PERSONNAGES :

- Identifier et donner les caractéristiques de chaque personnage du spectacle : un facteur, une mamie, un enfant (orphelin), un Père-Noël
- Lister le vocabulaire de l'habillement :
 - Dire ce que les quatre héros portent sur la tête (bonnet, casquette, chapeau, bandeau)
 - Identifier les 4 costumes du spectacle (Père-Noël, mamie Rose, Grand-Jacques, Charlie)
- Reconnaître les différents caractères des personnages : la colère et la tristesse du Père-Noël, la gaieté et la bonne humeur de Mamie Rose, le comique de Grand-Jacques, l'innocence de Charlie)
- Effectuer un travail sur les émotions :
 - Questionner les enfants sur la tristesse du Père-Noël (pourquoi est-il en colère ? Qu'est-ce qui le rend malheureux ? Pourquoi n'arrive-t-il plus à travailler ? A quoi voit-on qu'il est triste ?)
 - Est-ce que les enfants ont déjà ressenti cette émotion ? (tristesse)
 - A quoi voit-on que Mamie Rose est joyeuse : elle chante en balayant, elle a tout le temps le sourire
- Travail sur la personnalisation de l'étoile :
 - ALMA : elle parle, elle a un rôle protecteur, elle apporte la lettre de Charlie.
 - Faire un lien avec leur quotidien : « est-ce que vous avez déjà regardé les étoiles ? », « est-ce que les étoiles sont vivantes », « est-ce que vous avez déjà vu un facteur ? », « comment est votre mamie ? »

LE CONTE :

- Possibilité d'avoir un ensemble d'albums abordant le thème des enfants perdus ou abandonnés et des histoires qui se déroulent dans une forêt :
 - Hansel et Gretel ; Le petit Poucet ; L'enfant, le jaguar et le feu
- Rechercher dans l'histoire les références aux contes traditionnels de Noël :
 - le Père Noël, les lettres de commandes que les enfants lui écrivent, la lettre écrite par Charlie.

UN SPECTACLE A VIVRE :

- Le cirque contemporain est le genre de spectacle vivant où la technique de base est de faire passer des émotions, un message et/ou de raconter une histoire. Le spectacle « l'enfant au grelot » se distingue des spectacles de cirque actuel par la constance du conte. Chaque tableau (scène) est clairement une page de l'Album de Jacques Rémy Girerd :
 - Le vélo du facteur devient monocycle en cirque,
 - les toits de l'orphelinat deviennent le monocycle girafe,
 - la balade de Charlie dans la forêt, pour aider Grand-Jacques qui est malade (dans notre histoire) se fait sur un rouleau américain plutôt qu'à pied dans l'album.
- DEVEENEZ, vous aussi, CIRCASSIEN :
 - Traversez la forêt sur une corde fine tendue et posée au sol,
 - Montez debout sur un tabouret assez haut pour attraper les étoiles,
 - Faites des ronds avec un ruban pour écrire votre lettre au Père-Noël,
 - Lancez un objet en l'air et rattrapez le avant qu'il ne tombe par terre pour jouer avec les étoiles,
 - Faites de la corde à sauter en disant « cap » lorsque vous y arrivez et « pas cap » lorsque vous loupez.
 - S'entraîner à faire des roulades, des chandelles

PRODUCTIONS PLASTIQUES ET VISUELLES

- Fresque de ciel étoilé
- Fabrication d'étoiles dans différents matériaux
- Dessiner un sapin, réaliser une forêt
- Faire de la calligraphie (en lien avec l'écriture au ruban de la lettre de Charlie)
- Fabriquer et décorer des enveloppes : origami

SUPPORTS UTILISABLES EN CLASSE :

L'enfant au grelot de Jacques-Rémy Girerd ; illustrations de Benoît Chieux et Damien Louche-Pélissier.
Les Albums Casterman, 1999

L'enfant au grelot et autres belles histoires ; 8 films d'animation de Jacques-Rémy Girerd.
DVD Folimage, 1998

QUELLES SONT LES DIFFERENCES ENTRE L'ALBUM DE JACQUES-REMY GIRERD ET LE SPECTACLE DE NOEL ?

| PAGE | ALBUM Jacques-Rémy Girerd | SPECTACLE Fleur et Anne-Thé |
|-------|--|--|
| p. 7 | Le facteur se déplace en bicyclette | Le facteur se déplace en monocycle |
| p. 7 | Le facteur est attiré par des pleurs et des cris | Chute du facteur sur le couffin |
| p. 9 | Grand-Jacques sonne à la porte de Mamie-Rose, Elle tient des enfants dans les bras | Grand-Jacques interpelle Mamie-Rose qui passe le balai |
| p. 9 | Sept enfants dans l'orphelinat | Un enfant sur scène |
| p. 11 | Charlie monte sur le toit pour voir les étoiles | Charlie monte sur la boule pour voir les étoiles |
| p. 12 | Charlie jongle avec les étoiles | Les étoiles réchauffent les enfants |
| p. 14 | Charlie écrit sa lettre avec un stylo plume | Charlie écrit sa lettre avec un ruban |
| p. 16 | Charlie qui donne sa lettre au facteur | Mamie Rose donne la lettre de Charlie au facteur. |
| p. 18 | Le Père-Noël brûle les lettres | Le Père-Noël froisse les lettres |
| p. 19 | Grand-Jacques se casse une jambe | Grand-Jacques est malade |
| p. 21 | Charlie traverse la forêt à pied | Déplacement de Charlie : sur le rouleau américain |
| p. 24 | Père Noël dans la tempête (dessin) | Récit conté par Mamie-Rose |
| p. 26 | Alma place la lettre dans la main du Père-Noël | Le P-N essaie d'attraper la lettre apportée par Alma |
| p. 32 | La fête des manteaux | Inexistante |
| p. 34 | L'enfant s'assit sur la cheminée | L'enfant s'assit sur une boule |
| p. 35 | Dialogue entre Charlie et le Père-Noël | Dialogue entre Charlie et Mamie-Rose |
| p. 37 | | C'est Mamie-Rose qui raconte ce qu'elle voit |